

Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 26-27

Seminaris

Els seminaris seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els seminaris que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un seminari per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per seminari.

OCT

Sandra Gómez

Escolta profunda. Una praxi per tornar al cos

Dirigit a **ballarines i ballarins** i a **actrius i actors professionals**.

En un context socialment i cultural cada vegada més marcat per les tecnologies avançades urgix una **volta al cos**. El treball amb el moviment és indispensable per a generar connexió tant amb una mateixa com amb l'entorn i amb els altres cossos, cosa que cada vegada es més difícil d'aconseguir. Capaç de proporcionar-nos l'atenció necessària per a l'escolta, el moviment ens conduïx a habitar el moment present. Aquest treball de consciència corporal és fonamental per a generar maneres alternatives de sentir, de pensar i de relacionar-se amb el món. L'objectiu d'aquest seminari està enfocat a desenvolupar un estat d'**escolta profunda** cap a l'interior del cos i cap a l'exterior. Es pretén propiciar la **connexió** amb una mateixa amb la presa de consciència corporal i afavorir la recerca d'un llenguatge personal del moviment així com una connexió amb els altres.

Les classes que conformen aquest seminari estan basades en alguns principis de la **tècnica release**, la qual sorgix en el context de la dansa postmoderna que es va originar i desenvolupar en els anys seixanta i setanta a Amèrica del Nord.

Els principis d'aquestes tècniques es basen en el respecte al cos i a l'individu i en la idea d'un **cos democràtic** allunyat de jerarquies i de virtuosismes. Unes tècniques que porten a la recerca d'un moviment elemental, bàsic i natural amb la incorporació d'accions quotidianes i a la cerca del plaer en un moviment fluid i relaxat. Per tant, es proposa un treball de moviment que té en compte les particularitats de cada cos i en què és fonamental la cura del propi cos i dels altres cossos.

Objectius

- Desenvolupar la consciència i escolta del propi cos.
- Desenvolupar el moviment a partir d'una estructura òssia disponible, flexible, sense bloquejos articulars i que permet fluir l'energia.
- Tractar els elements fonamentals del moviment (pes, espai, temps i energia).
- Entendre, experimentar i aplicar diferents qualitats i textures en el desenvolupament del moviment.
- Desenvolupar l'atenció sensible. Potenciar l'atenció als sentits i la consciència sensorial amb la finalitat de millorar la qualitat de l'experiència del moviment.
- Desenvolupar la capacitat d'habitar el moviment en el present.
- Desenvolupar el maneig i gestió de l'energia en el moviment.

Continguts

- Treball d'escolta del ritme intern i de la respiració.
- Visualització activa de la propiocepció.
- Exercicis de mobilització dinàmica de la columna (i la seua connexió crani-pelvis) i de les articulacions i cerca i experimentació de les diferents possibilitats de rotacions i plecs de cadascuna en el moviment.
- Exercici de desplaçaments en el terra i per l'espai activant els suports musculars necessaris i posant en pràctica els conceptes d'espiral, pes i suports.
- Pràctica del moviment viatjant a través dels diferents nivells. Tractament del pes, dels suports i de les espirals.
- Estudi del moviment amb l'exploració de les trajectòries i direccions en l'espai.
- Estudi de la mirada en el moviment.
- Estudi dels elements que afecten el moviment.
- Estudi del moviment explorant diferents modes, qualitats, textures, ritmes i dinàmiques.

Metodologia

La metodologia utilitzada és el resultat de la idea que cada cos és únic, diferent dels altres i té les seues **particularitats**. Per això, es proposa el desenvolupament personal de cada individu, de la seua manera particular d'abordar el moviment.

El mètode que es proposa per a treballar és el de la **improvisació** atés que estimula el procés creatiu i genera diferents maneres de moure's i de compondre en l'espai utilitzant els principis i les eines apreses. En cada sessió es plantegen una sèrie d'**exercicis** amb unes pautes de moviment a explorar i es donen eines i indicacions a les quals acollir-se per a moure's. Aquestes pautes i eines no són tancades, estan configurades i proposades amb obertura perquè cadascú pugui apropiarse d'elles des de la seua manera de fer i des dels seus interessos.

Les sessions s'organitzen i dividixen a partir de diferents **conceptes, elements o temes** com: l'espai, el temps, l'hàptica, l'escolta, la mirada, els modes o hàbits, la intersubjectivitat i la memòria. Cada sessió se centra en una d'aquestes idees. Així, al principi de cada pràctica es realitza la lectura de fragments de textos teòrics i de pensament filosòfics que contenen aquests conceptes perquè ressonen en els cossos i es tinguen en compte a l'hora de moure's. Seguidament, es proposen exercicis pràctics per a portar-los al cos i al moviment. Cada sessió de treball està dividida en dues parts.

La **primera part** proposa un moment d'escolta, de presa de consciència corporal i concentració amb l'objectiu de connectar amb una mateixa. Seguidament, es convida a experimentar el moviment individualment a partir d'una sèrie d'exercicis en què es tracten conceptes com: el pes, el tacte i el contacte, els nivells, l'energia, el maneig i experimentació de diferents temporalitats, les trajectòries espacials, etc. i que està estructurada de l'horitzontal a la vertical. Així mateix, es planteja un treball d'escolta dels altres cossos per a prendre consciència (a partir de l'observació) com el moviment de l'altre afecta el moviment propi i viceversa.

La **segona part** de cada sessió té com a objectiu treballar la composició a temps real. Es proposaran improvisacions individuals i en grup i es farà una anàlisi dels elements i eines de

moviment que es posen en joc quan es compon instantàniament en l'espai i el temps.

Finalment, cal destacar que la classe està construïda perquè el moviment tinga una evolució progressiva d'energia. Aquest plantejament és el resultat d'una atenció a les necessitats del cos i a la seua cura.

