

Teatre Escalante enceta de nou el cicle de memòria històrica per als adults a partir del record

- El cicle inclou quatre obres, programades del 6 al 9 de novembre
- *La vida inventada de Godofredo Villa* és una estrena absoluta de la companyia La Medusa, escrita per Sonia Alejo i dirigida per Xavier Puchades.
- Totes les obres es representaran a les 19:30 hores a la Sala Matilde Salvador de la Universitat de València

València, 30 d'octubre de 2018. De la mateixa manera que anys anteriors, el Teatre Escalante ha organitzat la representació d'una sèrie d'obres dirigides al públic adult. Són espectacles que pretenen revisar part de la nostra història més recent a partir d'esdeveniments socials i de testimonis personals. Tot allò que ha ocorregut en les dècades dels anys 40, 50 i 60 segueix marcant part de la nostra trajectòria social i personal i, per tant, continua estant vigent.

Durant la segona setmana de novembre tindrà lloc a la Sala Matilde Salvador de la Universitat de València la posada en escena d'espectacles que ens parlen de la vida d'un xiquet que va viure tres guerres, d'un grup de dones que hagué de suportar les imposicions socials, del debat sobre la formació de la nostra memòria i de l'aparició clandestina d'uns poemes de por i silenci del gran Federico García Lorca.

"El cicle que dediquem a la memòria ens permet any rere any revisar la nostra història, obrir nous camins per interpretar-la de la manera més fidel i honesta possible i, sobretot, conèixer testimonis personals d'aquells que l'han protagonitzada", comenta el director artístic del Teatre Escalante, Josep Policarpo.

Després de presentar, amb un acte organitzat per la Diputació de València, el projecte *La nostra memòria: arxiu d'història oral*, la delegació de Teatres d'aquesta institució valenciana proposa l'escenari com a espai de reflexió per als dies 6, 7, 8 i 9 de novembre.

"Aquesta tercera edició del cicle de memòria històrica del Teatre Escalante suposa la consolidació de la voluntat d'aquest govern d'unir memòria democràtica i arts escèniques i complir així un dels nostres principals objectius: que tots i totes coneguen el passat més recent i fosc del nostre país. En aquesta transmissió de la memòria, les arts escèniques permeten viure històries reals que encara ens posen els pèls de punta i transmetre la duresa d'aquella època", destaca la delegada de Teatres, Inclusió Social i Memòria Històrica de la Diputació de València, Rosa Pérez Garijo.

Un viatge mental des de l'escenari cap a l'espectador

Una de les grans apostes per aquest cicle de teatre és *La vida inventada de Godofredo Villa*, de **La Medusa**. Amb la direcció de Xavier Puchades, i amb participació totalment valenciana, l'obra recorre la vida i la història de Godofredo, un xiquet que va ser evacuat des de Santurzi cap a França durant la Guerra Civil. Així, aquest fet donaria pas a que el jove passara per dos Guerres més: la lluita per la resistència francesa enfront els nazis i la Guerra de la Independència d'Algèria. Diversos personatges eixiran a l'escenari per fer un viatge mental a través dels símbols, les llums i la música, al mateix temps que servirà per a encetar aquest cicle de memòria.

Seguidament, per al 7 de novembre, *La Sección*. Aquesta col·laboració de **Teatro del Barrio** i **A tiro hecho** se centra en les figures de Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller i Carmen Polo a través de la Sección Femenina. Coneixerem la història del dia a dia de les nostres mares i àvies per a entendre molts aspectes que encara queden en la nostra memòria. Teatre sobre dones, ha estat dirigit per Carla Chillida.

Dijous, 8 de novembre, serà **Los sueños de Fausto** qui pose en escena *Flores de España*. Baix la direcció de Miguel Ángel Quirós, és un tríptic teatral on tres problemes socials de les nostres institucions prenen rellevància. Amb aquest espectacle que ha estat creat conjuntament amb associacions de memòria històrica, bebès robats i altres ONG, es pretén reflexionar sobre la nostra memòria més recent.

Finalment, **Viridiana Centro de Producción Teatral** planteja per a tancar el cicle un treball escènic que condueix la història d'uns versos de Lorca que van estar desapareguts durant quasi 50 anys. *Amor Oscuro*, dirigida per Jesús Arbués i basada sobre *Sonetos del amor oscuro* de García Lorca, ens mostra uns fets d'ocultació, de sostracció i de vergonya.

“Convidem a tots els espectadors a que s’acosten a la Matilde Salvador i visquen una experiència que no els deixarà indiferents a preus molt populars”, finalitza la diputada.

Fernando Beltrán Catalá
Delegació de Teatres de la Diputació de València
Telf: 96 388 27 68
Correu electrònic: premsa.escalante@dival.es

