

## El jove dramaturg Adrián Novella presenta el llibre amb el qual va guanyar el Premi de Teatre Infantil Escalante, un relat que aprofundeix en la identitat de gènere

València, 3 d'abril. Què succeeix quan el teu fill de 8 anys et demana com regal d'aniversari una falda? Un desig infantil que podria ser com un altre qualsevol però que no obstant això pot generar controvèrsia i inquietud a pares i mares. Aquest és el plantejament que recorre les pàgines de *El xiquet que volia una falda escocesa*, un relat teatral destinat al públic infantil en el qual el jove dramaturg, actor i director **Adrián Novella (València, 1991)** aprofundeix en el conflicte de la identitat de gènere per a defensar la importància de ser un mateix.

El llibre, que acaba de publicar l'editorial **Bromera** i que es va presentar ahir a la Casa del Llibre de València, va obtindre el **Premi de Teatre Infantil Escalante 2017**, guardó dotat amb 5.000€ que atorga la **Diputació de València**, el jurat de la qual va estar compost per Empar Canet, Eva Zapico i Chema Cardena. Un premi que, com assenyala **Josep Policarpo**, director del Teatre Escalante, està donant a conèixer una nova generació de dramaturgs: “Adrián Novella és una de les veus més joves i alhora més sòlides del recent teatre valencià, que ja ha estat avalat amb nombrosos premis. Amb *El xiquet que volia una falda escocesa* ha aconseguit una obra actual, audaç, divertida, que reivindica la llibertat d'elecció i la no renúncia a les conviccions més profundes que tots tenim. Una lliçó fonamental per als nostres xiquets i xiquetes”.

L'obra de Novella relata el viatge d'un xiquet que vol portar falda i davant la negativa dels seus pares empren una travessia fantàstica fins a l'únic lloc on sap que els homes poden vestir-la sense que ningú els jutge: Escòcia. Un personatge valent que, malgrat la seua joventut, refusa les conviccions socials i lluita per complir el seu desig fent front a tots els obstacles i prejudicis. En el camí, els seus progenitors seran companys, mestres i enemics, però també es convertiran en cavallers, fades padrines, ovelles i bruixes.

En el llibre, construït amb diàlegs senzills i dinàmics, també es fa alguna referència als canvis físics als quals se sotmeten algunes persones transsexuals per a concordar amb el gènere amb el qual se senten identificats. “Es tracta justament de l'inici del nostre xicotet heroi, en el qual es troba amb un senyor que expressa el seu rebuig davant els canvis, siguen interiors o exteriors, és a dir, físics”, explica Adrián Novella. No obstant això, el tema explorat en aquesta història es presenta d'una forma subtil ja que no queda clar si el protagonista realment s'identifica amb el gènere femení o simplement vol una peça de roba determinada sense cap transfons més: “Precisament aquesta és

la intenció de l'obra, llevar importància al fet de preferir fer allò que clàssicament s'ha identificat amb un determinat gènere”, aclareix el dramaturg.

### **Per a ser feliç no és necessari demanar permís**

Després d'una sèrie d'intrèpides aventures en les quals no falta l'humor i amb una banda sonora que amenitza aquest viatge iniciàtic amb peces musicals en valencià a les quals es fa referència o directament s'escolten en l'obra, el relat teatral de Novella conclou amb l'acceptació dels pares de la decisió del seu fill. I és que, com diuen algunes frases d'aquest llibre “**cadascun és autor de la seua pròpia aventura**” i “**per a ser feliç no és necessari demanar permís**”.

Adrián Novella és titulat en Interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, postgraduat en Teatre i Educació per l'Institut Teatral de Barcelona i Màster en Estudis Teatral de l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona, en el qual es va especialitzar en Teoria i Pràctica dels processos creatius. Com a resultat, va realitzar un treball de recerca sobre dramaturgies per a la inclusió del públic, tema que marca les seues últimes obres: *El sueño de las galaxias*; *Maruschka. Comèdia russa sobre la nostra terreta* -Premi Micalet de Teatre 2017-; *Joc de xiquetes*; o *El pacte*. L'actor, dramaturg i director és membre fundador de Bullanga Compañía Teatral.

### **Prensa Teatro Escalante**

Marta Borchá 607-982272

[premsa.escalante@dival.es](mailto:premsa.escalante@dival.es)