



«L'OPERA DE TRES RALS»

BAIX DEL MAR
 ¿DÓNDE? ESPAI INESTABLE
 ¿CUÁNDO? DEL 12 AL 28 DE ENERO
 Esta tercera producción de la Cia. Caterva Teatro surge desde las entrañas del barrio de Natzaret. Su propósito es contar la exclusión que sufren sus habitantes por las decisiones tomadas por los anteriores gobiernos. El texto oscila entre diferentes espacios y tiempos.

LA DEL MANOJO DE ROSAS
 ¿DÓNDE? TEATRE FLUMEN
 ¿CUÁNDO? DIAS 17, 24 Y 31 DE ENERO
 Este sainete lírico, con música de Pablo Sorozábal, se desarrolla en el ambiente madrileño de principios de siglo XX. La trama tiene mucho de género chico, pero se manifiesta en un entorno musical bajo los nuevos ritmos que estaban de moda en esos años treinta. La dirección es de José Saiz.

A-NORMAL O LA OVEJA ERRANTE
 ¿DÓNDE? SALA CARMÉ
 ¿CUÁNDO? HASTA EL 14 DE ENERO
 Última producción de La Siamesa, que tiene como eje el inconformismo social y la creación de nuevos modelos relacionales. Un canto a la libertad, a la diversidad, a lo a-normal...

AZERBAIJAN
 ¿DÓNDE? SALA ULTRAMAR
 ¿CUÁNDO? DEL 18 AL 21 DE ENERO
 Eva Zapico dirige esta obra de Merxe Aguilar en la se habla de un lugar (Azerbaijan) en el que solo se puede estar una vez en la vida, porque cuando se quiera volver ya no existirá. Un lugar entre mil mundos que se expanden entre la calidez de la madera y el frío hierro.

MULIER
 ¿DÓNDE? TEATRO PRINCIPAL
 ¿CUÁNDO? DEL 18 AL 21 DE ENERO
 Joan Santacreu es el creador de este espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Fue la sorpresa de la temporada anterior. Su objetivo nuclear fue investigar los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía o la fuerza y las emociones. Su punto de partida: la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, dando lugar a una seductora poética visual.

L'OPERA DE TRES RALS
 ¿DÓNDE? TEATRO RIALTO

¿CUÁNDO? DEL 18 AL 21 DE ENERO
 Bertolt Brecht, en colaboración con Elisabeth Hauptmann, es el autor del libreto de esta obra musical que se acompaña con la partitura de Kurt Weill. Se trata de una ácida y corrosiva crítica al mundo capitalista. «¿Qué es el asalto de un banco comparado con la fundación de un banco?», se pregunta Mackie Navaja, su recordado protagonista. El actual montaje es resultado de un taller de fin de carrera de la ESAD de València, a dirigido por Ramón Moreno.

NADAL EN CASA ELS CUPIELLO
 ¿DÓNDE? TEATRE MICALET
 ¿CUÁNDO? HASTA EL 14 DE ENERO
 Los malentendidos y enredos que surgen entre los miembros de la peculiar familia de los Cupiello son la clave de esta divertida comedia de Eduardo de Filippo, que la Companyia Teatre Micalet lleva a escena bajo la dirección de Joan Peris.

RUMBA
 ¿DÓNDE? TEATRO OLYMPIA
 ¿CUÁNDO? HASTA EL 14 DE ENERO
 Mayumana nos visita con su nuevo espectáculo. La música de Estopa es la base de la banda sonora e hilo narrativo para ofrecer un espectáculo interpretado por un elenco de artistas que cantan, bailan y tocan todos los instrumentos, generando el milagro rítmico y visual.

SOLITUDES
 ¿DÓNDE? LA RAMBLETA
 ¿CUÁNDO? DIAS 13 Y 14 DE ENERO
 Con esta nueva obra, Kulunka Teatro sigue el mismo tono sensible y poético, a través del uso de máscaras, del recordado *André y Dorine*. En esta ocasión, el grupo crea una historia que, a través del humor, ahonda en la soledad y la incomunicación de los miembros de una familia.

