

QUAN ELS BEBÉS TAMBÉ VAN AL TEATRE

EL TEATRE ESCALANTE FA BALANÇ D'UN CICLE NADALENC AMB «LES LOCALITATS ESGOTADES» EN EL QUAL ELS XIQUETS MÉS MENUTS HAN TINGUT EL SEU ESPAI

TEXT DE **GUILLERMO GABARDA RAMÓN**

Quan arriba Nadal, com cada any, el Teatre Escalante s'ompli de xiquets. Esta vegada tampoc ha sigut una excepció, malgrat no tindre un espai físic fixe i haver realitzat menys espectacles que en edicions anteriors. «Han estat, en tots els espectacles, les localitats esgotades, les entrades s'han acabat. Hi ha hagut una demanda molt gran», assegura el seu director, Josep Policarpo. «Vaig decidir enguany limitar una mica les propostes numèricament, és a dir, no hi ha hagut tantes funcions com els altres anys, però creia que valia la pena que les propostes foren molt concretes, que d'alguna manera foren una *delicatessen*», explica Policarpo, qui va prendre esta decisió perquè «hi ha una sobreprogramació infantil en Nadal a tots els nivells».

«Volia fer propostes especials que foren per a diferents tipus de públic, que foren continguts absolutament diferents: que hi haguera música, teatre i circ; treballant diferents franges d'edat», diu Policarpo. *Oopart, historia de un contratiempo*, de la companyia andalusa Tresperaté, és una d'eixes tres propostes que ha oferit el Teatre Escalante en este cicle nadalenc. Es tracta d'un espectacle de circ que, al Teatre Rialto —sala on es va realitzar—, va tindre gran acollida per part del públic. Del total de 540 entrades, es van vendre 267 per a la funció del 26 de desembre i 265, per a la del dia 27, segons la organització. Amb la mateixa acceptació, al clàssic de Charles Dickens *Cuento de Navidad*, de la mà de la Companyia Ferroviària, va acudir una audiència de 540 persones entre els dies 28 i 29 de desembre.

D'altra banda, la darrera obra, *Bitels per a bebés*, per a les cinc funcions programades els dies 2 i 3 de gener, ha tingut un aforament més reduït, de 130 persones, segons el Teatre Escalante, per la intimitat que necessiten els xiquets més menuts. Així, van gaudir de la proposta

