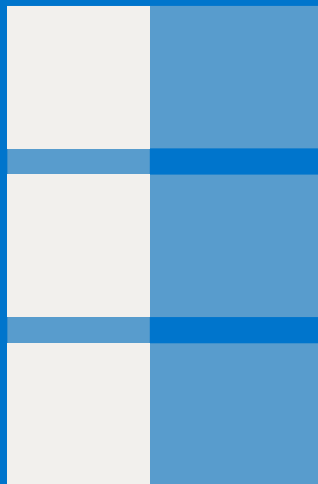




Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 25-26



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 25-26

Seminaris

Els seminaris seran impartits per **professionals** valencians o que desenvolupen la seua seua trajectoria fora de la Comunitat Valenciana.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar i experimentar**.

Tot i que els seminaris que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinar-lo amb la seua feina professional.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per seminari.

Merce Tienda

La poètica de l'objecte

Contingut

Què és un objecte? Un objecte és una **presència material** que podem observar, tocar i transformar. Té una forma, un pes, una funció, però també un potencial expressiu: la seua estructura, el seu so, la seua resistència i la seua fragilitat poden convertir-se en **ferramentes creatives**. Quan treballem amb objectes de manera atenta i curiosa, descobrim que poden obrir espais d'imaginació, metàfora i joc.

Cada objecte ofereix **possibilitats**: produïx sons, genera moviments, es transforma, resistix o cedix. Treballarem des d'una escolta activa, deixant que l'objecte ens mostre el seu caràcter propi. A partir d'ací, construirem escenes, accions, partitures físiques o xicotetes composicions visuals. La intenció és aproximar-nos a l'objecte des de la curiositat, la porositat i la sensibilitat, per a atrapar la seua poètica.

En este taller explorarem com un objecte, qualsevol objecte quotidià o simple, pot convertir-se en un **motor per a la creació escènica, performativa o visual**.

Ens interessen:

- Les seues **qualitats físiques**: pes, volum, textura, temperatura, estabilitat.
- Les seues possibilitats de **manipulació**: alçar, girar, esvarar, apilar, colpejar, suspendre...
- El seu **comportament**: com reacciona a la força, a l'aire, a la gravetat o al contacte amb altres objectes.
- El seu **significat**: què simbolitza, què representa culturalment, quines idees evoca.
- Crear **composicions** individuals o col·lectives on l'objecte siga el motor, integrant-lo com a element estructural en la relació entre cos, espai i acció.

El taller està orientat a intèrprets, creadorxs, directorxs i docents que desitgen ampliar les seues **ferramentes** d'investigació material, explorar noves metodologies de composició i enriquir la seua pràctica artística mitjançant el treball amb objectes.

Horaris

Abril

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14 SEMINARI	15 SEMINARI	16 SEMINARI	17	18	19
20	21 SEMINARI	22 SEMINARI	23 SEMINARI	24	25	26
27	28	29	30			

ABR

Merce Tienda



Llicenciada en Art Dramàtic per l'Esad de València i en el Conservatori de Dansa, ha treballat teatre de text, teatre físic i manipulació d'objectes i veu amb professors com Titzina, Sol Picó, Xavier Bobés, Claudio Tolcachir, Jokin Oregui, Los Forman Brothers, Teatre de La Complicité, Los Corderos, Jorge Picó, Javier Daulte, Roy Hart Theatre, Lilo Baur, Odin Teatret, Escola d'Art de Moscou, Piccolo de Milà, entre altres.

En 2003, al costat d'Eva Zapico crea la companyia Copia Izquierda basada en l'ús de la imatge i el cos.

Entre els anys 03 i 05 treballa en el Teatre de Marionetes L'Estrela. Posteriorment L'Horta Teatre i Bambalina Teatro Practicable en Kraf i Carmen.

En 2012 crea la companyia La Colla de Yolanda especialitzada en titelles i objectes.

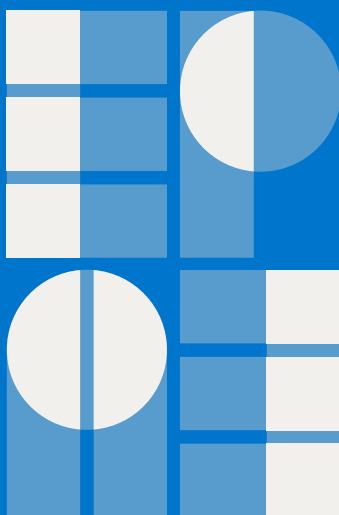
Altres muntatges: Antígona, La Sed, El ojo del ojo d'Aurelio Delgado, Turquia d'Arturo Sánchez Velasco, direcció Miguel Ángel Altet. La Terquedad de Rafael Spregerburd dir. Toni Agustí, Reset de Roberto García, El escondite i Recordis de Xavi Puchades i M i les Ballenes de Lupa Teatre, La exiliada, la negra, la puta, el caracol i la mística, de Maribel Bayona i Teatre de l'Inestable; Síndrhomo de la Teta Calva, Rèquiem de la Dependent, Les aventures de T.Sawyer, El tambor de Cora i El Muro de la Teta Calva, Presoners de Albena Teatre, My Güey amb Javier Aranda, Plany, Sang i Enceba, de Carme Teatre, etc.

Estrena al 2022 PERPETUUM MOBILE, la seua primera producció en solitari.

2023 Peter & Pan, Escalante i La Mar Produccions.

Escorxador 37, peça breu per a Centre Cultural Escorxador Cabanyal.

Plenamar, muntatge del INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, dir. Núria Vizcarro i Laia Porcar sobre un text de Begoña Tena.



Temporada 25-26

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316