

## Teatre Escalante apuesta por la eficacia en la gestión y la renovación de lenguajes escénicos en su nueva temporada

- **La programación consta de tres producciones propias y cinco ciclos que suman un total de 169 funciones distribuidas en seis espacios de la ciudad**
- **Muchos de los montajes vienen avalados por premios de prestigio**
- **La temporada incide en la inclusión social y en la igualdad de género**
- **El número de reservas hechas a día de hoy es de 20.640, lo que supone un porcentaje de ocupación del 76% sobre el total**
- **La Escola consolida la formación continua de profesionales**

**València, 11 de octubre de 2017.** La nueva temporada del Teatre Escalante va a estar marcada por la renovación. En todos los sentidos. Tanto en la gestión, como en la programación, tanto en el fondo como en la forma, tanto en las salas como en la Escuela. El objetivo es sumar nuevos públicos y formar a espectadores críticos y profesionales íntegros. Así, en las seis salas donde este curso va a distribuirse la programación va a predominar la innovación, la inclusión social y la igualdad de género. Y en la Escola Escalante, por un lado, los profesionales valencianos van a acceder a formación continua de la mano de reputados docentes, y por otro, personas con diversidad funcional y mujeres en riesgo de exclusión social hallarán en el teatro una herramienta de inclusión.

Esta temporada 2017-2018 es la primera programada por completo por su director artístico, **Josep Policarpo**. El objetivo del nuevo gestor es el de la regeneración del concepto de teatro público tanto en el modelo de gestión como en la línea artística.

El primer propósito pasa por poner todos los mecanismos al servicio del aumento de público y que el Teatre Escalante responda a sus necesidades. Para hacerlo posible han reforzado profundamente todos los instrumentos de comunicación y, especialmente, la atención a toda la comunidad escolar.

El segundo extremo implica la valía contrastada de los espectáculos previstos. El plato fuerte de la temporada serán las tres producciones propias que tendrán una amplia repercusión sobre los profesionales valencianos de las artes escénicas. Son tres propuestas de gran formato, inmersas en la renovación estética y con la voluntad de hacer un teatro más próximo a nuestra realidad social.

En lo que se refiere a los espectáculos procedentes de otras autonomías, muchos de ellos han sido premiados con galardones tan prestigiosos como el **Max** y los **Premios del Teatro Andaluz**, y en muestras tan reputadas como la Feria de Teatro Europeo para Niños y Niñas (**FETEN**) y la **Fira de Titelles de Lleida**.

“La calidad es una señal de identidad del teatro público que defendemos”, destaca al respecto Policarpo.

### **Mujer e inclusión social**

Dos ejes transversales recorren toda la programación, la inclusión social y la igualdad de género. En varias de las propuestas se arroja una mirada al hecho diferencial, a la diversidad racial, lingüística y de género. “Al fin y al cabo, el objetivo último es inculcar la afición al teatro entre los pequeños y la formación de un espectador con conciencia crítica”, esgrime Policarpo.

En paralelo, también hay un envite por la autoría y la dirección femeninas, al tiempo que se aborda el problema del sexismo en nuestra sociedad y se fomenta una imagen de género igualitaria.

Las dos producciones propias de esta temporada, *Pi* de **OtraDanza**, y *Les 7 diferències*, de **El Pont Flotant**, son dos buenos ejemplos de este propósito. Ambas compañías se caracterizan por la experimentación y el empleo de nuevos lenguajes. Sus procesos de producción son largos y minuciosos, y sus temáticas, próximas a la realidad social.

Completa el ciclo de producciones propias la reposición del 1 al 21 de diciembre de *L'home invisible* en el **Teatre Martin i Soler** del **Palau de les Arts**. Esta adaptación a cargo de **La Pavana Companyia Teatral** del clásico literario de **H. G. Wells** cuenta con canciones y música en directo.

### **Media docena de espacios, 169 funciones**

Esta edición estará marcada por la itinerancia del proyecto Escalante. A la espera de contar con sede propia tras el cierre por ruina del edificio ubicado en la calle Landerer, la programación va a estar repartida

entre seis espacios diferentes, que se han seleccionado atendiendo a las necesidades de cada producción o ciclo.

La programación consta de tres producciones propias y cinco ciclos que suman un total de 169 funciones, 133 escolares y 36 familiares. Hay que subrayar que la oferta aumenta en tres representaciones más que el año pasado.

