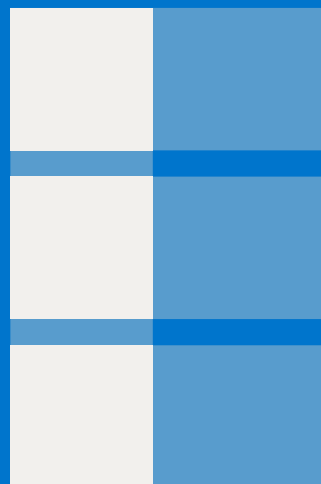




Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25

A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per taller.

Carles Alberola

Fer d'una mentida una veritat

Contingut

Si tot en la nostra vida és relat, la **ficció** és l'**única realitat**. Quan interpretem una història, recreem somnis i els fem reals.

Eixa és la nostra professió. Encarnar la pell, les paraules i els silencis dels personatges per a fer-los presents. I d'aquesta manera, amb una miqueta de sort, fer d'una mentida una realitat.

Si a més fem riure, eixa sort que tenim.

I com aconseguir tot açò? Ni idea. Sincerament. Sempre és un misteri.

I en eixe misteri ens endinsarem en el curs, per buscar la **veritat** en la comèdia i la **pausa** dins la frase.

Horaris

Febrer

					01	02
03 10:00 - 13:30	04	05 10:00 - 13:30	06	07 10:00 - 13:00	08	09
10 10:00 - 13:30	11	12 10:00 - 13:30	13	14 10:00 - 13:00	15	16
17 10:00 - 13:30	18	19 10:00 - 13:30	20	21 10:00 - 13:00	22	23
24 10:00 - 13:30	25	26 10:00 - 13:30	27	28 10:00 - 13:00		

FEB

Carles Alberola



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de València (1983/86).

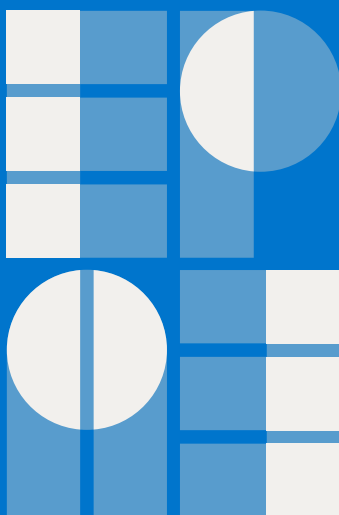
Autor, actor i director teatral i audiovisual, comparteix amb Toni Benavent la direcció artística d'Albena Teatre/Produccions des de 1994.

Entre la seua obra teatral destaca Nit i dia (1993), Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor espectacle, co-escrita amb Ferran Torrent, Currículum (1994), Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor text, Premi de la Crítica Teatral de Barcelona a la millor interpretació, co-escrita amb Pasqual Alapont, Per què moren els pares? (1996), Premi de la Crítica de l'Institut Interuniversitari de Filologia Catalana al millor text, Mandíbula afilada (1997), Premi "Cavall Verd" de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i de la Crítica de València al millor text, Joan, el Cendrós (1998), Besos (1999), Premi Max al millor autor teatral en català, Premi de l'Associació d'Escriptors Valencians al millor text, Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor espectacle, i Spot (2002), estes tres últimes co-escrites amb Roberto García, Almenys no és Nadal (2003), Premi de la Crítica de València al millor text i direcció, la dramaturgia i direcció de La nit de Sant Joan (2009) per a Dagoll Dagom, Que tinguem sort! (2010), Premi de l'Associació d'Escriptors Valencians al millor text, Ficció (2013), Premi Cartelera Túrria al millor espectacle teatral, Premi TOC de El Puig al Millor text Teatral, co-escrita amb Pasqual Alapont, M'esperaràs? (2014), Premi al millor text teatral Ciutat d'Alzira, L'aneguet lleig (2015), Premio Max al millor espectacle musical, co-escrita amb Ernest J. Sorrentino, Tic-Tac (2017), Premi Max al millor espectacle musical, Premi Cartelera Túrria al millor espectacle teatral, co-escrita amb Rodolf Sirera i Pasqual Alapont, Perquè t'estime, que si no... (2019), Premi al millor text teatral Ciutat d'Alzira, Waterloo (2020), Premi dels Espectadors de la Sala Russafa al Millor Espectacle Valencià, Premi Jaume Damians de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar al Millor Espectacle, co-escrita amb

Pasqual Alapont, Regala'm esta nit (2020), 15 minuts amb tu (2022), Premi de la Crítica Literària Valenciana i L'últim ball (2023).

En televisió ha escrit, dirigit, i interpretat els programes d'humor Autoindefinites (2005-2006), Socarrats (2008), Chek-in Hotel! (2009) i Açò és un Destarifo! (2018-2019), la comèdia de situació Maniàtics (2007-2008) i la sèrie Després de tu (2021-2023).

Al cinema ha escrit, dirigit i interpretat M'esperaràs? (2017), adaptació de la seua obra de teatre.



Temporada 24-25

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316