



Tian Gombau
companyia de teatre

MI PADRE QUEMABA PIEDRAS

de Jordi Palet i Puig



GUIA DIDÁCTICA

Teatro de objetos y de sombras recomendado para niños/as partir de 5 años y público familiar
Una producción de la Diputación de Valencia-Escalante

INTRODUCCIÓN

Guía dirigida para padres, maestros/as, educadores...

Esta guía se dirige a los adultos que acompañarán a los niños/as al teatro, disfrutarán del espectáculo y aplaudirán con ellos.

La obra *Mi padre quema piedras* es rica en sugerencias y de una belleza plástica delicadísima. A partir de objetos inanimados y un trabajo de sombras, nos abre las puertas de un universo en el que sonidos, objetos, gestos y palabras se ponen al servicio de una historia con aliento tradicional.

El objetivo de esta guía es fomentar la curiosidad de los niños/as sobre lo que les rodea gracias al descubrimiento de las tradiciones (presentes o pasadas). Mirar a su alrededor y observar... mirar hacia atrás y recordar... ¿De dónde venimos?... mirar hacia adelante y pensar en lo que estamos reproduciendo y/o creando... ¿A dónde vamos?

También, esta guía propone estimular su imaginación y mejorar su motricidad con juegos tradicionales que necesitan pocos recursos (como el yeso, la tiza) y actividades sensoriales y motores sencillas (trabajo de sombras).

Las actividades se organizan en 3 bloques distintos:

- **Bloque 1:** Vamos al teatro. Preparémonos para ver *Mi padre quemaba piedras*.
- **Bloque 2:** Comunicación oral, escrita y educación literaria (la música tradicional, los oficios y su evolución en el tiempo, las fiestas tradicionales)
- **Bloque 3:** Trabajo sensorial y motor (juegos con tizas, sombras)

BLOC 1

VAMOS AL TEATRO:

Preparémonos para ver *Mi padre quemaba piedras*

Una representación teatral es un evento único. Una salida al teatro no se consume, SE VIVE. Porque el teatro es un momento de placer que reúne y fomenta el intercambio. Porque permite a cada uno de experimentar emociones, abre los sentidos, nutre la imaginación y despierta el pensamiento crítico. Porque es tanto un viaje individual como una experiencia colectiva.

REFLEXIÓN/ACTIVIDAD:

EN CLASE

¿A dónde iremos? ¿A un teatro? ¿En otro espacio?

¿Cuándo?

¿Cómo (a pie, en autobús, en coche...)?

¿Qué iremos a ver?

Miremos el cartel del espectáculo (ver página siguiente)

¿Cuál es el título de la obra?

¿Sabemos por qué se llama así?

¿Qué objetos y dibujos aparecen en el cartel?

¿De qué tipo de espectáculo se trata? Circo, concierto, teatro, teatro musical, teatro de objetos, teatro de sombras...

La compañía se llama TIAN GOMBAU-compañía de teatro. ¿La conocemos? ¿hemos visto ya algún otro espectáculo de esta compañía?

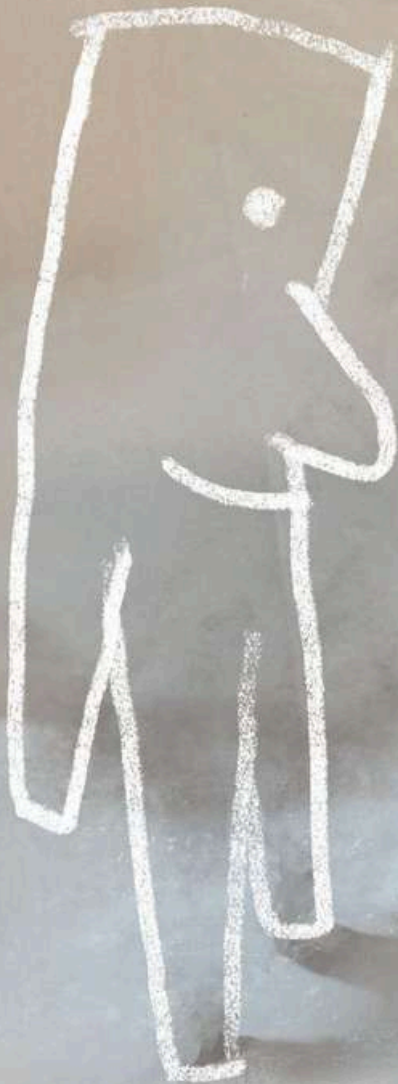


Tian Gombau

companyia de teatre

Mi padre QUEMABA PIEDRAS

de Jordi Palet i Puig



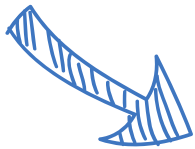
Teatro de objetos y sombras recomendado para niños y niñas a partir de 5 años y público familiar

Producido por la Diputación de València-Escalante y creado por la companyia de teatre Tian Gombau.