A día de hoy ya han contactado con Teatre Escalante 270 centros escolares de la provincia de València. El número de reservas hechas es de 20.640, lo que supone un porcentaje de ocupación del 76% sobre el total ofertado para toda la temporada

### **Teatre i Música**

Las dos primeras producciones programadas por el Centre d'Arts Escèniques este mes de octubre se engloban en el ciclo Teatre i Música. Del 11 al 15 de este mes, se estrena *Arturo y Clementina*, de **Titiritrán Teatro**, y del 18 al 22, sube al escenario *Moby Dick*, de **Teatro Gorakada**.

Hay teatro de sombras tradicional, uso de nuevas tecnologías y música en directo. Los dos montajes se representarán en el Teatre Martín i Soler del Palau dels Arts.

### **Memoria histórica**

Del 25 al 27 de octubre, el proyecto Escalante se traslada a la **Sala Matilde Salvador**. En este íntimo espacio sito en **La Nau de la Universitat de València** se ha programado un ciclo dedicado a la memoria histórica. Durante tres días se evocarán voces anónimas y destacadas de represaliados del régimen franquista.

El teatro da voz al poeta **Miguel Hernández**, a la miliciana anarquista **María La Jabalina** y a las presas que hicieron de su dignidad un manifiesto de resistencia revolucionaria durante la posguerra.

### **Nadal a l'Escalante**

Llega la Navidad y con ella la tradicional oferta teatral para todos los públicos del Teatre Escalante. Del 26 de diciembre al 3 de enero habrá circo, una lección humanista a cargo de **Charles Dickens** y un tributo a los **Beatles**. El espacio elegido para acoger las propuestas navideñas del Centre d'Arts Escèniques será el **Teatre Rialto**.

### **Escena diversa**

Próxima parada, **Sala Russafa**, del 11 de febrero al 2 de marzo. El teatro privado acoge el ciclo Escena diversa, con propuestas que combinan la reflexión con el entretenimiento. Así, la prestigiosa formación granadina **La Maquiné** visita València con una recreación estilizada de cuentos tradicionales. **La Baldufa Companyia de Teatre** se servirá de los animales de la sabana africana para apuntar soluciones para el bullying en *Safari*, y la **Compañía Improvisada** propone en *Agua de Luna*, una fábula ecologista para descubrir los valores de la colaboración, el respeto a la igualdad, la diversidad y la amistad.

### Menut Teatre

Cierra la temporada la segunda entrega del ciclo para la primera infancia, Menut Teatre. Los críos de entre dos y cinco años están invitados a iniciarse en las artes escénicas en **Espai Inestable**, con tres espectáculos donde prima la poética. **Ponten Pie** estrena *Loo*, un documento sobre cómo y porqué el viento desertiza.

**L'Horta Teatre** también propone una reflexión medioambiental en *Líliput*, un cuento donde compañía y espectadores manipulan instrumentos electrónicos y elementos de reciclaje. Y finaliza el ciclo y la temporada una indagación sobre el origen de la amistad entre el hombre y el perro. *Huellas*. **Periferia Teatro Títeres**.

### Formación continua

La nueva dirección concibe el proyecto Escalante como una iniciativa integral, lo que pasa por redefinir los planes de estudios de su escuela de teatro. Así, además de la continuidad de la Escoleta, destinada a cursos para menores de 17 años, y de la oferta de un programa social con cursos asequibles para personas con diversidad funcional y para mujeres con peligro de exclusión y víctimas de violencia de género, esta temporada se consolida la formación continua de profesionales de las artes escénicas.

“La idea es romper la endogamia y el aislamiento que hemos sufrido en los últimos 20 años y ofrecer a precios asequibles, ya que se trata de un servicio público, instrumentos para que nuestros profesionales crezcan”, resume Josep Policarpo.

El programa consta de talleres mensuales y de cinco seminarios intensivos de una semana con profesionales contrastados que desarrollan su actividad fuera de València. El taller actual es de clown y está siendo impartido por **Patricia Pardo**. En noviembre, les tocará el turno a **Carles Sanjaime** y a **Toni Miso**, que ofrecerán un taller de verso. En diciembre tomará el relevo **Francesc Fenollosa**, que formará a los

alumnos en doblaje. En cuanto a los seminarios, el primero será impartido por **Manuel Dueso** en noviembre.

“Con esta fórmula, los interesados pueden acceder a una formación continua, con un cambio de asignatura mensual, o bien entrar y salir a lo largo del año en función de sus intereses. Así damos la posibilidad de reciclaje a gente que ha acabado hace poco de formarse y a los que les cuesta más incorporarse en el mundo laboral”, valora el director de la Escuela Andrés Poveda.



---

**Begoña Donat**

Cap de Comunicació

escalanteprem\_dip@gva.es

655 66 64 13

---