NO TE VISTAS PARA CENAR
 ¿DÓNDE? TEATRE FLUMEN
 ¿CUÁNDO? HASTA EL 11 DE FEBRERO
 Esta obra de Marc Camoletti, producida por Saga Producciones, S. L., es un vodevil, una historia de enredos, diálogos equívocos, aperturas y cierres...

CARTAS DE AMOR
 ¿DÓNDE? TEATRO OLYMPIA
 ¿CUÁNDO? DEL 18 AL 22 DE ENERO
 Los veteranos Julia Gutiérrez

VIDA
 ¿DÓNDE? SALA ULTRAMAR
 ¿CUÁNDO? HASTA EL 14 DE ENERO
 En este premiado trabajo escénico de Javier Aranda son las manos las protagonistas. Dos manos y el universo de una canasta de costura. Las manos como parte de un ser, como protagonistas, como seres especiales que crean movimiento, emoción y vida. Personajes. Es decir, brotes de vida.

POR LOS PELOS
 ¿DÓNDE? TEATRE TALIA
 ¿CUÁNDO? HASTA EL 28 DE ENERO
 Regresa esta producción de Imprebis y Olympia después del éxito vivido en la temporada anterior. Lo cual significa que sigue funcionando esta comedia política en la que el público dictamina en cada representación quien es el culpable

PI
 ¿DÓNDE? SALA RUSSAFA
 ¿CUÁNDO? DEL 15 DE ENERO AL 8 DE FEBRERO
 Nueva producción del C. T. Escalante realizada por Otra Danza bajo la dirección de Asun Noales. Se trata de un espectáculo de danza para público infantil y familiar que, a través de la realidad y el imaginario, quiere poner en valor la importancia de cuidar nuestro entorno y no romper el orden secreto y mágico que encierra.

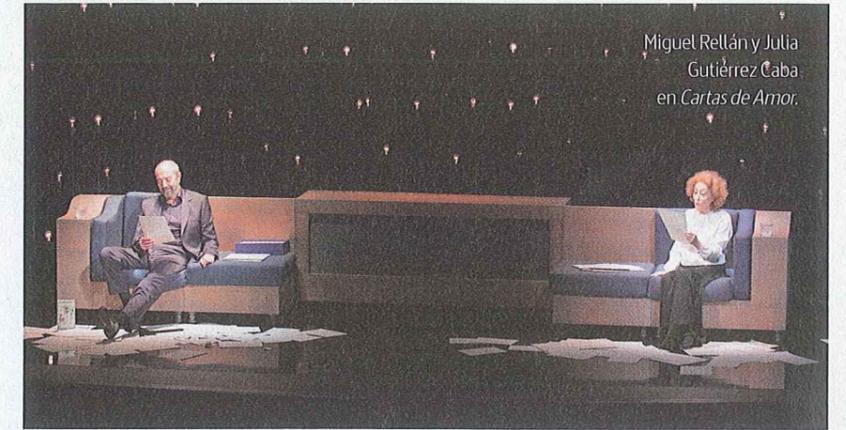
ENRIQUE HERRERAS
 CRÍTICO TEATRAL



De un tiempo a esta parte cobran protagonismo en la cartelera teatral los talleres de fin de carrera de la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESAD). El motivo es claro: la escuela oficial cuida estos espectáculos, y, al mismo tiempo, sus montajes suelen ser propuestas de difícil realización en el teatro profesional. Especialmente, en lo relacionado con el repertorio universal y la elección de obras que precisan de amplio elenco. O la posibilidad de realizar experimentaciones escénicas. En este mes de enero, el Teatro Rialto acoge dos montajes cuyos títulos seducen a primera a vista (y a segunda): *L'òpera dels tres rals*, de B. Brecht (del 18 al 21 de enero) y *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca (del 25 al 28 de enero). El primer montaje lo dirige Ramón Moreno, y el segundo, Cruz Hernández.

Sobre el primero habrá que decir, de manera rápida, que es uno de las obras de mayor éxito de Brecht, tanto en su tiempo (fue la obra más exitosa en Alemania hasta la llegada al poder del partido nazi, en 1933), como en la actualidad (ojalá hubiera sido elegida la temporada anterior por el Teatre del P. V., en vez de *The End*, una obra que Brecht no seleccionó en sus obras completas, y con razón).

