

Escalante balla a ‘128 batecs per minut’: el nou musical amb el cor d’Albena

El centre d’arts escèniques de la Diputació de València realitza l’estrena absoluta d’esta aventura onírica per al públic familiar sobre una xiqueta que espera un trasplantament · El Teatre Martín i Soler serà l’escenari d’una obra «tendra i divertida, realitzada per creadores valencianes fonamentals de l’escena actual», ha subratllat la diputada de Teatres, Glòria Tello

13/12/2021. VALÈNCIA. Ona té 12 anys i somia amb un número màgic: el 128. És la xifra dels batecs per minut en què ens sincronitzem totes i tots quan ballem. Però el cor d’Ona està malalt. El dia del seu aniversari, mentre ho celebra amb la seua amiga Irene i la seua divertida família, rep la gran notícia que esperava: ha arribat un cor nou per a fer-li el trasplantament. El que no sap ella és que l’operació es convertirà en una aventura plena d’esperances i pors cap a un destí que no és un lloc, sinó un número. El número més bonic i musical de tots.

Eixe és el punt de partida de *128 batecs per minut*, el nou musical d’Albena, en coproducció amb Cashalada Cia. i Tuix & Ross, que estrena Escalante Centre d’Arts Escèniques en el Teatre Martín i Soler del Palau de les Arts. El pròxim dimecres, 15 de desembre s’alçarà el teló d’un espectacle «ple de fantasia i cançons que compta amb creadores valencianes fonamentals de l’escena actual, els quals han construït una història meravellosament tendra i divertida», subratlla la diputada delegada de Teatres, Glòria Tello. «Quan Albena ens va presentar el projecte, va ser una alegria poder apostar per ell com a primera estrena absoluta d’esta temporada de l’Escalante», remarca la directora del centre, Marylène Albentosa.

L’obra escrita per Patrícia Pardo narra el viatge oníric de la protagonista, acompanyada per dones que han il·luminat el món en diferents èpoques, mentre espera l’operació que li atorgarà un cor nou. El camí de l’heroïna, a més, discorre al ritme de cançons originals que van del pop-rock al hip-hop i que donen forma al seu particular imaginari.

El muntatge està dirigit per Noèlia Pérez i Maria Almudéver, i protagonitzat per Ana Burguet, en el paper d’Ona. Carmen Peinado, Josep Zapater i la mateixa Noèlia Pérez completen l’elenc. A més, Pérez i Zapater, equip que forma Cashalada Cia., s’encarreguen de la composició musical de l’obra. La unió creativa entre Albena i Cashalada ha produït espectacles tan reconeguts com *L’aneguet lleig* (2017) i *Tic-tac* (2018). El primer d’ells va ser precisament una producció Escalante i ambdós han sigut guanyadors del premi Max al millor musical. Per altra banda, l’encarregada de les coreografies és Cristina Fernández Pintado.

«Ha suposat un gran treball estrenar de nou un musical pensat i compost absolutament des de zero», apunta el productor d’Albena, Toni Benavent. *128 batecs per minut* reflecteix de l’evolució i consolidació de l’experimentada productora en matèria de musicals en les setmanes que compleix 27 anys i 27 títols de trajectòria.

Després de la preestrena a la Sala l'Horta, *128 batecs per minut* arriba a Escalante. El centre de la Diputació de València s'instal·larà al Teatre Martín i Soler durant els pròxims dies per a oferir esta obra a diferents públics. Dimecres serà el dia de l'estrena oficial, dijous i divendres tindran lloc les representacions escolars, i el cap de setmana serà el torn de rebre al gran públic en tres funcions: dissabte a les 18:00 i diumenge a les 17:00 i a les 19:00.

Les entrades estan disponibles a la web de l'Escalante. Es pot accedir a elles a través del següent enllaç: <http://escalantecentreteatral.servientradas.com/espectaculo/40/128-batecs-per-minut.html>