

Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 26-27

Seminaris

Els seminaris seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els seminaris que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un seminari per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per seminari.

Contrahecho

Escalant la muntanya en companyia (o com sobreviure 10 anys sent companyia teatral)

Al llarg de 20 hores, distribuïdes en 6 dies, abordarem diferents temes importants i imprescindibles per a la **direcció i gestió** d'una **companyia teatral**. Com és la coordinació, la planificació, la organització, el dia a dia empresarial, la identitat pròpia, els projectes a curt, mitjà i llarg termini, com fer una idea realitat, apropar-nos a temes laborals i fiscals, l'equip: les diferents tasques i el seu repartiment, l'associacionisme, o també les diferents àrees, com la producció, la part artística, la distribució, l'administració... Sense perdre de vista la **metodologia de treball**, les **estructures** i per descomptat els aprenentatges de les **errades** i dels **encerts**. En qualsevol cas, sempre un curs molt obert segons les necessitats i inquietuds reals dels participants. Impartit per **Pilu Fontán** i **Alberto Baño** i destinat als eterns estudiants i a les companyies i professionals emergents.

Horari

Desembre

	01	02 SEMINARI	03 SEMINARI	04 SEMINARI	05	06
07	08	09 SEMINARI	10 SEMINARI	11 SEMINARI	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21/28	22/29	23/30	24/31	25	26	27

Contrahecho



Contrahecho Producciones és una companyia professional valenciana formada per Alberto Baño i Pilu Fontán, amb tres línies de producció: teatre contemporani social, teatre per a públic familiar i teatre en clau de comèdia.

Enguany es troba d'aniversari, doncs la companyia es va crear en 2016. Al llarg d'esta dècada, Contrahecho Producciones ha teixit una trajectòria amb segell propi que ha crescut seguint eixes tres branques i en contínua gira.

Alberto Baño i Pilu Fontán són llicenciats en interpretació textual per L'ESAD-València (2012), havent treballant des d'aleshores amb diferents companyies i professionals valencians. Pilu Fontán també és diplomada en Ciències Empresarials per la UV (2013).

Entre els espectacles de la companyia destaquen SEGAREM ORTIGUES AMB ELS TACONS (text de Marcos Luis Hernando i direcció d'ell mateix i Idoia Rossi, 2017), sobre la dona i la prostitució amb més de 180 representacions; DELIRIUM (text de Marcos Luis Hernando i direcció d'Isabel Martí, 2019), sobre l'alcohol i les addiccions, nominat a millor text en els Premis de les Arts Escèniques Valencianes amb 80 representacions i VESÀNIA (text de Marcos Luis Hernando i direcció d'Eva Zapico, 2022) sobre salut mental, que comença la gira en la Mostra de Teatre d'Alcoi 2022 i s'exhibeix dins del cicle de companyies valencianes del Teatre Rialto de València, com a exponents del teatre d'avantguarda i social, amb 45 representacions realitzades.

SHEREZADE (text de Joan Nave i direcció d'Alberto Baño, 2023), és una coproducció amb el Palau de la Música de València, per a tots els públics, un concert teatralitzat amb un important recorregut pels teatres de la comunitat des de la seua estrena en 2023, i formant part de campanyes escolars com Menut Palau, Centre Teatral Escalante i Anem al Teatre, amb 90 representacions.

En el gènere de comèdia, gira amb MASSA PA' LA CARABASSA (text de Pilu Fontán i Amparo Oltra i direcció de Pilu Fontán, 2023) formant part de la Mostra de Teatre d'Alcoi 2024 i ha

estat inclòs en moltes i diverses programacions culturals. CANVIAREM BOLQUERS SEGONS EL BOE (text i direcció de Patrícia Pardo) sobre les cures als majors, estrenada en 2025 en el Festival Russafa Escènica de València i en la Fira d'Oscà. És el seu darrer espectacle.

Compta amb diferents reconeixements com ara el Premi Futur atorgat per Arden Producciones en 2025; Candidat a finalista en els Premis MAX en 2020 i 2021 per Delirium com a millor espectacle revelació; Premi a millor posada en escena en el Certamen CENIT del TNT de Sevilla 2021, també per l'espectacle Delirium; Premi del públic a millor espectacle familiar de la Sala Russafa per Els viatges d'ÀLEXiELENA en 2021; entre d'altres.

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316