El libreto, escrito en colaboración con Elisabeth Hauptmann, surge de una adaptación de *La ópera del mendigo*, de John Gay, y es una ácida y mordaz crítica del mundo capitalista: ¿Quién es un criminal mayor, el que roba un banco o el que funda uno?



Miguel Rellán y Julia Gutiérrez Caba en *Cartas de Amor*.

La obra se centra en Maquie Navaja, un criminal amoroso y antihéroe. Pero, más allá del contenido, es considerada como una antesala del musical moderno. Por ello es importante tener en cuenta la música de Kurt Weill, y sus canciones, algunas de las cuales lograron popularidad por sí mismas, como *Die Moritat de Mackie Messer (La balada de Mackie el Navaja)*.

El segundo montaje (*Los cabellos de Absalón*) parte de una de magnas piezas que Calderón dedicó a la Biblia. Y, en sí, una de sus grandes obras, vistas de manera general.

CRÓNICA DE UN ABANDONO
 Al mismo tiempo que subrayo estos montajes, quiero señalar que surgen, sobre todo, del esfuerzo y talento de personas concretas, porque la ESAD ha sufrido y sigue sufriendo abandono por parte de la Generalitat. Y no digo que se haya hecho a propósito, sino porque se sigue sin entender la especificidad de las enseñanzas teatrales. La creación del ISEA (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas), organismo en el que se inserta la ESAD, acaparó grandes esperanzas al perfilar un modelo diferente a Secundaria y a la Universidad. Pero el tiempo arrugó el proyecto a partir de una contradicción: la enseñanzas artísticas de definen como superiores, pero siguen perteneciendo a las medias. Durante años, la Conselleria de Educació ha confeccionado, con el visto bueno de los sindicatos (otros cabezas cuadradas en este asunto), unas bolsas de profesorado con unos baremos apropiados para Secundaria, pero ajenos al arte dramático. Y, encima, hace lustros que no se convocan oposiciones. La creación de la figura de profesor especialista intentó paliar este hecho y abrió una solución posible para el futuro, mejorando y perfilando mejor la figura, claro. Pero el actual director del ISEA, J. M. García Company, ha iniciado un camino contrario, al volver a dar preferencia a un modelo de bolsas al estilo de Secundaria.

Ojalá esta crónica sirva para que la Conselleria sufra un ataque de lucidez y descubra que ni la ESAD ni los conservatorios de danza y de música son organismos no identificados que molestan, y se den cuenta de que tienen en sus manos unos centros que, tratados con la mínima dignidad y raciocinio, podrían otorgar un grado de prestigio a la Comunidad. De momento, solo puedo decir que hay vida en la ESAD a pesar de la actual línea del ISEA. La prueba son los señalados talleres de fin de carrera.

'Pi' y el amor por la danza

El Teatro Escalante estrena temporada con un espectáculo familiar de baile

EN EL ESCENARIO

NIEVES MARCOS



✉ nmarcos@lasprovincias.es

VALENCIA. 'Pi', un montaje coreográfico inspirado en el misterio de la matemáticas y centrado en la importancia de cuidar el entorno para no romper el orden secreto que encierra el universo, abre la temporada del Teatro Escalante, un espectáculo de la compañía OtraDanza que se representará a partir de este próximo lunes en las instalaciones de Sala Russafa. El elenco está integrado por los bailarines y bailarinas Salvador Rocher, Saray Huertas, Diana Huertas, Carmela García y Sebastián Rowinsky, bajo la dirección de la coreógrafa y bailarina Asun Noales. «La composición coreográfica de la pieza parece sencilla al principio, pero a medida que avanza se va tejendo y complicando», explica a LAS PROVINCIAS Noales, directora, a su vez, de OtraDanza, quien adelanta que se trata de un monta-

je de «gran vistosidad» e importante presencia audiovisual.

–El título 'Pi' suena a 3,1416, ¿tiene alguna relación con ese cálculo matemático que todos recordamos de nuestra época escolar?