BLOC 2: COMUNICACIÓN ORAL, EXPRESIÓN ESCRITA Y EDUCACIÓN LITERARIA

Propuesta de actividades para fomentar:

- **Comunicación oral:** interacciones con el grupo y el maestro/educador, (normas básicas que rigen la interacción oral: turno de palabra, tono de voz, respeto por las opiniones de los demás...), reproducción de textos orales memorizados como canciones, producción de textos propios y exposición ante el grupo (entonación, pronunciación, tono de voz y gesto).
- **Expresión escrita:** estrategias para la producción de textos escritos de tipología diversa, en distintos formatos y soportes.
- **Educación literaria:** comprensión de textos literarios (cuentos, poemas, canciones...), conocimiento de la literatura de tradición oral (cuentos, leyendas...).



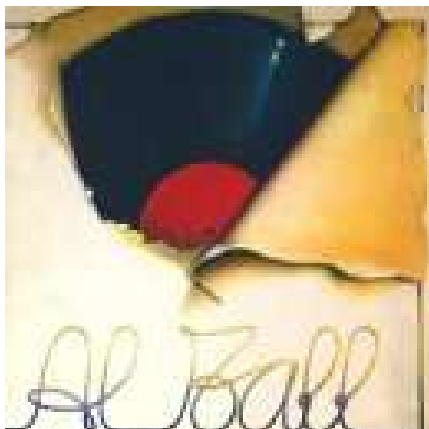
LA MÚSICA... TRADICIONAL!!

Durante el espectáculo "Mi padre quemaba piedras", Tian Gombau (el actor), canta una canción popular que se dice: **ARRIER M'HAN POSAT**

Esta canción fue escrita por Vicent Torrent i Centelles, un musicólogo valenciano, conocido por su obra como intérprete de música tradicional con el conjunto valenciano de música de raíz tradicional Al Tall, fundado en 1975.

Enlace a la canción [AQUÍ](#)

Definición Arrier: persona que tiene como oficio el transporte de mercancías en recuas de bestias de carga



- Canción: *Arrier m'han posat*
- Letra: Vicent Torrent i Centelles
- Estilo: Música popular
- Álbum: Cançó popular, País Valencià
- Año: 1975

LETRA ARRIER M'HAN POSAT

Arrier m'han posat amb cinc muletes
tres i dos són de l'amo, les demás
meues!

Si te posen arrier
i les mules són de l'amo,
no et mates a treballar
que ell s'ha de quedar els xavos.

Arrier m'han posat amb cinc muletes
tres i dos són de l'amo, les demás
meues!

La Maria treballava
huit horetas cada dia
i va agarrar-ne cinc més
per comprar-se una cadira.

Arrier m'han posat amb cinc muletes
tres i dos són de l'amo, les demás
meues!

Tu portes sabata i calça
i el teu marit, jornalier.
Jo no sé com t'ho apanyes
tot del jornal no pot ser.

Arrier m'han posat amb cinc muletes
tres i dos són de l'amo, les demás
meues!

Pica que pica la pedra,
marxa li apressa a la màquina,
quan t'hages fet la nevera
l'amo es farà una altra fàbrica.

Arrier m'han posat amb cinc muletes
tres i dos són de l'amo, les demás
meues!

Qui més pot, té més cultura
ens ho demostra la vida.
el que és treballador suma,
i el que és amo multiplica.

Arrier m'han posat amb cinc muletes
tres i dos són de l'amo, les demás
meues

**En morat les parts que canta Tian, l'actor, durant l'espectacle.*

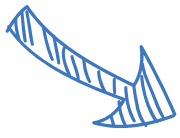
REFLEXIÓN / ACTIVIDAD:

¿Qué instrumentos escuchamos en la canción?