Horari

Octubre

			01	02	03	04
05	06 SEMINARI	07 SEMINARI	08 SEMINARI	09	10	11
12	13 SEMINARI	14 SEMINARI	15 SEMINARI	16	17	18
19	20 SEMINARI	21 SEMINARI	22 SEMINARI	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

OCT

Sandra Gómez



Sandra Gómez és creadora, docent i investigadora. Màster en Producció Artística per la Facultat de Belles Arts de València (especialitat en Pensament Contemporani i Cultura Visual). Llicenciada en Art Dramàtic per l' ESAD de València i àmplia formació en dansa contemporània a València i Brussel·les.

Des del 2001 fins al 2012 treballa com a creadora en el col·lectiu LOSQUEQUEDAN en nombrosos projectes que es mostren en diferents festivals d'àmbit nacional. Des de l'any 2012 treballa de forma independent en projectes centrats en el cos i el moviment: A/Temporal (València, 2024) Coses que sonen (València, 2023), Ballar al so (València, 2021), Volum 2 (València, 2020-2021), Preludi i fugida (València, 2019), Tot per l'aire (BAD, Bilbao, 2018), Heartbeat (València, 2017), No sóc jo (València, 2016), Tentativa and Guests (València, 2016-2014), The love thing piece (Madrid , 2013) i Tentativa (València, 2012).

Participa també en altres projectes com Escrituras fantasma de Javier Hedrosa (2025), Las Voces de Carlota Mantecón (2024-25), Vamos a estar a ratos d' Angela Verdugo (DansaValència, 2020), En Helvetica no de Vicente Arlandis, (Dansa València, 2020), El Cant de l'inacabat al costat de Rocío Perez i Amparo Maiques, (Bombas Gens, València, 2019), El Resto de Fernando Gandasegui (EACC, Castelló, 2019), Cos joiós s'eleva lleuger de Vicente Arlandis (CCD, Madrid, 2019), Estoy pensando en Tortugas de Claudia Faci (Naves Matadero, Madrid, 2018), Ornament=delicte, visita guiada des de la dansa al costat de Rocío Pérez i Santi de la Font (Bombes Gens, València, 2017-18), En esta parte esquinada de la península dirigit per Idoia Zabaleta i Claudia Dias (La Fundación, Bilbao, 2016), Danzad, danzad, malditos (La casa Encendida, Madrid, 2015) amb Vicente Arlandis, Miguel Ángel Martínez i Rafael Tormo i La mujer de amianto (2008) i Litith (2006) de Eva Zapico.

Com a docent ha impartit els entrenaments de dansa contemporània per a professionals a Espai LaGranja de Burjassot (2025-2024-2021) i les classes de dansa FORMA-TEM, Teatre el Musical de València (2016-17). Ha impartit els tallers Coses que sonen a l'Espai LaGranja de Burjassot i a l'EMTA d'Aldaia; el Taller Ballar el temps dirigit a tots els públics realitzat a l'IVAM

i a l'Escorxador de Faura València; el taller Heartbeat dins del programa Pista de baile a Córdoba, a l'Espai LaGranja, al festival BAD de Bilbao, al Conservatori Superior de dansa de València, al Centre José Guerrero de Granada, a La Casa Encendida de Madrid; el Taller de dansa en el Centre Juvenil Algiròs de València, el Taller de creació escènica en Doch, Master de New Performance Language d'Estocolm, Suecia i a la Casa de Cultura d'Espanya de Lima, Perú i el Taller Copia, Pega, Samplea, herramientas open source en la escena contemporánea a l'IVAM de València. I els projectes de mediació en col·legis, instituts i centres de dia per a persones majors del barri del Cabanyal de València per a la celebració del Dia Internacional de la Dansa organitzada pel Teatre el Musical-TEM; el projecte de creació Temptativa and Guests dirigit a diferents col·lectius socials (adolescents, adults i tercera edat) a l'Institut Isabel de Villena i als Centres de dia de Patraix i el Cabanyal; el projecte Europa en un altar a la Sala Inestable de València i el projecte ¿Qué pasa cuando no pasa nada? Al Marco de Vigo i a l'IVAM de València. En investigació ha format part del projecte Autonomia i Complexitat organitzat per ARTEA, ha format part de l'equip de treball del Centre d'estudi transversal aplicat a l'escena (CETAE) dirigit per Carolina Boluda, ha participat dins del projecte Missió divina coordinat per Ana Buitrago, Oscar Dasí, Jaime Conde i Sergi Faustino i en el projecte Bailar es eso lo que quereis coordinat per Ana Buitrago, Jaime Conde Salazar i Elena Córdoba. Ha ideat i coordinat el projecte Maneres de fer i editat el Millor llibre de dansa del món. Imaginaris sobre dansa i altres assumptes sorgit d'aquest darrer projecte. Ha comisariat Dansa i filosofia en Carme Teatre convidant a l'artista Norberto Llopis. Ha estat artista convidada a Trobades entorn de la investigació escènica (Teatro Círculo, 2021) i ha obtingut les residències de recerca: programa RESIDE per a investigacions artístiques de l'Auditori de Tenerife (2021) per desenvolupar el projecte Cartografia de la solitud I, d'Espai LaGranja (2021) per al projecte Matèries sonores, de Comitè Escèniques (2022) per al projecte Del silenci al fet sonor i de l'Ajuntament de València (2022) per al projecte Cartografia de la soledat II. Ha desenvolupat Carta Blanca a Sandra Gómez. Jornades de pràctiques i pensaments escènics a l'EACC com a curadora. Finalment, ha sigut artista seleccionada per a participar en Estudi Obert a l'IVAM amb el projecte A/ Temporal.

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316