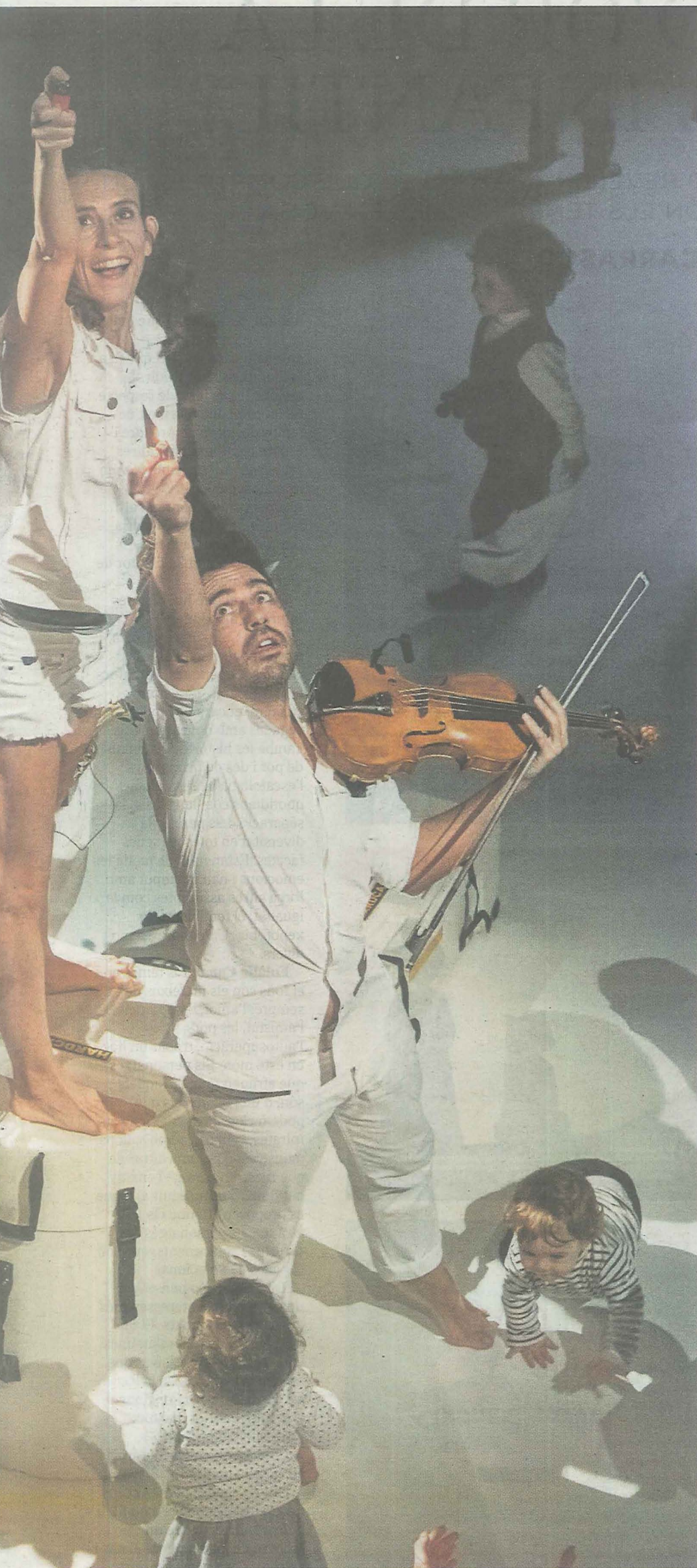
musical un total de 650 espectadors. «Els espectacles per a bebés, concretament, són espectacles amb unes estètiques molt trencadores, utilitzen elements molt contemporanis, de projecció, de coreografia...», enumera Policarpo sobre què és *Bitels per a bebés*. Es tracta d'un concert tribut a The Beatles per part de La Petita Malumalaga, amb quatre músics en moviment —violí, saxo, cello i percussió—, una ballarina i una proposta visual i sonora molt suggeridora. «De l'experiència amb *Bitels per a bebés*, es va produir una connexió des del primer moment, de manera immediata. Tant la ballarina com els músics estan compartint l'espai escènic amb els xiquets i funcionen de manera absolutament lliure i autònoma», conta Policarpo, qui afegix: «Resulta molt sorprenent vore com es produïx eixa catarsi entre els intèrprets, els bebés i els familiars que els acompanyen».

«Treballar amb xiquets tan xicotetes és tota una experiència perquè s'han de preparar molt», sentència el director del Teatre Escalante. És a dir, hi ha una espècie de protocol des d'abans de començar la funció: els pares entren amb els carros, les acomodadores els acompanyen, descalfen els xiquets... «Hi ha una proximitat», afirma Policarpo. «Hi ha com dos espectacles: l'espectacle dels intèrprets i els xiquets que solen interactuar junts i, després, l'espectacle dels pares mirant els xiquets i reaccionant davant les reaccions dels xiquets», descriu sobre el fenomen que succeïx sobre l'escenari. I és que *Bitels per a bebés* es fa sobre les taules del Rialto mateix, sense edulcorants i sense butaques. «Els xiquets sempre reaccionen d'una manera molt natural davant d'estímul com la música, la dansa, les projeccions... tenen reaccions molt espontànies i molt divertides», afegix Policarpo. «És un joc d'espills molt curiós; els pares i els familiars ixen molt sorpresos», diu.

