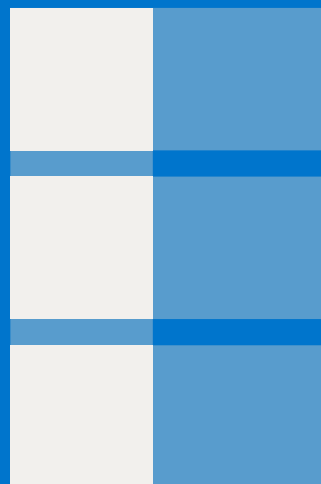




Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 25-26



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 25-26

Seminaris

Els seminaris seran impartits per **professionals** valencians o que desenvolupen la seua seua trajectoria fora de la Comunitat Valenciana.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar i experimentar**.

Tot i que els seminaris que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per seminari.

MAIG

Pérez&Disla

Crear amb (en) parella: Vol. 2

Contingut

Segona convocatòria del curs destinat a **desenvolupar projectes de a dos**.

Treballar en parella (o amb la teua parella) és i ha sigut un format habitual al llarg de la història de les arts escèniques. Formar un **tàndem** amb algú amb qui t'entens pot ser una bona manera de treballar: compartir, confiar, discutir, debatre, contrastar, decidir juntes, arribar a acords, rellegir, complementar i assumir conjuntament el resultat. Es tracta en definitiva de **formar un equip** amb qui pensar i alçar un projecte escènic. On les tasques poden diluir-se, superposar-se o intercanviar-se.

Treballar amb la teua parella (en parella) pot ser tan satisfactori com angoixant.

Una actriu i un dramaturg. Dos actors. Una directora i un intèrpret. Un il·luminador i una ballarina. Dos multitasques. Les combinacions posen de manifest la nostra **diversitat**. I les parts que puga aportar cada component enriqueixen el resultat i les troballes. El treball en equip posa a prova les nostres capacitats, el nostre talent i les nostres aptituds amb un mateix i envers l'altre. Què puc aportar jo? Què pot aportar l'altre? I on ens trobem els dos?

El curs va destinat a professionals de les arts escèniques que vulguen desenvolupar un **projecte de dramaturgia** pensant en la posada en escena. Des de la idea fins a les primeres escenes. Des del desig fins a l'escriptura. Al llarg de tot el mes desenvoluparem els projectes dels propis dels participants per a acabar de donar forma, prendre les decisions, escriure l'estructura i (potser) escriure un primer esborrany.

Convoquem a **parelles en la vida i en el teatre**, persones que treballen juntes o volen treballar amb algú. Si eres *single* i busques parella artística, nosaltres et proposem un *match* per al curs. Si eres *single* i no busques parella, també pots fer el curs.

Per a fer el curs només necessites una idea escènica i una parella que vulga treballar amb tu.

Si tens qualsevol dubte pots escriure'ns a perezdisla@gmail.com.

Objectius

- Establir una metodologia del treball en equip.
- Reconéixer les llums i les ombres del treball en parella.
- Donar forma a un projecte escènic: idea, estructura, dramatúrgia...

Horaris

Maig

				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12 SEMINARI	13 SEMINARI	14	15 SEMINARI	16	17
18	19 SEMINARI	20 SEMINARI	21	22 SEMINARI	23	24
25	26 SEMINARI	27 SEMINARI	28	29 SEMINARI	30	31

MAIG

Pérez&Disla



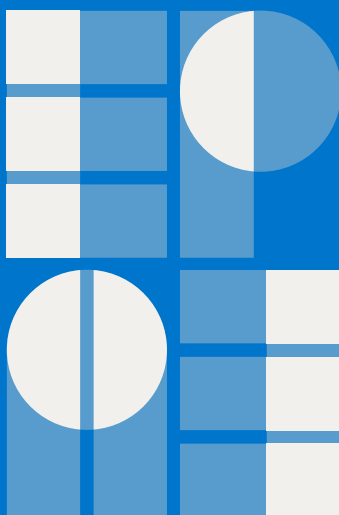
La companyia formada per Jaume Pérez Roldán i Juli Disla comença la seua trajectòria conjunta en 2011. Des d'aleshores han produït diverses peces teatrals que han girat per tot el país i, en algunes ocasions, per Llatinoamèrica. Han obtingut diferents premis i reconeixements i han participat en importants programacions, circuits i festivals escènics.

- Expuestos (2011)
- La gent (2012)
- El hombre menguante (2014)
- La gente - México (2016)
- Carinyo (2016)
- Willkommen Merkel (2017)
- Brindis (2019)
- La sort (2020)
- Veure'ns (2023)
- Aldaia, l'empremta del barranc (2025)
- El pati (2026) Producció Escalante creada per Pérez&Disla – Estrena maig 2026

Conjuntament però fora de la companyia han treballat en Godot (2020) per a l'Institut Valencià de Cultura i Demà no hi ha classe (2021), produïda per Yapadú Artística.

De manera individual, han desenvolupat la seua carrera en diferents àmbits de les arts escèniques: Jaume Pérez Roldán en la docència, el disseny d'escenografies i vestuaris i en la direcció escènica. Juli Disla com a actor, guionista i dramaturg.

www.perezydisla.com



Temporada 25-26

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316