

Escalante y 10 Sentidos estrenan en València la obra maestra que cambió la historia de la danza contemporánea

- El proyecto teatral de la Diputació de València lleva al Teatre Principal (4 de mayo a las 20.00 horas) la pieza de la compañía Rosas 'Fase, four movements to the music of Steve Reich', de la coreógrafa De Keersmaeker
- La obra se estrenó en 1982 y asombró por su innovación en el uso de la estructura musical que acompaña el movimiento. Escalante participa un año más en el festival 10 Sentidos para animar a bailar a todos los públicos

Viernes 05 de abril de 2024.- El teatro de la Diputació de València, Escalante, y el Festival 10 Sentidos, traerán al Teatre Principal la primera representación en València de la obra que cambió el mundo de la danza contemporánea. 'Fase, four movements to the music of Steve Reich', de la compañía Rosas de la bailarina y coreógrafa belga Anne Teresa de Keersmaeker, se representará el sábado 4 de mayo de 2024 a las 20:00 horas.

La diputada de Teatros y Juventud de la corporación provincial, Rocío Gil, ha mostrado su satisfacción por convertir el Escalante en "un trampolín de la danza más innovadora en colaboración con el festival 10 Sentidos", y ha invitado a bailar "a todos los públicos, no solo con este espectáculo maravilloso, sino también con la obra 'Miedo come todo... sueños al vuelo', de la compañía mejicana Flores Teatro Danza, dirigida a niños y niñas entre 3 y 6 años".

Por su parte, la directora y coordinadora artística del Escalante, Marylène Albentosa, explica que esta pieza es "una coreografía de tres duetos y un solo, siguiendo la composición repetitiva del minimalista Steve Reich, que De Keersmaeker desarrolló durante sus estudios en la Escuela Tisch de Artes de Nueva York".

Referente de la innovación en la danza

Tras su estreno en 1982, De Keersmaeker asombró con su innovación en el uso de la estructura de la música para desarrollar un movimiento independiente que no se limita a ilustrar o acompañar, sino que añade una nueva dimensión de diálogo a la composición musical.

Tanto la música como el baile de De Keersmaeker comienzan por el principio de la fase añadiendo imperceptibles variaciones: movimientos que inicialmente parecen perfectamente sincrónicos gradualmente comienzan a discurrir y deslizarse, resultando en un juego ingenioso de cambio continuo de formas y patrones. De Keersmaeker la interpretó hasta 2018, cuando pasa a dos nuevos dúos de bailarinas, Yuika Hashimoto y Laura Maria Poletti o Laura Bachman y Soa Ratsifandrihana.

Anne Teresa de Keersmaeker creó la compañía Rosas en Bruselas en 1983 y su trayectoria ha estado centrada en una exploración rigurosa y prolífica de la relación entre danza y música. Con Rosas ha creado un amplio trabajo de cuerpo en combinación con las estructuras musicales y partituras de distintos períodos desde música temprana, hasta contemporánea o ritmos populares.

El teatro de la Diputació de València y el Festival 10 Sentidos acercarán así al público valenciano una obra cumbre de la danza contemporánea. La XIII edición del encuentro de las artes vivas de València se extenderá con varios encuentros por la ciudad hasta el 18 de mayo.