

Teatre Escalante inicia de nuevo el ciclo de memoria histórica para adultos a partir del recuerdo

- El ciclo incluye cuatro obras, programadas del 6 al 9 de noviembre
- *La vida inventada de Godofredo Villa* es un estreno absoluto de la compañía La Medusa, escrita por Sonia Alejo y dirigida por Xavier Puchades
- Todas las obras se representaran a las 19:30 horas en la Sala Matilde Salvador de la Universidad de Valencia

Valencia, 30 de octubre de 2018. De la misma forma que en años anteriores, el Teatre Escalante ha organizado la representación de una serie de funciones dirigidas al público adulto. Son espectáculos que pretenden revisar parte de nuestra historia más reciente a partir de acontecimientos sociales y de testimonios personales. Todo lo que en las décadas de los años 40, 50 i 60 sigue marcando parte de nuestra trayectoria social y personal y, por tanto, continúa estando vigente.

Durante la segunda semana de noviembre tendrá lugar en la Sala Matilde Salvador de la Universidad de Valencia la puesta en escena de espectáculos que nos hablan de la vida de un niño que vivió tres guerras, de un grupo de mujeres que tuvo que soportar las imposiciones sociales, del debate sobre la formación de nuestra memoria y de la aparición clandestina de unos poemas de miedo y silencio del gran Federico García Lorca.

“El ciclo que dedicamos a la memoria nos permite año tras año revisar nuestra historia, abrir nuevos caminos para interpretarla de la forma más fiel y honesta posible y, sobre todo, conocer testimonios personales de aquellos que la han protagonizado”, comenta el director artístico del Teatre Escalante, Josep Policarpo.

Después de presentar el proyecto *Nuestra Memoria: archivo de historia oral*, con un acto organizado por la Diputación de Valencia, la delegación de Teatros de esta institución valenciana propone el

escenario como espacio de reflexión para los días 6, 7, 8 y 9 de noviembre.

“Esta tercera edición del ciclo de memoria histórica del Teatre Escalante supone la consolidación de la voluntad de este gobierno de aunar memoria democrática y artes escénicas y cumplir así uno de nuestros principales objetivos: que es que todos y todas conozcan el pasado más reciente y oscuro de nuestro país. En esa transmisión de la memoria, las artes escénicas permiten vivir historias tan reales que todavía nos ponen el pelo de punta y transmitir la dureza de esa época”, destaca la delegada de Teatros, Inclusión Social y Memoria Histórica de la Diputación de València, Rosa Pérez.

Un viaje mental desde el escenario hacia el espectador

Una de las grandes apuestas para este ciclo de teatro es *La vida inventada de Godofredo Villa*, de **La Medusa**. Con la dirección de Xavier Puchades, y con participación totalmente valenciana, la obra recorre la vida i la historia de Godofredo, un niño que fue evacuado desde Santurzi hacia Francia durante la Guerra Civil. Así, este hecho daría paso a que el joven pasara por dos guerras más: la lucha por la resistencia francesa frente a los nazis y la Guerra de la Independencia de Algeria. Diversos personajes saldrán al escenario para hacer un viaje mental a través de los símbolos, las luces, y la música, al mismo tiempo que servirá para abrir este ciclo de memoria.

Seguidamente, para el 7 de noviembre, *La Sección*. Esta colaboración de **Teatro del Barrio** y **A tiro hecho** se centra en las figuras de Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz-Bachiller y Carmen Polo a través de la Sección Femenina. Conoceremos la historia del día a día de nuestras madres y abuelas para entender muchos aspectos que todavía quedan en nuestra memoria. Teatro sobre mujeres, ha sido dirigido por Carla Chillida.

Jueves, 8 de noviembre, será **Los sueños de Fausto** quien ponga en escena *Flores de España*. Bajo la dirección de Miguel Ángel Quirós, es un tríptico teatral donde tres problemas sociales de nuestras instituciones toman relevancia. Con este espectáculo que ha estado creado conjuntamente con asociaciones de memoria histórica, bebés robados y otras ONG, se pretende reflexionar sobre nuestra memoria más reciente.

Finalmente, **Viridiana Centro de Producción Teatral** plantea para cerrar el ciclo un trabajo escénico que conduce la historia de unos versos de Lorca que estuvieron desaparecidos durante casi 50 años. *Amor Oscuro*, dirigida por Jesús Arbués y basada sobre *Sonetos del amor oscuro* de García

Lorca, nos muestra unos hechos de ocultación, de sustracción y de vergüenza.

“Invitamos a todos los espectadores a que se acerquen a la Matilde Salvador y vivan una experiencia que no les dejará indiferentes a precios muy populares”, finaliza la diputada.

Fernando Beltrán Catalá
Delegación de Teatros de la Diputación de Valencia
Telf: 96 388 27 68
Correo electrónico: premsa.escalante@dival.es