«Les sensacions han sigut molt bones i [els pares] pregunten quan



arts | ESPAI MENUT



Un grup de xiquets observen els músics de 'Bitels per a bebés' durant una de les representacions. VICENTE A. JIMÉNEZ

tornarem a fer teatre per a bebés. Hi ha poques oportunitats, encara que comencen a haver-ne», apunta Policarpo. Al maig, el Teatre Escalante tindrà, de fet, *Menut Teatre*, un cicle també per als més menuts. «Cada volta va diversificant-se més l'oferta d'oci. Sobretot tots els professionals, i pares també, han descobert que en realitat abans de complir un any ja es poden fer activitats de diferent tipus, sobretot activitats com el teatre, que tenen molt a vore amb el desenvolupament sensorial, amb la psicomotricitat», comenta. «És el marc ideal per a començar a treballar, amb xiquets tan xicotets. És una disciplina essencial i fantàstica per a introduir els xiquets en el teatre. Anar al teatre es convertix en una vivència extraordinària».

LES MATEMÀTIQUES, AL TEATRE

Les possibilitats del Teatre Escalante, com a entitat pública, en són moltes. Ho demostren, per exemple, estos espectacles destinats als bebés. Però això és només el cim d'un iceberg molt més ample davall l'aigua. La coreògrafa Asun Noales presenta *Pi*, una obra en la qual les matemàtiques són les protagonistes. Unes xifres que apareixen tant a l'aigua com a la muntanya, tant a la closca d'un caragol com en una bresca d'abelles. El número pi està ben present. Portar els números «a la referència que en la naturalesa» prenen és el que vol Noales amb este projecte. I és que en la naturalesa «tot està connectat», com afirma la directora de *Pi*. «L'univers està ple de números i és una manera de traduir eixe univers i llenguatge que hi ha en la

naturalesa», explica.

«És cert que és un projecte ambiciós perquè és alguna cosa molt abstracta per a xiquets xicotets, però ho hem intentat transformar i portar-ho a l'escena perquè estos xicotets espectadors, d'una manera molt-visual, descobrisquen que està tot connectat», argumenta Noales. «Tot el que ells veuen, totes les formes geomètriques que treballen i juguen des de menuts... tot això està en la naturalesa. Intentem crear eixe vincle entre el que ells veuen des que estan en el col·legi i treballen a casa i el que ells veuen en la naturalesa. Hi ha moltes imatges que evoquen».

No es tracta d'una història amb un fil narratiu, sinó d'una successió «d'imatges molt poderoses, molt potents, molt impactants visualment per a enganxar els xiquets des de la bellesa del cos, des de la simetria de les formes», tal com descriu Noales. «Intentem fer una espècie de zoom amb imatges com les bresques d'abelles, que estan plenes d'hexàgons, o un caragol, que manté eixa espiral en el seu cos, o les ones que es creen amb una gota d'aigua que s'expandix. Hem intentat portar totes eixes imatges a l'espectacle», afegix.

L'espectacle, de la companyia OtraDanza, estarà del 15 de gener al 8 de febrer a la sala Russafa. Amb Salvador Rocher, Saray Huertas, Diana Huertas, Carmela García i Sebastián Rowinsky sobre l'escenari, 'Pi' és un muntatge «complicat», segons la seua creadora, qui es pren este projecte com «un repte total» perquè es combina la coreografia —no hi ha diàlegs— amb projeccions molt sofisticades. De fet, el muntatge audiovisual porta de cap a la seua directora, qui ha hagut de treballar de valent des del moment de la documentació —sobre els éssers vius que hi apareixen— abans de l'estiu fins ara, quan encara estan donant-li els últims retocs als vídeos que es podran vore projectats.

EN LA NOCHE DE
PARRADO
 TE LLEVARÁS
 19 enero

RAMBLETA

Buenos recuerdos

Buenas risas

Buenos amigos

MPC

Producción: BARRIO
 Patrocinada por: M. HERVEZAS ALFAMBRA
 ESCUELA SUAREZ
 VENTA DEL APARCAMIENTO DEL 11

BARRIO C/ San Agustín, s/n - 46100 Sagunto (Valencia)
 www.teambrieta.com