

8. PROPOSTA DE MEDIACIÓ

DE L'OU A L'AU

Proposta de mediació d'OCELLS



Jardí de pardals de Paul Klee (1924)

1. Introducció

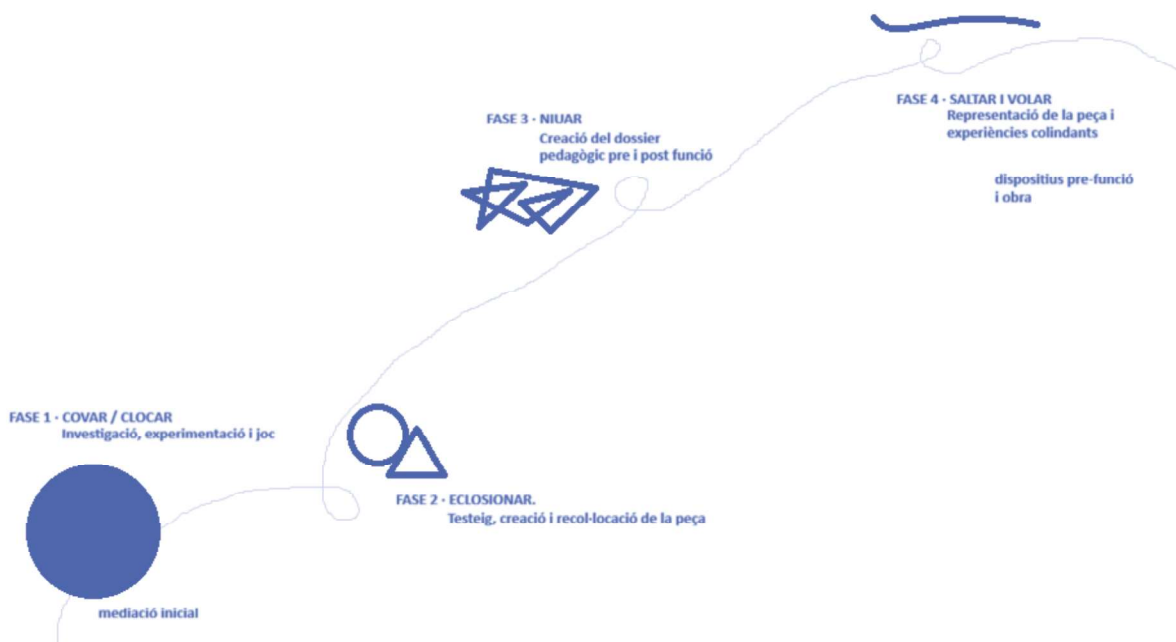
Aquest projecte de mediació està concebut com una extensió comunitària, educativa i sensoriomotriu de la peça escènica *OCELLS*. La seua finalitat és generar un pont entre l'obra, la infància, les famílies, els centres educatius i el territori on es presenta: l'entorn del Teatre Escalante – Naves de Ribes (València) i la pròpia comunitat educativa dels centres d'educació infantil i primària del municipi de València i voltants que s'apropen com a públic a veure l'obra, essent aquesta una aproximació a la mateixa, un donar la mà per emprendre el vol. Es tracta d'una proposta oberta que s'ajustarà a les demandes del propi procés de creació de l'obra i les necessitats i interessos del públic destinatari, les criatures i les seues famílies, així com el conjunt de la comunitat educativa dels centres d'educació infantil i primària valencians.

2. Resum de la proposta de mediació

De l'ou a l'au és un projecte de mediació cultural i artística vinculat a la peça escènica *OCELLS*. La mediació amplia l'experiència escènica cap al territori comunitari, generant un procés participatiu adreçat a xiquets i xiquetes de 3 a 6 anys, les seues famílies, centres educatius i el veïnat colindant a les Naus de Ribes, situat a Russafa, així com procedents dels barris col·lindants de la Creu Coberta, La Raiosa i Malilla.

L'estructura del projecte de mediació parteix del cicle vital d'un ocell:

covar – eclosionar – niuar – saltar i volar



Aquest recorregut permet acompanyar el públic abans, durant i després de la funció, integrant creació artística, natura i comunitat.

3. Objectius de la proposta de mediació

3.1 Objectius generals

- Fomentar una relació significativa entre la infància i les arts vives, integrant la poesia a través del so, la paraula i el moviment com a llenguatge expressiu i sensorial.
- Crear un espai de trobada entre comunitat, territori i creació contemporània, on famílies, docents i criatures compartisquen experiències artístiques en un entorn proper i accessible.
- Promoure la sensibilitat cap a la natura i els seus paisatges sonors, especialment cap a les aus, reforçant el vincle emocional i simbòlic entre infants i entorn natural.

3.2 Objectius específics

- Desenvolupar la capacitat d'escolta activa i d'atenció flotant, afavorint una percepció subtil del so, el silenci i el moviment.
- Estimular la creativitat i la imaginació mitjançant l'experimentació sonora, corporal i visual.
- Generar materials, gestos i dinàmiques que puguin integrar-se en la peça escènica i en el procés de mediació.
- Oferir recursos pedagògics perquè docents i famílies puguin treballar l'obra abans i després de la funció, ampliant-ne l'impacte educatiu.
- Activar la participació del veïnat i de les escoles del barri, facilitant l'apropriació simbòlica i afectiva de l'espai cultural per part de la comunitat.

4. Desenvolupament del projecte per fases

La proposta de mediació s'anirà gestant fins enlairar-se en la propia obra escènica.

