

El Teatre Escalante presenta la nova temporada 2019-2020 i el seu director s'acomiada amb un balanç positiu amb més de 100.000 espectadors

València, 27 de juny. El Teatre Escalante, dependent de la Diputació de València, ha presentat aquest matí en roda de premsa la programació de la seua pròxima temporada 2019-2020 en un acte en què **Josep Policarpo** ha fet balanç i ha conclòs, per finalització de contracte, la seua gestió al capdavant del centre després de tres temporades ininterrompudes.

Després de defensar la via del concurs per a accedir a llocs de responsabilitat artística dins de l'Administració, Policarpo ha recordat que va accedir a l'agost de 2016 a la coordinació de Teatres de la Diputació amb **“la voluntat de consolidar un nou model de teatre públic perquè en aquell moment eixe model estava totalment desvirtuat i el seu funcionament poc tenia a veure amb la idea de servei públic: garantir la igualtat d'accés a tots els professionals, definir línies artístiques i garantir la transparència en la gestió”**. Sobre aquests principis i el tancament de l'antic teatre del carrer Landerer a la setmana d'ostentar el càrrec, el nou director va rearmar el projecte Escalante modernitzant el model de gestió, donant suport a noves propostes escèniques, amb temes i llenguatges renovats, connectades amb el carrer i amb un accent inclusiu i femení: **“Durant aquests anys he bregat per crear una marca Escalante basada en la qualitat, el compromís i la innovació”**.

L'arribada de Policarpo al centre es va traduir en una **aposta sòlida per potenciar el talent valencià i la creació de les produccions pròpies**. Així, l'Escalante va passar de realitzar un espectacle per temporada a desenvolupar-ne tres en el mateix període. Un canvi quantitatiu que s'ha reflectit en **l'estrena de 8 espectacles durant les últimes tres temporades**. I tot això, ha destacat Policarpo, **“gràcies a la col·laboració de 8 companyies - La Teta Calva, Pot de Plom, Gabi Ochoa, Otra Danza, El Pont Flotant, Lucas Escobedo, Dacs Produccions i Crit cia de Teatre-** que no havien treballat mai en projectes públics d'una certa envergadura però que comptaven amb creadors amb talent, amb conviccions artístiques sòlides i amb trajectòries molt respectables. A tots ells, el meu agraïment per l'entrega i la valentia amb què han treballat”.

Sota la direcció de Policarpo, l'Escalante va **amplificar també la programació** amb altres activitats com són l'Escola de Teatre Escalante, en la qual s'ha potenciat la formació per a professionals i el vessant inclusiu del teatre; i un programa d'activitats paral·leles. **“L'Escola per a Professionals** s'ha convertit en un laboratori de la interpretació contemporània que ha obert fronteres i està oferint oportunitats inimaginables fa uns anys per a la professió valenciana. Era urgent intenvindre en eixe camp i per això hem fet una tria molt selectiva dels noms imprescindibles

de la direcció escènica nacional com **Carles Alfaro, Jordi Casanovas, Carol López, Pedro Casablanc, Adriana Ozores, Isabel Rocatti o Andrés Lima**, entre altres”. Cursos que han suposat un intercanvi fructífer entre alumnes i directors i actors de primera línia que ja s'han traduït en projectes que prompte pujaran als escenaris. Els nous cursos de **teatre inclusiu**, destinats a grups de diversitat funcional i dones marcades per la violència masclista, “ja estan consolidats i atenen la vulnerabilitat de les persones que participen amb un professorat que coneix molt bé la complexitat d'aquestes i que ha desenvolupat les estratègies individuals per a arribar a cadascuna d'elles”.

Per altra banda, les **activitats paral·leles desenvolupades** han contribuït a enriquir el projecte global i diversificar l'oferta amb **lectures dramatitzades, tallers de dramaturgia organitzats amb l'Associació d'Escriptors, els Premis de Teatre Infantil** i el projecte audiovisual **Aula Didàctica**, que dóna instruments als mestres perquè puguin aprofundir en el coneixement de les arts escèniques d'una manera lúdica i alhora rigorosa.

