

Més de 15.000 persones gaudeixen del programa escènic d'Escalante durant el primer trimestre de la temporada

- Entre octubre i la primera setmana de gener, el centre d'arts escèniques de la Diputació de València ha superat el centenar de funcions
- La diputada de Joventut i Teatres, Rocío Gil, posa en valor la Medalla d'Or de l'Acadèmia de les Arts Escèniques rebuda pel teatre infantil i juvenil, que ha arribat a 7.400 escolars des d'octubre

Divendres 12 de gener de 2024.- L'Escalante, projecte teatral de la Diputació de València, ha acostat la dansa, el teatre en tots els seus llenguatges, el circ i el clown a més de 15.000 persones durant el primer trimestre de la seua 38a temporada. Entre octubre i la primera setmana de gener, la comunitat escolar i les famílies han descobert el talent de companyies valencianes, nacionals i internacionals amb les seues 101 funcions programades que continuen aquest cap de setmana en el Teatre Principal i Ribes Espai Cultural.

La diputada de Joventut i Teatres, Rocío Gil, ha explicat que "l'Escalante fa un bon balanç del primer trimestre d'esta nova temporada, amb l'estrena de dues produccions creades amb companyies valencianes, 'Peter&Pan' i 'L'home que cremava pedres', així com la posada en escena d'obres que compten amb alguns dels guardons més destacats de l'escena nacional, i, com no, la recepció de la Medalla d'Or de l'Acadèmia de les Arts Escèniques d'Espanya, que posa en valor la seua aposta per acostar el teatre a la infància i la joventut".

La directora i coordinadora artística, Marylène Albentosa, ha apuntat que "hem reunit al pati de butaques a 15.300 espectadors, dels quals 7.400 són escolars". Així mateix, ha afegit que "una trajectòria de 40 anys acostant el teatre als més xicotets és la millor motivació per a confeccionar una proposta variada amb companyies de primer nivell, que ens permet estar més a prop de la primera infància i a la joventut, com hem fet en el primer període del curs".

Més d'un centenar de funcions

El teatre de la institució provincial ha portat la seua proposta escènica a diferents sales de la ciutat de València, com el Teatre Principal, Ribes Espai Cultural, la Beneficència i la sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València (UV).

En les seues 101 funcions s'ha acostat especialment al públic de Primària (6 a 12 anys) i al juvenil (12 a 18 anys), que recentment han gaudit, al costat de la resta de la família, del cicle 'Nadal a l'Escalante' en el Teatre Principal. El cicle 'Teatre de la memòria' també ha reunit el públic adult entorn del teatre per a reflexionar de manera col·lectiva en La Nau.

Escalante ha continuat la seua aposta per les produccions pròpies i des que va començar la temporada ha estrenat 'Peter&Pan', una obra de teatre musical amb una gran posada en escena creada per la companyia LaMaR, i en gira per diferents sales d'Espanya. Així mateix, el públic ha descobert 'L'home que cremava pedres', obra de teatre d'objectes creada per la companyia de Tian Gombau, amb 40 anys sobre els escenaris i una poesia visual única.

Entre octubre i la primera setmana de gener, l'espectacle més vist en el Teatre Principal ha sigut 'Peter&Pan', amb més de 5.000 espectadors i espectadores entre les funcions escolars i les familiars; seguit d'"Ambulant", de La FAM Produccions, amb 2.800; i 'Bruno, el musical que ho va canviar tot', de la companyia Off Artes Escénicas, amb 2.000.

En Ribes Espai Cultural, on s'han exhibit obres de menor format i aforament per a públic general i comunitat educativa, la que ha rebut més públic ha sigut 'L'home que cremava pedres', amb més de 800 persones; seguit de 'Cucú', de Bambalina Teatre Practicable, amb més de 600; i 'Full House', de la companyia catalana-austríaca Eléctrico 28, amb 430 espectadors i espectadores. A més, l'excursió dramatitzada pel Parc Central 'Xafar la gespa', produïda per Escalante i creada per La Negra, ha tornat a triomfar amb quasi 600.

L'Escola Escalante, a ple rendiment

L'Escola Escalante continua la seua oferta formativa a ple rendiment amb tots els grups de teatre amateur en marxa. D'aquesta manera, xiquets i xiquetes de 6 a 12 anys, joves entre 13 i 17 anys

i membres de diverses associacions de persones amb diversitat funcional aprenen a actuar sobre l'escenari de la mà del centre d'arts escèniques provincial.

També els i les professionals troben en Escalante un espai de continu aprenentatge de tècniques relacionades amb la veu, la interpretació, la fusió musical, la dansa, el llenguatge corporal o l'il·lusionisme. Des d'octubre, l'Escola per a Professionals de les Arts Escèniques ha oferit cursos i seminaris de María José Peris, Jaume Pérez, Benjamín Miñana, Andrés Navarro, Claudio Tolcachir i Cristina Plazas, als qui se sumaran nous rostres.

Créixer amb Escalante

Després d'aquesta primera arrancada de la 38a temporada, Escalante convida a continuar creixent amb la seua proposta de teatre d'objectes, de titelles, d'ombres i musical, de dansa, circ, il·lusionisme i experiències escèniques. 'Lù', 'Univers', 'Merrick. El musical', 'An-ki' o el musical 'Libre' de Melomans són algunes de les pròximes obres que el centre posarà en escena.

Les entrades de tots els espectacles de la Temporada 23-24 d'Escalante poden adquirir-se en la web www.escalantecentreteatral.dival.es i en taquilla abans de cada representació.