

El Teatre Escalante obrirà la seua pròxima temporada en el Palau de les Arts

Les Arts acollirà la programació de l'Escalante del primer trimestre de la pròxima temporada

València 21 de juny. El **Teatre Escalante**, dependent de la **Diputació de València**, obrirà la seua temporada 2017-2018 en el Palau dels Arts. I ho farà a l'octubre amb **Arturo i Clementina de Titiritrán Teatre**, un muntatge Premi Especial FETEN per la sensibilitat en abordar el tema de la violència psicològica i per la seua posada en escena teatre-musical a sis mans.

El **Teatre Martín i Soler** de Les Arts acollirà la programació de l'Escalante **del 11 d'octubre fins al 21 de desembre**. Com destaca **Josep Policarpo**, director del Teatre Escalante, l'actual col·laboració va més enllà de la cessió de l'espai: “La música és protagonista en major o menor grau de tots els espectacles que presentem al Palau i l'espectador la podrà disfrutar en les millors condicions”. El conveni de col·laboració per a l'inici de la temporada suposa alhora “el respecte per la línia artística de cada projecte artístic però també la voluntat d'enriquir-nos mútuament”.

Les Arts acollirà també altres espectacles amb música en directe. L'adaptació de **Teatre Gorokada** del clàssic d'H. Melville, *Moby Dick*, i la reposició de la producció de l'Escalante *L'home invisible*, de **La Pavana** amb text de Rodolf Sirera a partir de l'obra d'H.G. Wells.

Des de la corporació provincial, Rosa **Pérez Garijo**, diputada de Teatres, Memòria Històrica i Inclusió Social, agraeix “de tot cor” la col·laboració de Les Arts i de manera especial al seu intendent Davide Livermore i al seu equip “per haver-nos obert les portes de la seua casa per a iniciar la nova temporada”. La primera experiència de l'Escalante en Les Arts durant el mes de març de 2017 va ser “exquisida des del punt de vista artístic i tècnic, i un exemple de col·laboració pública que ara, gràcies al diàleg i a la voluntat d'arribar a acords, s'estendrà fins a finals d'any”. Aquesta cooperació entre entitats públiques, destaca la diputada, “redunda en benefici del sector de les arts escèniques, del públic i de la ciutadania, que podrà seguir gaudint de l'oferta cultural d'un projecte de qualitat. En el seu moment em vaig comprometre a garantir la seua viabilitat i amb aquest acord es compleix part d'aqueix compromís. El meu reconeixement més sincer a tots els que ho han fet possible. Llarga vida a l'Escalante!”.

Des de Les Arts, sosté **Davide Livermore**, “rebre al Teatre Escalante, un emblema de la ciutat de València, és un honor i un exemple del necessària que és la cooperació entre institucions per a crear un teixit cultural que permeta millorar la vida de la ciutadania. Teatres joves i veterans, grans i

xicotets, perseguim d'igual manera arribar a la població i ser punts de trobada i d'intercanvi d'idees". L'intendent de Les Arts es mostra especialment satisfet que siga el Teatre Martín i Soler qui aculla la programació de l'Escalante "ja que és la seu del nostre projecte educatiu per a joves artistes, el Centre Plácido Domingo, lloc de reunió i reflexió".

Davant la decisió final de Patrimoni sobre la possible rehabilitació de l'edifici del Teatre Escalante, reforma que tardaria uns anys, la programació del segon trimestre i successius, carregada de propostes molt variades, es desenvoluparà en un espai encara per determinar. El centre contempla diferents alternatives per a situar la seua seu estable, alguna cosa que donarà a conèixer pròximament el diputat Pepe Ruiz, competent en aquesta matèria. En aquest nou espai, l'Escalante estrenarà dues noves produccions creades per **OtraDanza**, que presentarà en gener **Pi**, i el **Pont Flotant** que posarà en escena en març **Les 7 diferències**.

Més de 30.000 espectadors

L'Escalante s'acomiada així fins al pròxim octubre. I ho fa amb les expectatives complides de la seua temporada 2016/2017, que han pogut gaudir **30.840 espectadors**, amb la realització dels seus **22 espectacles programats**. D'ells, 3 van ser per a públic infantil i donat el seu èxit va caldre penjar el cartell de "entrades esgotades"; 11 destinats als espectadors de Primària; 6 dirigits a Secundària i Batxillerat; i 4 muntatges emmarcats dins del cicle Memòria Històrica amb el qual l'Escalante va obrir per primera vegada les seues portes al públic adult. En total s'han realitzat **166 funcions** de les quals 129 van ser escolars i van tenir un 100% d'ocupació i la resta, 37, familiars.

Satisfacció també de la resposta que han tingut els diferents cursos oferits en la nova etapa de l'**Escola Escalante**, que aquesta temporada han cursat més d'un centenar d'alumnes dels quals 68 tenien entre 5 i 17 anys. Com destaca el seu director **Andrés Poveda**, "hem superat totes les expectatives ja que tant pares com a alumnes hem quedat satisfets amb el treball realitzat".

En l'aposta de Josep Policarpo pel teatre inclusiu, han tingut també molt bon acolliment els cursos destinats a dones en risc d'exclusió social, amb algun grau de discapacitat psíquica i víctimes de la violència masclista. En ells han participat 23 dones de 25 a 60 anys. "Ha sigut un aprenentatge molt enriquidor per a tots", assenyala Poveda, qui anuncia que a l'octubre s'intentarà obrir un grup per a xiquets amb diversitat funcional psíquica.

Èxit també en els tallers per als professionals del sector, una altra de les apostes del director de l'Escalante, impartits per figures de la talla de Jordi Casanovas, Carol López, Pedro Casablanc o el

recent Premi Max Jokin Oregui, que van albergar 34 alumnes entre 24 i 56 anys. Finalment, 7 alumnes de 21 a 25 anys van cursar 3º d'Art Dramàtic, el muntatge final de carrera del qual, El Elefant Blanco, s'estrena avui mateix en la Sala Inestable sota la direcció de Manuel Maestro.

“Enguany ha sigut un curs de canvis. Diputació i Josep Policarpo van fer una aposta interessant i valenta i a nosaltres ens venia de gust molt aqueix repte. Estem molt agraïts per que tant ells com els alumnes i familiars hagen dipositat la seua confiança en aquesta escola tan arrelada dins del panorama cultural de València”, conclou Andrés Poveda.

Prensa Teatre Escalante:

Marta Borchá 607-982272 premsa.escalante@dival.es