Josep Policarpo es va acomiadar agraït a l'exdiputada de Teatres i actual consellera de Participació, Transparència, Cooperació i Qualitat Democràtica **Rosa Pérez Garijo**, “l'absoluta llibertat amb la qual m'ha deixat treballar i els valors que ens ha transmés sobre l'exercici públic”; a les institucions públiques i privades per acollir la programació de l'Escalante; i a tot l'equip del teatre, entre molts altres, per haver fet possible desenvolupar el seu projecte. Un projecte que deixa un **balanç positiu de 690 funcions realitzades amb més del 90% d'ocupació, 148 funcions en gira, un total de 111.903 espectadors, 665 alumnes matriculats a l'Escola i un impacte sobre els professionals del sector de 519.**

Aposta per les reposicions de les produccions més premiades per a la temporada 2019-2020

- **1 producció pròpia**
- **Reposició de 3 produccions de gran èxit**
- **Espectacles de l'escena local, nacional i internacional.**
- **Caràcter itinerant: Teatre Principal, Centre de Cultura del Carme, Teatre Martín i Soler i La Mutant**

Malgrat la incertesa de qui assumirà la nova direcció de l'Escalante, l'horitzó escènic de la pròxima temporada teatral 2019-2020 ja està perfilat, definit i tancat. Al no comptar encara amb una seu pròpia, el centre prossegueix el seu caràcter itinerant i la seua programació pujarà als

escenaris del **Teatre Principal**, el **Centre del Carme Cultura Contemporània**, el **teatre Martín i Soler-Palau dels Arts i La Mutant**.

Destinats al públic, infantil, juvenil i familiar, i adult en el cas del cicle de **Teatre de la Memòria**, l'Escalante desplegarà atractives propostades d'art en viu pensades per a potenciar la imaginació i creativitat, repassar i descobrir la nostra història recent, sorprendre'ns amb la màgia i la fantasia, reivindicar la diferència o deixar-se seduir per la ciència i la poesia. Muntatges de l'escena local, nacional i internacional, molts d'ells en valencià i amb una gran presència femenina en l'autoria i direcció d'aquests.

Una producció pròpia i reposició de 3 grans èxits

La temporada 2019-2010 continua apostant pel talent valencià i les produccions pròpies. No obstant això, en aquesta ocasió, com ha explicat Josep Policarpo, “a causa dels problemes de la disponibilitat del espais escènics i per a donar continuïtat a les nostres produccions més aclamades” l'Escalante presentarà només **un espectacle de nova creació i apostarà per les reposicions de 3 grans èxits** de les temporades passades. *Lluna* serà el projecte nou del centre en el que **L'Horta Teatre** combinarà les arts escèniques amb la ciència i la tecnologia sota l'autoria i direcció de **Juan Pablo Mendiola**. Un muntatge que arribarà en febrer a la Sala Martín i Soler.

Pel bon acolliment de públic i crítiques de les produccions pròpies en valencià de l'Escalante, el centre **reposa 3 dels seus espectacles més emblemàtics i premiats**: Dos d'ells arribaran a l'octubre al Teatre Principal: *Anna i la màquina del temps*, de Dacs Teatre, amb autoria de Manuel Valls i direcció de Cristina Fernández; i *Les aventures de T. Sawyer*, de la Teta Calva, amb creació i dramaturgia de María Cárdenas i Xavo Giménez, que es va alçar amb el Premi FETEN al Millor Vestuari i va rebre sis candidatures als premis Max com a Millor Versió, Millor Actriu, Millor Escenografia i Millor Espectacle Infantil. I en el mateix escenari i dins del **Cicle Nadal a l'Escalante**, *Yolo*, de Lucas Escobedo, omplirà de llum, color i alegria el teatre amb un muntatge reconegut al 2019 amb el Premi FETEN al Millor Espectacle de Gran Format i Premi FETEN al Millor Espai Sonor. I dins del cicle nadalenc, el públic podrà veure també un espectacle en què Nacho Diago - Produccions en la lluna retrà homenatge a un dels més grans il·lusionistes de la Història en *El misteriós cas de l'habitació de Houdini*.