– Sí, absolutamente. De hecho el título es la inspiración de todo el espectáculo y de cómo llevar a los niños a su mundo infantil, trasladándoles los códigos que hay en la naturaleza y que se encierran en esas matemáticas. Desde cosas tan sencillas como, por ejemplo, por qué los panales de abejas se construyen de forma geométrica, hasta la configuración de una caracola o una tela de araña.

–¿Entonces es un espectáculo destinado principalmente al mundo infantil?

– Totalmente. Es una representación para un público familiar. La edad que consideramos más adecuada para que lo entiendan y se lo pasen bien es de 5 a 9 años, pero también se divierten niños más mayores y los adultos. El montaje está lleno de capas que dependiendo de la formación, la madurez y la experiencia de cada uno hacen más entendibles unas u otras expresiones corporales. Jugamos con las imágenes matemáticas que están en la propia na-

turalidad, y eso hace más fácil a los espectadores sumergirse en la representación.

– ¿En el escenario, los movimientos de los bailarines se complementan con algún tipo de imagen?

– Sí, es un montaje muy completo, con un amplio equipo artístico y con inclusión de imágenes visuales y efectos digitales, muy atractivos para el público al que va dirigido.

– ¿OtraDanza se ha centrado en la danza contemporánea porque cree que al ser más expresiva llega mejor al público infantil?

– Bueno, a mi me apasiona tanto la danza clásica como la española, la contemporánea... No creo que sea cuestión de qué tipo de danza vean los niños, ni cuál sea el futuro, sino que el espectáculo esté bien hecho. Cuando un montaje es bueno, está bien trabajado y tiene calidad, los espectadores saben apreciarlo, tengan la edad que tengan.

– En muchos de sus montajes suelen participar los mismo cinco bailarines. ¿Conocer al equipo es importante?

– Para mí sí que es importante porque hay un entendimiento en el lenguaje, una conexión coreográfica... Como directora me entienden rápidamente, conectan mucho con las ideas y eso es funda-



Los bailarines durante los ensayos de 'Pi'. :: LP

GUÍA

► **Dónde.** Sala Russafa (C/Dénia, 55)

► **Cuándo.** Desde el lunes 15 de enero al jueves 8 de febrero.

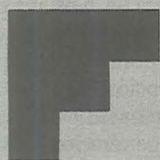
► **Horarios.** Funciones concertadas para escolares lunes y miércoles 10.30 horas; martes y jueves a las 10 y a las 11.30 horas. Funciones público general los días 21 y 28 de enero y 4 de febrero a las 18 horas.

► **Precio.** 5 euros.

mental. Además, son muy buenos bailarines y por eso trabajo con ellos desde hace tantos años.

– **Décimo aniversario de OtraDanza.** ¿Ha sido complicado abrirse camino y mantener una compañía dedicada a esta disciplina artística?

– Diría que difícilísimo. Tiene que ser tu pasión, muy vocacional porque realmente es muy complicado mantenerse. Hemos pasado momentos muy duros, sobre todo estos últimos años de la crisis, pero no hemos parado de renovar, reinventarnos y crear espectáculos y formatos diversos alrededor de la compañía para poder mantener este equipo artístico estable. Pero sí, es una lucha constante, por eso digo que esto tiene que ser muy pasional y formar parte de tu vida.



