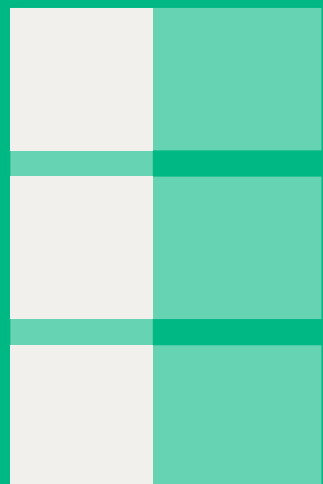
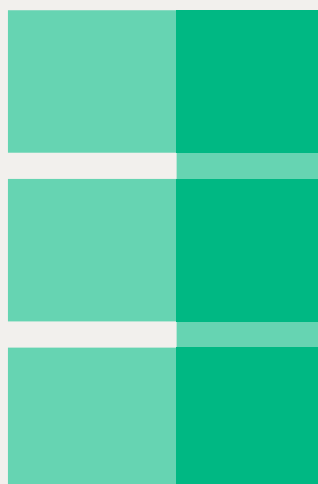
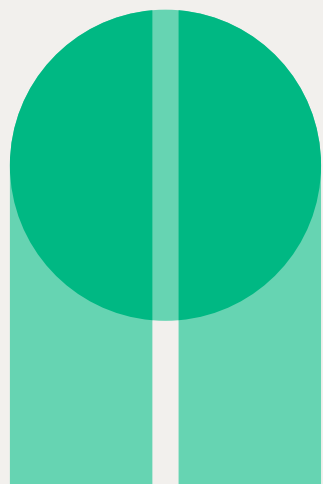




Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25

B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **15**.

Preu

75 euros per seminari.

MAIG

Nacho Fresneda

Actuar és dir

Contingut

Quan hi ha paraula l'actor té una arma poderosa: **el text**. En este curs, ens endinsarem en l'art de dir, d'habitar el text sense por, de deixar que el vers ens travesse i ens transforme. Chéjov, Lorca, Valle-Inclán, Shakespeare, Lope de Vega... Grans autors que ens ensenyen que l'actor no està sol: el text és **la seua guia**, el seu company, el seu trampolí cap a l'invisible. Este taller està pensat per als qui volen afinar el seu instrument, **explorar el poder de la paraula** i descobrir com cada pausa, cada consonant, cada silenci construeixen un univers. Aprendre a escoltar el que el text diu (i també el que calla). Perquè per a mi actuar no és només sentir, és saber què diu el personatge, com ho diu i per què. I ací és quan succeïx el teatre. **Estàs preparat per a trobar la teua veu en les paraules?**

Horaris

Maig

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19 10:00 - 15:00	20 10:00 - 15:00	21 10:00 - 15:00	22 10:00 - 15:00	23 10:00 - 15:00	24	25
26	27	28	29	30	31	

Nacho Fresneda



1971, València, Espanya.

Sent molt jove es va interessar pel món de la interpretació, i va fer els seus primers passos sobre les tarimes de la mà de la Fundació Shakespeare de València.

En teatre ha participat en nombrosos muntatges, molts d'ells adaptacions dels clàssics.

Alguns dels seus treballs més rellevants són El huerto de guindos de Raúl Tejón, Troyanas de Carme Portaceli, Dribbling d'Ignasi Vidal i la descarnada Marat-Sade de Luis Luque. En 2025 participa en Los cuernos de don Friolera en els Teatres del Canal, a la direcció d'Ainhoa Amestoy.

La seua filmografia televisiva és molt extensa. Va començar a la fi dels '90 participant en curtmetratges, tv movies i sèries valencianes i catalanes, entre les quals destaquen el seu papers en Ambicions i en El cor de la ciutat. Prompte es dona a conèixer en la televisió nacional pel seu treball en Hospital Central, en la qual encarna al doctor Manuel Aimé per dotze temporades. Els seus últims anys va compaginar esta sèrie amb Amar en tiempos revueltos, per a la qual va gravar més de dos-cents capítols sent Mauricio Salcedo Ariza. També cal destacar la seua participació en les sèries La Reina del Sur, Gran Nord i El Señor de los cielos. El seu treball en televisió més reconegut ha sigut l'exercit en El Ministerio del Tiempo, amb un personatge de gran carisma i complexitat: Alonso de Entreríos. Entre les seues últimes intervencions en televisió són d'especial rellevància els seus papers en Madres: Amor y vida, Fúria, Explícame como pasó, Bosé i Reina Roja. Els seus dos últims treballs són Asuntos internos per a RTVE i Ella, maldita alma per a Telecinco.

La seua primera aparició en la pantalla gran va ser Tranvia a la malvarrosa, dirigida per José Luis García Sánchez en 1997. Des de llavors, en paral·lel a la seua carrera en teatre i televisió, ha format part del repartiment de nombroses pel·lícules, entre les quals destaquen Febrero de Silvia Quer, Atlas de geografía humana de Azucena Rodríguez, El Reino de Rodrigo Sorogoyen i En temporada baja de David Marqués. El seu últim llargmetratge és Verano en diciembre, dirigida per Carolina África.



Temporada 24-25

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316