

## Teatre Escalante fa una forta aposta per les produccions pròpies en la pròxima temporada

- **La programació consta de tres produccions pròpies de nova creació**
- **La temporada tornarà a ser itinerant, amb cinc cicles que sumen 18 espectacles distribuïts en cinc espais**
- **El nou cicle incideix en la internacionalització, amb propostes d'Itàlia, Bèlgica, Països Baixos i Portugal**

La nova temporada del Teatre Escalante ve marcada per un decidit suport a les produccions pròpies i per la internacionalització de la seua programació. Com en els dos cursos previs, i sense un edifici que es convertisca en la seua definitiva del Centre d'Arts Escèniques de la Diputació de València, les propostes es distribuïran per diferents sales de la ciutat. En aquesta ocasió en seran cinc: el Teatre Martín i Soler del Palau de les Arts, la Sala Russafa, Carme Teatre, la Sala Matilde Salvador i el Teatre Rialto.

La temporada 2018-2019 constarà de tres espectacles de nova creació. L'aposta per les produccions pròpies augmenta aquest curs tant en l'aspecte pressupostari com en l'artístic.

La producció amb segell propi més costosa, no solament de la present programació, sinó de totes les dirigides per Josep Policarpo, és *Yolo*, un cant a la vida a través del circ. Mitjançant diferents disciplines del gènere circense, com són les acrobàcies, els malabars, les tècniques aèries o l'humor, la companyia Lucas Locus presentarà del 28 de novembre al 23 de desembre diferents situacions, aparentment impossibles, davant els ulls dels més xicotets.

"El circ actual està vivint una transformació molt gran, està reformulant les bases del circ tradicional i incorporant molts elements que l'enriqueixen. Tenim molts professionals valencians que s'hi dediquen però que no troben el suport necessari per desenvolupar el seu talent. Lucas Escobedo és al meu parer un dels valors més sòlids del nou circ valencià i ell serà el responsable de dirigir esta nova producció del Teatre Escalante, en la qual he dipositat moltes expectatives", avança Policarpo.

## **Ciència ficció i thriller musical**

Les altres dues produccions pròpies de la temporada s'adscriuen a dos gèneres poc freqüents sobre les taules per a públic infantil, la ciència ficció i el thriller. Del 3 al 24 febrer, Dacsu Produccions estrena *Anna i la màquina del temps*, una història d'aventures on l'ús de projeccions farà quasi real el viatge al futur de la protagonista.

“La ciència-ficció connecta molt bé amb l'imaginari infantil, la idea del joc i de proposar escenaris aparentment impossibles desperta la curiositat de xiquets i xiquetes i crea molta expectació. A més, juguem amb la ciència, un exercici sempre convenient per als més menuts. L'espectacle també té un component emocional que contrarestarà l'element fantàstic”, abunda el director del Teatre Escalante.

Per la seua banda, del 22 de març al 17 d'abril, Crit Companyia de Teatre reivindica la història d'un dels més importants poetes europeus en *L'increïble assassinat d'Ausiàs March*.

“La formació tenia molt clar que calia plantejar un format d'espectacle que acostara el poeta valencià als nostres joves. Han proposat la fórmula del thriller musical, em sembla atractiva i crec que la posada en escena serà una gran sorpresa per a grans i menuts”, opina Policarpo.

Finalment, en Nadal, torna el blues, les entremaliadures i les aventures de *Tomasa Sawyer*. En aquesta obra de La Teta Calva estrenada pel Teatre Escalante en 2017, se celebra allò que els xiquets i xiquetes persegueixen fins que l'edat els acorralla, la llibertat. La proposta abraça un canvi de gènere en els personatges clàssics masculins de Mark Twain.

## **Escalante parla idiomes**

En els pròxims mesos hi haurà propostes procedents d'Itàlia, Bèlgica, Països Baixos i Portugal amb la voluntat d'obrir fronteres i materialitzar l'intercanvi entre els països europeus i el públic local.

“Els valencians hem patit certa endogàmia en l'àmbit de les arts escèniques durant molts anys i feia falta trencar aqueixa tendència també en el teatre infantil”, argumenta el director de Teatre Escalante, Josep Policarpo, qui assegura que es tracta de “companyies imprescindibles en l'àmbit del Vell Continent del teatre per a la infància”.

L'obra que obri la temporada l'1 d'octubre i s'estén fins al 3 d'octubre és de factura holandesa. *Lluna* és una coreografia infantil guiada per l'experiència visual d'una gran tela que es transforma en escena.

Aquest muntatge marca la primera col·laboració del Centre d'Arts Escèniques de la Diputació de València amb el festival Russafa Escènica. "El Teatre Escalante vol estar present en tots els esdeveniments escènics de la ciutat que incorporen la infància i la joventut", anticipa Policarpo, que aspira a participar en altres iniciatives al llarg de la pròxima temporada.

Del 13 al 18 de gener, ens visitarà la companyia italiana Teatre delle Briciole, amb una suggeridora reinvençió escènica del llibre infantil, *Pop-Up*, en la qual les aventures d'un xiquet de paper i la seua xicoteta bola donen lloc a un joc simbòlic de geometries i metamorfosis.