FASE 1 · COVAR / CLOCAR. *Investigació, experimentació i joc*

Aquesta fase representa el moment en què l'ou guarda un món en potència. És el temps de preparar el terreny, generar calor, escolta i curiositat. S'hi desenvolupen activitats d'exploració sensorial, corporal, sonora i visual amb les criatures i les seues famílies. Es convidarà a un grup de 4 famílies procedents del barri de Russafa, on hi haurà infants de 3-6 anys i les seues adultes de referència (1-2 persones). Aquesta fase es desenvoluparà a les Naus de Ribes, a l'espai públic i en l'entorn natural pròxim, integrant art, territori i comunitat. Es contarà amb la col·laboració de les associacions veïnals i els centres educatius públics del barri. El número de sessions serà un mínim de 2 sessions, ajustant-se al requeriments del procés creatiu i les condicions contextuais.

Objectius de la fase

- Despertar la curiositat i la sensibilitat cap al so, el moviment i la poesia.
- Generar materials, gestos i dinàmiques que puguin incorporar-se a la peça escènica.
- Crear un espai de trobada entre famílies, artistes i comunitat.

Algunes accions o exercicis a realitzar amb les famílies i les seues criatures:

- Exercicis d'experimentació corporal inspirats en el moviment de les aus.
- Exploració sonora amb la veu i amb instruments populars que imiten ocells.
- Jocs visuals i plàstics amb materials que evoquen el concepte del vol (com: plomes, nius o cels).
- Passejades en família pel barri o pel Parc Central per buscar sons i observar les aus i els seus rastres, podent fer enregistraments.
- Trobades amb l'equip artístic per compartir processos i descobriments.

FASE 2 · ECLOSIONAR. Testeig, creació i recol·locació de la peça

En aquesta etapa, l'ou s'obri: les idees recollides en la fase anterior es posen a prova i s'integren en la dramaturgia i l'experiència escènica d'OCELLS.

Objectius de la fase

- Ajustar la interacció entre públic i intèrprets.
- Incorporar materials sorgits de l'experimentació comunitària.
- Afinar ritmes, intensitats i dinàmiques per a la primera infància.

Accions

- Sessions de test amb grups reduïts de famílies i infants.
- Assessorament i interacció amb la medidora (pre i post testeig).
- Observació de reaccions, temps d'atenció i formes de participació.
- Integració de gestos, sons i objectes creats en la fase 1.
- Ajustos escènics, musicals i lumínics per garantir una experiència sensible, accessible i envoltant.

Aquesta fase permet que la peça respire amb el seu públic real i s'adapte a la seua manera d'estar en el món.

FASE 3 · NIUAR. Creació del dossier pedagògic pre i post funció

Quan la peça ja ha pres forma, es crea un dossier educatiu destinat a centres d'educació infantil i primària de València i municipis propers. Aquesta fase simbolitza el moment en què l'ocell construeix el seu niu: un espai segur on créixer, aprendre i tornar.

Objectius de la fase

- Oferir eines pedagògiques que amplien l'experiència escènica.
- Facilitar que docents i famílies treballen els continguts abans i després de la funció.
- Connectar l'obra amb el currículum escolar i amb l'educació emocional, artística i ambiental.

Continguts del dossier

A continuació detallem un llistat de possibilitats:

Activitats prèvies:

- Contes sobre ocells
- Jocs d'escolta
- Xicotetes construccions de nius
- Cançons, poesies i poemes

Activitats posteriors:

- Creació de paisatges sonors
- Jocs de moviment
- Observació d'aus en l'entorn
- Propostes de dibuix i expressió plàstica

Recursos pedagògics:

- Recomanacions de materials culturals i educatius com: llibres, música i pel·lícules, entre d'altres.
- Orientacions per treballar la natura, la poesia i l'escolta activa.
- Connexions amb àrees curriculars.

FASE 4 · SALTAR I VOLAR. *Representació de la peça i experiències colindants*

La darrera fase és el moment del vol: la presentació de la peça *OCELLS* al Teatre Escalant, a Les Naus de Ribes i l'activació d'experiències paral·leles que preparen i prolonguen la vivència artística.

Objectius de la fase

- Crear un context sensible que acompanye el públic abans d'entrar a la sala.
- Estendre l'experiència més enllà de la funció.
- Activar la participació familiar i comunitària.

Accions

Estes accions vindran especialment determinades per les fases anteriors i l'anàlisi de necessitats de l'obra i el context social així com l'anàlisi extret de les criatures destinatàries i les seues famílies:

Espai previ físic al teatre:

- Instal·lacions interactives amb elements propis de la peça escènica que evoquen microfragments de la mateixa (paraula, so, imatge i moviment).

Accions intrínseques:

- El propi procés de mediació generarà un procés de recerca i activació que contaminarà la peça fent que les creadores es qüestionen els elements d'interacció a través del testeig inicial, la posada en pràctica i la reflexió en escena.

Aquesta fase culmina el procés i permet que la comunitat "alce el vol" amb l'obra, enduent-se una experiència estètica, sensorial i emocional.

5. Conclusió

El projecte de mediació *DE L'OU A L'AU* a partir d'*OCELLS* és un recorregut poètic, sensorial i comunitari que acompanya la infància, les seues famílies i els centres educatius, des de la curiositat inicial fins a l'experiència compartida dels llenguatges artístics.

Un procés que, com el cicle vital d'un ocell, naix, creix i s'eleva, convidant-nos a mirar, escoltar i habitar el món amb una sensibilitat renovada.

