

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2017-2018



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2017-2018

PROGRAMACIÓ DEL SEGON TRIMESTRE

B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

B5. SEMINARI IMPARTIT PER CARLES ALFARO

EL DIRECTOR COM A INTERLOCUTOR ENTRE L'ACTOR I L'AUTOR

Del **11 al 16 de juny**. De 10:00 a 15:00 (30h.)

Preu: 75 euros.

ADREÇAT A

Actors i actrius interessats en fer un treball de recerca dinàmic i tan orgànic com ho podria ser un assaig dempeus; en aprofundir en el treball de dramaturgia actoral i en el diàleg amb l'autor a través del director.

CONTINGUTS

- Aprendre a escoltar un text teatral
- Esbrinar com l'autor transmet l'organicitat i emocionalitat de les paraules a través dels signes de puntuació que són els que configuren la sintaxi d'una rèplica.
- Seleccionar la paraula portadora de sentit d'una rèplica; la rèplica portadora de sentit d'una seqüència; la seqüència portadora de sentit d'una escena; l'escena portadora de sentit d'una obra.
- Crear un vocabulari d'eines per estructurar un text teatral, la partitura.
- Configurar l'escaleta dels personatges de l'obra.

Es treballarà a partir de textos de diversos autors.

DESCRIPCIÓ

Convidar a l'actor a assumir la responsabilitat que li pertoca en interpretar un personatge. Descobrir l'herència que deixa l'autor com a únic camí per apropar-nos a la seua obra a través de les seues paraules i els seus silencis, és a dir, el que es diu i el que no.



CARLES ALFARO

Direcció, Dramatúrgia, Escenografia i Il·luminació.

Director valencià i fundador de la companyia *Moma Teatre* en 1982 i també de la seua seu *Espai Moma* (1994-2004) a València. També actor, adaptador, escenògraf i il·luminador. Es forma com actor a València, Madrid, Oslo, Londres, Nova York, i és diplomant en Direcció Escènica per la ***British Theatre Association Directors*** de Londres. Ha dirigit diverses produccions per a Teatre de La Abadía, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro Español de Madrid, Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Festival Temporada Alta (Girona) i per a diferents companyies privades.

Ha rebut reconeixements com ara:

Premio ADE 1993 (Asociación de Directores de Escena) per *El cas Woyzeck*; ***Premio MAX 2001 Espectáculo Revelación*** per *Nascuts culpables*; ***Premio MAX 2003 Escenografía*** per *La caiguda*; ***Premio ADE 2010*** per *El arte de la comedia* per a Teatre de La Abadía; ***Premio MAX 2014 Direcció*** per *El lindo Don Diego* per a Compañía Nacional de Teatro Clásico i ***Premio MAX 2014 Adaptación*** per *L'estranger* per a Teatre Lliure; ***Premio CERES 2015 Direcció*** per *Atchúusss*; ***Premio Finalista MAX 2011 Direcció*** i ***Premio Finalista MAX 2011 Mejor espectáculo*** per *El arte de la comedia*; ***Premio Finalista MAX 2003 Direcció*** i ***Premio Finalista MAX 2003 Iluminación*** per *La caída*; i diversos ***Premis Teatres de la Generalitat Valenciana*** i ***Premis de la Crítica***.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

C/Guillem de Castro, nº73. *València.*

escola.escalante@dival.es

96 392 07 86