Els belgues Tof Théâtre, en canvi, acostaran una joia del teatre de titelles europeu del 5 al 9 de maig. *Piccoli Sentimenti* explora les primeres emocions: la por, el desig, la solitud, la sorpresa... sense pronunciar ni una sola paraula, solament escoltant, mirant i tocant.

L'última visita internacional procedeix de Portugal, del 19 al 23 de maig We Tum Tum pujarà a escena la comèdia musical per a bebès *Crashh Babies*. Amb diferents sonoritats, des de la veu als tubs de plàstic passant per objectes quotidians, tot serveix per a estimular els sentits dels més xicotets i proporcionar moments únics.

### **Noms propis del franquisme**

Un any més i en van tres, el Teatre Escalante torna a dedicar un cicle a la memòria històrica. En aquesta ocasió, hi ha quatre espectacles de calat social dirigits al públic adult, tots ells programats en la Sala Matilde Salvador i protagonitzats per noms propis del franquisme: Pilar Primo de Rivera, Enrique Ruano i Federico García Lorca, entre uns altres.

El 6 de novembre es representarà *La vida inventada de Godofredo Villa*, de la Medusa, en la qual es tracta de transmetre la generositat a partir de relat d'un xiquet evacuat amb vaixell des de Santurce cap a França durant la Guerra Civil, que va lluitar amb la Resistència de la França ocupada contra els nazis durant la II Guerra Mundial i va viure a Orà quan va començar la Guerra de la Independència d'Algèria. L'autoria correspon a Sonia Alejo i la direcció, a Xavier Puchades.

Li segueix el 7 de novembre una obra sobre dones, escrita, dirigida i interpretada per dones. *La Sección* se centra en les figures clau de Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller i Carmen Polo. Des del discurs inaugural de la Falange Espanyola l'espectador recorrerà la història del dia a dia de les nostres mares i iaies per a poder entendre molts aspectes actuals marcats per les imposicions educatives, polítiques, religioses i de gènere del període franquista

El 8 de novembre, la companyia Los Sueños de Fausto escenifica en *Flores de España* un tríptic teatral on es representaran tres problemes socials que les nostres institucions encara no han resolt: les desaparicions forçoses, els bebès robats i la tortura policial.

Finalment, el monòleg *Amor oscuro (sonetos)*, de Viridiana Centro de Producción Teatral, arreplega la història de l'ocultació i de la sostració dels millors poemes de Federico García Lorca, els últims que va escriure.

### **Nadal, estimulant Nadal**

En les dates blanques es repetirà el tradicional cicle Nadal a l'Escalante, amb la proposta *Amelia. Que no te corten las alas*, en la qual, a partir de la història d'Amelia Earhart, la primera dona que va creuar l'Atlàntic pilotant un avió, La Teta Calva ha creat un espectacle per a Marea Danza on el ball flamenc i la dramaturgia contemporània es fusionen.

Continuarà la companyia malaguenya El Espejo Negro amb la proposta que li va valdre el Premi Feten 2016 al millor espectacle de gran format, *Óscar, el niño dormido*, on l'ús de titelles, projeccions i un potent treball actoral, es recrea l'ensomni d'un xiquet en coma.

Per últim, com en el nadal passat, Escalante dedica una peça interactiva als bebès. *Little Night* juga amb la nit, amb personatges fantàstics i amb un humor entre absurd i surrealista. Imaginart convida a pares i criatures a un joc conjunt amb imatges suggeridores, que canvien de forma i de color quan les toques i quan les persegueixes.

### **Un poc de tot**

El cicle Escena Diversa desplega tres propostes de titelles, bombolles de sabó i mitologia. "El nom del cicle ja ho diu, temes i llenguatges diferents que mostren la riquesa de les arts escèniques actuals", concreta Policarpo.

Després del record inesborrable deixat la temporada anterior per la Teatre Gorakada amb la seua proposta *Moby Dick*, la companyia basca torna a la programació de l'Escalante del 8 a l'11 de gener amb una proposta d'aventures, humor i música en directe per a acostar a la infància els mites de l'Antiga Grècia. *El viaje de Ulises* és una adaptació de Julio Salvatierra a partir de l'obra d'Homer.

Del 20 al 25 de gener serà el torn de La Negra amb *En els núvols*, una obra on les bombolles de sabó es converteixen en titelles. Xavo Jiménez dirigeix un espectacle on també es fa càrrec de la música en directe, mentre que Carlos Amador manipula titelles i bambolles.

## Menut Teatre

Per tercera ocasió, la primera infància tindrà un cicle propi al final de la temporada titulat Menut Teatre. Entre l'oferta per a xiquetes i xiquets entre 0 i 3 anys, a més de les esmentades companyies internacionals Tof Théâtre i We Tum Tum, Juan Pablo Mendiola convida a jugar a través de la dansa i les arts visuals en *Little Big Blue*. La cita serà del 12 al 16 de maig.



---

**Begoña Donat**

Cap de Comunicació

escalanteprem\_dip@gva.es

655 66 64 13

---