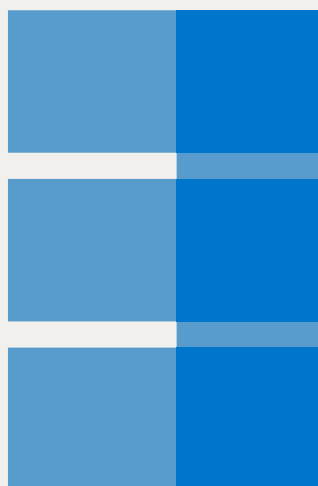


# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 24-25



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 24-25**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

OCT

# Laura Romero

## Habitar un altre cos

### Contingut

El que conec i el que re-descobrisc. El que mostre i el que apareix.

Este laboratori proposa posar l'atenció en l'**experiència física** de l'expressiu; en eixa dansa que es desplega quan em pose en relació amb l'un altre, donant espai així a noves idees sobre el meu propi cos.

**Habitar un altre cos** explora la relació amb allò que puc nomenar: el físic, la presència d'un temps i un espai, la mirada, les textures, els pesos, etc, trobant un sentit de facilitat en els nous recorreguts que traça el meu cos. Un camí d'anada i tornada entre el que **conec** i el que **re-descobrisc**, la qual cosa mostre i el que apareix. Una pràctica que desperta l'inconscient podent així ballar des del gaudi i el desig de moure's en i cap al desconegut.

**Què opera quan soc present?** Esta pregunta com a brúixola per a seguir en la busca de cossos disponibles i genuïns que ballen la potència d'una trobada única.

### Horaris

#### Octubre

	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>
<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b> 10:00 - 13:00	<b>17</b> 10:00 - 13:00	<b>18</b> 10:00 - 13:30	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>21</b> 10:00 - 13:30	<b>22</b> 10:00 - 13:30	<b>23</b> 10:00 - 13:30	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b> 10:00 - 13:30	<b>31</b> 10:00 - 13:30			

OCT

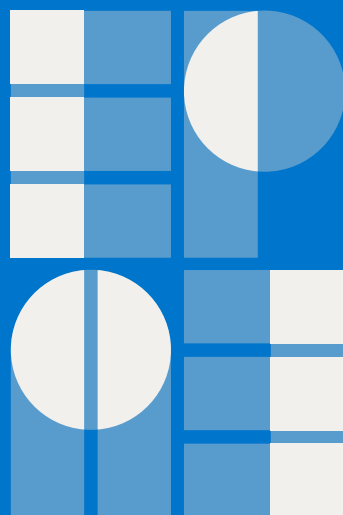
# Laura Romero



És graduada en Dansa Clàssica pel conservatori de Dansa de València en 2004 i llicenciada per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València en 2009. Perfecciona els seus estudis de manera intermitent amb la Michael Chekhov Europe Training, amb MOVEO i l'escola internacional de Mimo Corporal Dramático L'ange Fou, així com amb Thomas Leabhart en Aurillac.

També continua nodrint-se fent tallers amb professionals a les quals admira com Francesco Carril, Pablo Messiez, Guillermo Weickert, Elena Córdoba, Greg Hicks, Lilo Baur, Roberta Carreri, Clàudia Dies, Fernanda Orazi i Claudio Tolcachir entre moltes artistes més que estimulen la seua creativitat. Actualment assistix a les classes regulars d'Espai Temps, amb Lucas Condro i Poliana Lima.

Des de l'any 2007 ha treballat com a actriu en muntatges de Ximo Flores, Víctor Velasco, Roger Bernat, Cristina Fernández, Lluís Homar, Eduardo Vasco, Víctor Sánchez, Josep María Mestres, Salva Volta, Joan Peris, Carles Sanjaime, Carles Alberola, Gabi Ochoa, Carlos Aladro, Toni Agustí, entre altres. Va ser integrant de la tercera promoció de la Jove Companyia Nacional de Teatre CNTC i en els últims anys ha continuat treballant amb la CNTC. Des que va començar treballant en Teatre dels Brolladors (la seua segona escola), sent un fort impuls creatiu. Això li porta a ajuntar-se amb els seus col·legues i crear Tabula Rasa amb la qual ha creat Perfiles, Nosotros no nos mataremos con pistolas, Ser i De Títulos entre altres. També destaca en la seua trajectòria Todo verde, monòleg de Santiago Pisa, peça que ella mateixa va interpretar i va produir i per la qual va rebre diverses nominacions. En este moment treballa amb Osaka club, Albena produccions, Teatre Micalet i en la seua pròxima producció pròpia Las dolientes, Premiada com a Millor Actriu en els premis de les Arts Escèniques Valencianes 2023 per Insomni, nits d'estiu d'Eva Mir, direcció de Toni Agustí.



**Temporada 23-24**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316