Intentar comprender el significado de la letra... ¿Qué idioma es?

¿Conoceís alguna canción tradicional de vuestro pueblo o vuestra ciudad? ¿Y algún grupo de música tradicional?

¿Hay algún instrumento musical específico en la zona donde vivís o de dónde venís?



LOS OFICIOS y su evolución en el tiempo

Tian Gombau nos cuenta la historia de su padre, que era calcinero, un oficio artesanal que se transmitió de padres a hijos a lo largo de muchas generaciones a su familia, pero que finalmente desapareció con la llegada del cemento, al cambiar la forma de construir las casas.

Hay muchos trabajos que fueron importantes para la sociedad de su época pero que, con el tiempo, han quedado obsoletos y anticuados. Eventos como cambios tecnológicos, sociales y económicos, aparición de diferentes hábitos de consumo, invenciones... hicieron desaparecer estos trabajos.



Otras profesiones todavía existen pero también están destinadas a desaparecer paulatinamente. Así, cada vez hay menos joyeros, zapateros, relojeros. escobachimeneas, amas de casa, carpinteros...

REFLEXIÓN / ACTIVIDAD:

¿Conocéis algunas profesiones que existieron en vuestro país pero que hoy ya no existen?

Con los alumnos/as, se puede crear una lista, detallar cada profesión y reflexionar sobre la causa de su desaparición.

Por ejemplo:

OFICIO	DESCRIPCIÓN	CAUSA DESAPARICIÓN
CALERO 	Consistía en elaborar cal, a base de calcinar la piedra caliza en un horno, destinada a blanquear las casas, desinfectar establos y suelos, salpicar los viñedos. Incluso el médico recetaba agua de cal (para desinfectar heridas...).	Con la llegada del CEMENTO y de materiales como LA PINTURA, la figura del calcinero desapareció.
GUARDIA DE FARO 	Para convertirse en un guardia de faro no había que temer la soledad. Profesión que consiste en supervisar la navegación marítima desde un faro y velar por su buen funcionamiento.	LA AUTOMATIZACIÓN ha puesto fin a esta profesión. La luz de los faros ahora se mueve a solas.

LECHERO



Su función, durante el siglo pasado, consistía en entregar cada mañana botellas y jarras de leche por las casas del pueblo/vecinado. También entregaba otros alimentos como huevos y mantequilla.

Con la llegada del FRIGORÍFICO, la figura del lechero dejó de tener sentido.

PREGONERO



Este mítico oficio servía para dar las noticias más importantes. ¿Cómo lo hacían? A LLAMADO.

La persona encargada de pregonar necesitaba una voz potente, para poder escucharse en cada esquina del dominio.

Al aparecer y proliferar en todo el mundo los medios masivos como la RADIO, la TELEVISIÓN y la PRENSA, la existencia de los pregoneros se volvió cada vez más innecesaria hasta llegar a desaparecer.

AFILADOR



Comerciante ambulante, que ofrecía sus servicios de afilar cuchillos, tijeras, navajas y otros instrumentos de corte. Anunciaba su paso con el "pitido del afilador", una pequeña flauta de Pan hecha de cañas.

las nuevas tendencias económicas que implantaron la cultura de «usar y tirar» en Occidente, supusieron un duro golpe para este oficio.

ALDABONERO



Su función consistía en despertar a la gente, ya sea por llegar a tiempo al trabajo o por no estar demasiado tiempo haciendo la siesta. Se valían de cantos rodados para tirar a las ventanas o de largas varas para golpear paredes y vidrieras.

Con la llegada de la ALARMA (en 1847), este oficio fue perdiendo fuelle hasta el día de hoy, que está totalmente obsoleto.

RECOGEDOR DE EXCREMENTOS



Empleado que limpiaba las calles de las heces de caballos, cuando el medio de transporte era el carruaje. Después, se reutilizaban las heces como fertilizantes por el campo.

La aparición del AUTOMÓVIL ha puesto fin a esta profesión.

ASCENSORISTA



Se encargaban de controlarlo todo, desde las puertas y dirección hasta la velocidad y la capacidad de la cabina del ascensor.

En los años 50, los ASCENSORES AUTOMÁTICOS se hicieron más comunes y los individuos tuvieron que pulsar su propio botón.