FLUMEN

TEMPORADA 2017-18

13 Y 14 DE ENERO

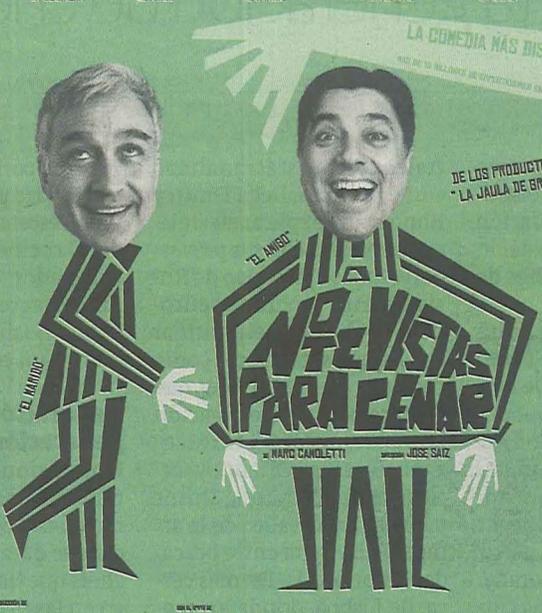
NO TE VISTAS PARA CENAR

www.teatroflumen.es
963 273 602

GREGORIO GEA_15
46009_VALENCIA

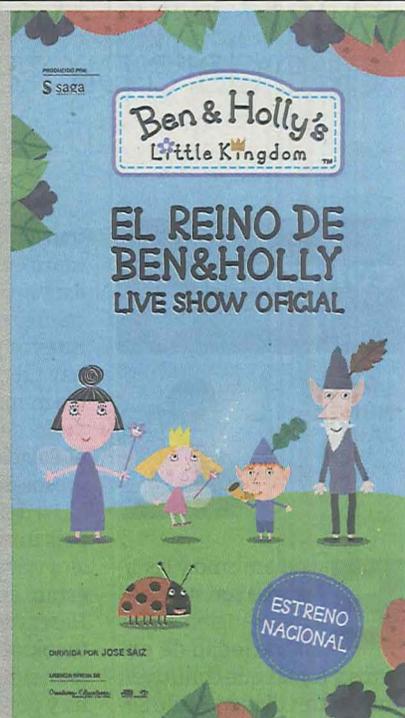


ISABEL GAUDI "LA COCINERA" JOSE SAIZ "EL AMIGO" ALBERTO VÁZQUEZ "EL MARIDO" HELENA FONT "LA ANANTE" PAULA BARES "LA MUJER"



HASTA EL 20 DE ENERO

EL REINO DE BEN & HOLLY



Teatro

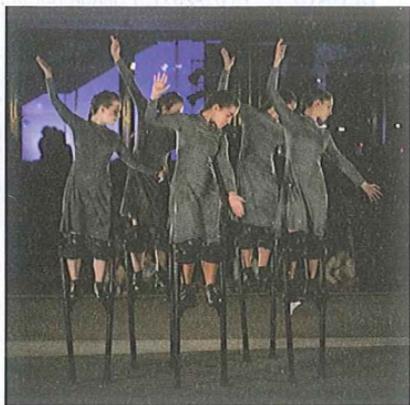


CARTAS DE AMOR. Los grandes intérpretes Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán son los protagonistas de esta obra de A.R. Gurney. Sentado uno al lado del otro frente a sendos escritorios, leen en voz alta las notas, cartas y postales, en las que, durante casi cincuenta años, se cuentan las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias fracasos que van teniendo a lo largo de la vida. Estrenada en Nueva York en 1988, con el tiempo se convirtió en la obra del off Broadway que todo actor quería representar, hasta el punto de que encarnaron los personajes actores como Charlton Heston, Jean Simmons, Sigourney Weaver, Jeff Daniels, Liz Taylor y James Earl Jones (**Teatro Olympia. València. Del jueves 18 al domingo 22 de enero**).

Danza

MULIER. La compañía valenciana Maduixa Teatre presenta este espectáculo interpretado sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Se pretende investigar los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía o la fuerza y las emociones. El espectáculo nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración para llegar a la sensibilidad del espectador. La idea y la dirección son de Joan

Santacreu (**Teatro Principal. València. Del jueves 18 al domingo 21 de enero**).



PI. Obra de Otra Danza, dirigida por Asun Noales, inspirada en los códigos secretos que esconde la naturaleza, en este caso el mundo de las matemáticas, pero siempre con un carácter pedagógico dirigido a un público familiar. Espectáculo para cinco bailarines donde los cuerpos se convierten en criaturas pequeñas: insectos, ciempiés, gusanos... En **PI** hay una importante presencia audiovisual. Los movimientos y la danza están envueltos en proyecciones que acompañan en perfecta sincronía a los bailarines y los elementos escenográficos (**Sala Russafa. València. A partir del 15 de enero y hasta el domingo 8 de febrero**).

