

Escalante obri la porta a la màgia activant ‘La màquina de Rube Goldberg’: el nou espectacle de Nacho Diago

El centre d'arts escèniques de la Diputació de València produeix per primera vegada en la seua història un muntatge d'il·lusionisme · Diago barreja disciplines en una peça inspirada en els divertits invents que va fer populars el dibuixant nord-americà · Es podrà veure al Teatre Principal a partir del 5 de febrer

2/2/2022. VALÈNCIA. A començaments del segle XX el vinyetista nord-americà Rube Goldberg va començar a desenvolupar una idea que el faria immortal a l'imaginari popular. Els seus dibuixos, difosos per tot el país als diaris, mostraven uns invents peculiars: màquines extraordinàriament sofisticades que funcionaven amb la reacció en cadena d'una sèrie d'elements, cada pas més inversemblant que l'anterior, i que acabaven executant una tasca molt senzilla. Per exemple, netejar-te la boca amb un torcabocques mentre prens l'esmorzar.

Les seues creacions travessaren fronteres i prompte en cada país hi hagué publicacions que replicaven estos artefactes. A Espanya, per exemple, es podien veure a *Los grandes inventos del TBO*. Hui, passades tantes dècades, és fàcil trobar a Youtube recreacions reals d'estes màquines les quals, però, mai havien alliberat el seu potencial màgic. Fins ara.

La màquina de Rube Goldberg és la nova producció d'Escalante Centre d'Arts Escèniques, una creació del reconegut mag valencià Nacho Diago que suposa una fita en la història del teatre de la Diputació de València, perquè és la primera vegada en què impulsa un espectacle d'il·lusionisme. «És una mostra de l'esperit d'Escalante, de la curiositat infinita per explorar noves maneres amb què arribar al públic, i és un privilegi fer-ho de la mà d'un creador tan genuí com Nacho Diago», apunta la diputada de Teatres, Glòria Tello. «És un muntatge sorprenent que captivarà tots els públics, pel seu missatge i per l'excel·lència del seu equip artístic», destaca la directora d'Escalante, Marylène Albentosa, qui també subratlla la vocació del teatre d'integrar «totes les manifestacions escèniques».

A Diago sempre li ha fascinat el funcionament d'estos singulars ginys; un dia va descobrir que tenien un pare tan famós que havia guanyat un Pulitzer com a historietista i va indagar en el seu origen. «Rube Goldberg ofería amb les seues màquines una metàfora de la vida, de les coses tan complicades i absurdes que fem per tal de tirar endavant», raona l'autor de la peça. Així, els diferents jocs de màgia de l'espectacle reflexionen sobre qüestions com la conseqüència dels nostres actes, el destí, la sort o la capacitat de decisió dels éssers humans. «I ahora que en este món també estem per a disfrutar, per a passar-ho bé», exposa Diago.

Eixes són les claus d'un espectacle per a tots els públics carregat de bon humor i que barreja llenguatges com el teatre d'objectes, la comèdia de situació, l'*slapstick* o la poesia visual. Diago no estarà a soles a l'escenari; li acompanyaran els intèrprets **Joan Ballester**, **Santiago Martínez** i **Anna Kurikka**. I també hi estarà la màquina, per descomptat, dissenyada per l'escenògrafa **Blanca Añón**, qui ha reinterpretat tota una tradició d'artefactes rubegoldbergians que han evolucionat en

diferents països. La màquina és també el gran secret del xou. Només qui s'acoste al teatre vorà com funciona.

La màquina de Rube Goldberg es podrà veure al Teatre Principal a partir del 5 de febrer, durant tres caps de setmana consecutius, amb funcions dissabtes i diumenges. Entre setmana tindran lloc les representacions per a públic escolar.

Les entrades estan a la venda a la web d'Escalante, en este enllaç:

<http://escalantecentreteatral.servientradas.com/espectaculo/37/la-maquina-de-rude-goldberg.html>