

‘El vol de Farasha’ de Mafalda Bellido se alza con el Premi de Teatre Infantil Escalante 2024

- **El teatro de la Diputació de València otorga el galardón, dotado con 5.000 euros, y será publicado por Bromera**
- **La obra cuenta la historia de una joven de Afganistán que se revela contra su destino y las leyes talibanes a través de la poesía**

Martes 3 de diciembre de 2024.- El texto ‘El vol de Farasha’, de Mafalda Bellido, se ha alzado con el Premi de Teatre Infantil Escalante 2024, con el que el teatro de la Diputació de València acerca la historia de una joven de Afganistán que, a través de poemas en forma de ‘Landays’, se revela contra su destino y las leyes talibanes que coartan su libertad. Así lo ha decidido el jurado de esta convocatoria pública, presidido por Roberto Garcia -ganador de la anterior edición por el texto ‘Xut’- y formado por Marcos Gisbert, Immaculada Cerdà, Teresa de Juan y Paula Soriano, profesionales del campo de la escena, el editorial o del lingüístico.

La diputada de Juventud y Teatros de la institución provincial, Rocío Gil, ha destacado que “Escalante va más allá de la exhibición e impulsa el sector con formación, producción de obras y con este premio que promueve la escritura teatral dirigida a público infantil y juvenil”. En la misma línea, la directora y coordinadora artística del centro de artes escénicas, Marylène Albentosa, ha puesto en valor que este premio, además de impulsar la creación con una dotación de 5.000 euros, podrá pasar al papel de la mano de Editorial Bromera, “que en los últimos años ha hecho posible la difusión de nuestros premios también en las librerías”.

Poesía como vehículo de expresión

‘El vol de Farasha’ cuenta la historia de una joven afgana que se revela contra las leyes talibanes que, desde hace años, oprimen y violentan a las niñas y a las mujeres afganas, perpetuando el patriarcado y haciendo desaparecer de la vida pública y social al género femenino. Farasha es un ‘Bacha posh’, que significa literalmente “disfrazada de niño”, una práctica cultural en la que, en ausencia de una figura masculina en la familia, se disfraza de chico a una niña para que haga

las tareas que tienen prohibidas las mujeres, como trabajar, realizar compras, estudiar o simplemente ir con la cara descubierta. La protagonista se desenvuelve como chico en su vida cotidiana, pero como chica, se expresa a través de los 'Landays', poemas cortos de carácter clandestino utilizados por las mujeres pastún que les permiten, a las mujeres, lanzar sus anhelos en forma de poema y canto.

“Ha sido una sorpresa y una alegría muy muy grande, por lo que significa como referente el Escalante para la difusión del teatro en la infancia y la juventud. Me hace mucha ilusión también entrar en el catálogo de Bromera. Pero, sobre todo, por hacerlo con esta obra que reivindica los derechos de las mujeres y el papel de la escritura como motor de expresión, liberador y de cambio en un momento donde algunos cuestionan nuestros derechos en materia de igualdad que con tanto esfuerzo y muy poco a poco hemos ido conquistando”, cuenta Mafalda Bellido.

Sobre Mafalda Bellido

Bellido es dramaturga, actriz y directora, licenciada en Arte Dramático por la ESAD de València. Como autora y actriz trabaja para su compañía, La Zafirina, con la que en el último año ha estrenado dos espectáculos, 'Niña de nadie' y 'Cuando el tiempo no tenga ya memoria'. Con 'Los que comen tierra', se alzó en 2023 con el premio al Mejor Texto de los Premis de Les Arts Escèniques Valencianes del Institut Valencià de Cultura (IVC) y ha sido finalista en los Premios MAX a Mejor Autoría Revelación por 'Chucho'. También ha trabajado como directora y dramaturga para instituciones públicas, como el IVC, con la que estrenó 'Les saurines'.

Ha participado, entre otros, en el Laboratorio de escritura de la Fundación SGAE o el Insula Dramataria Josep Lluís Sirera. Entre sus obras editadas -algunas traducidas al inglés, polaco o vasco- se encuentran 'Los que comen tierra', 'Chucho', 'Los que viven aquí', 'Como si el fuego no fuera contigo', 'Cuando el tiempo no tenga ya memoria', publicada recientemente en Primer Acto, así como otras de autoría colectiva como 'Plumas, jaulas y collares, Máscaras teatrales para después de una guerra' de Ediciones Antígona o 'Vidas Enterradas', publicada por Ediciones Invasoras.