El cicle **Teatre de la Memòria** amb quasi un 97% d'ocupació en l'anterior temporada, vestirà el mes d'octubre amb 5 espectacles multidisciplinaris en el Teatre Principal per a transportar el públic adult a les llums i ombres del nostre passat recent. Cinc recorreguts per a descobrir la *Historia de una maestra*, de Cactus Teatre i direcció de Gemma Miralles; l'emotiu diàleg entre

teatre i poesia que mantenen en *Encendidas* la dramaturga Lola López i la poeta Paca Aguirre, Premi Nacional de Poesia, sota l'emparedada escènica d'Hongaresa Teatre; el poderós relat d'amor i de pèrdua de *La Geometria del trigo*, de Teatro el Acantilado, amb text i direcció d'Alberto Conejero; o deixar-se seduir per *Una gran emoció política*, dirigida per Luz Arcas i Abraham Gragera, una proposta escènica de La Phármaco inspirada en *Memoria de la malenconia*, autobiografia de María Teresa León.

En el **Cicle Teatre i Música** els polifacètics artistes José Antonio Portillo i Enric Monfort convidaran al novembre els més xicotets a endinsar-se a la *Biblioteca de ruidos y sonidos* en el Centre del Carme Cultura Contemporània. I el **Cicle Escena Diversa** arribarà al desembre amb dos espectacles que acollirà la Martín i Soler: El relat escènic de *Kailo* de Yapedú Produccions i direcció i coreografia de Yoshua Cienfuegos; i la commovedora història de *Laika* sota la visió de Xirriquiteula Teatre, un muntatge reconegut amb el Premi de la Crítica d'Arts Escèniques, entre altres.

El **Cicle Escena Diversa** comptarà amb 3 espectacles les funcions dels quals acollirà La Mutant per estrenar el 2020: *Rob*, creació del Teatre de l'Abast-Zero en conducta, amb autoria de Lucía Aibar, Victoria Mínguez, José Puchades (Putxa) i Ramón Ródenas; *La casa del Panda*, de la companyia italiana TPO; i *Federico*, un homenatge a la llibertat i a la poesia de Lorca creat per La Subterrànea amb dramaturgia d'Ester Martínez i Lucía Sáez, i direcció de Paco Zarzoso.

Per part seua part, el **Cicle Menut Teatre** oferirà al públic de la primera infància a l'abril i maig en Centre del Carme Cultura Contemporània 4 muntatges per a créixer i descobrir el món amb *Sabates Noves*, de Tian Gombau-L'home dibuixat, Premi FETEN 2019 al Millor Espectacle de Xicotet Format; *Blink flaix Duncan*, de l'Associació Blink Flaix amb direcció, coreografia i interpretació de Montse Roig; *Cache-cache* dels belgues Théâtre de la Guimbarde; i *Blanko*, dels alemanys Johnman.

Col·laboració amb Russafa Escènica i Dansa València

Dins de la línia impulsada per Policarpo, l'Escalante prossegueix la seua col·laboració amb diversos festivals de la ciutat. A la fi de setembre i dins del context de **Russafa Escènica**, pujarà a l'escenari del Teatre Principal *Flou Papagai*, Premi al Millor Espectacle de Carrer Zirkolica, de la companyia Mumusic Circus. I dins del marc de Dansa València, l'Escalante desenvoluparà el seu **Cicle Danseta** a l'abril amb l'últim muntatge de Maduixa Teatre, *LU*, al Teatre Martín i Soler

Premsa Teatre Escalante

Marta Borchá 607-982272

premsa.escalante@dival.es