OTROS EJEMPLOS DE OFICIOS DESAPARECIDOS:

Arrier: persona que construye y/o conduce carros y transporta mercancías con ellos; **Verdugo:** persona que ejecuta las penas de muerte y otras penas corporales; **Sillero:** fabricante de sillas con su esqueleto de madera; **Cafetero:** persona que vende café caliente por las calles, por la mañana; **Carbonero:** persona que hace y/o vende carbón; **Campanero:** persona que tiene por función de tocar las campanas; **Cestero:** persona que hace o vende cestas, cestas y otras cosas de cañas o mimbre; **Cuero/Botero:** persona que hace barricas, tinas y toneles destinados a contener líquidos, especialmente vino, o pesca salada; **Limpiabotas:** persona que se encarga de limpiar y limpiar el calzado de eventuales clientes utilizando betún; **Alpargatero:** persona que hace y/o vende alpargatas; **Herrero:** menestral que tiene el oficio de trabajar el hierro, a menudo en una herrería; **Heladero ambulante:** persona que hace y vende helados por las calles; **Colchonero:** persona que confecciona colchón con lana limpia y cardada; **Mecanógrafos de máquinas de escribir:** persona que tiene por ocupación escribir textos por medio de una máquina de escribir; **Molinero:** persona que trabaja en un molino; **Minero:** persona que trabaja en una mina.; **Barquillo:** persona que tiene el oficio de hacer o vender barquillos; **Cortador de hielo:** persona encargada de cortar el hielo, almacenarlo y bajarlo rápidamente en las ciudades con trineos tirados por caballos antes de que se deshiciera; **Telegrafista:** persona encargada de transmisión de mensajes de texto codificados; **Telefonista:** persona que conecta el emisor y el receptor de una llamada telefónica desde una centralita; **Cristalero:** persona que fabrica cristales; Etc.

REFLEXIÓN / ACTIVIDAD:

El Principito (Antoine de Saint-Exupéry): capítulo XIV. **EL FANALERO***

(*Empleado que enciende las farolas de las calles de los pueblos y ciudades. Oficio desaparecido desde la llegada de la electricidad).

El Principito ha llegado a un nuevo planeta. Allí encuentra a un farolero, un señor que es muy responsable y que hace de su oficio su vida. Pero está agotado, porque resulta que el movimiento de su planeta se ha acelerado y ahora los días sólo duran un minuto, así que se pasa la vida encendiendo y apagando la farola. La responsabilidad del farolero hace que no tenga descanso.

Cabe preguntarse por qué el farolero se esconde inevitablemente detrás de las instrucciones.

- ¿Se trata de una persona "explotada"(1) o de un hombre celoso que se refugia obstinadamente detrás de las normas y el deber?
- ¿Cuándo hacer las cosas deja de tener sentido?
- ¿Sabéis lo que es la "obediencia ciega"(2)?
- ¿Dar vueltas a las cosas sin buscar una salida es bueno?
- ¿Qué harías tú si fueras el farolero?



(1) Explotación laboral: acción de una persona de abusar de un trabajador mediante el engaño o la utilización deshonestas de sus circunstancias de necesidad, imponiéndole unas condiciones de trabajo que menoscaben o restringen su derecho del trabajador .

(2) Obediencia ciega: tipo de obediencia consistente en seguir y hacer propio el juicio del superior sin examinar ni valorar los motivos del mandamiento.

REFLEXIÓN / ACTIVIDAD:

A que se dedicaban tus abuelos? y tus bisabuelos?

Podéis pedir a los alumnos que investiguen en su familia cuáles fueron los oficios de sus antepasados para compartirlo con la clase.

Después, puede crear **FICHAS DE OFICIOS** con los alumnos, siguiendo por ejemplo estos puntos:

- Nombre del oficio
- ¿En qué consiste?
- ¿Con qué otras profesiones está vinculado? (si hay)
- ¿Existe todavía? Si si, ¿cómo ha evolucionado con el tiempo? Si no, ¿por qué ha desaparecido?
- ¿Este oficio se ha transmitido de generación a generación en tu familia?
- ¿Dónde se ejerce? en casa, en un negocio, en la calle, en el campo...?
- ¿Qué cualidades y habilidades físicas y/o intelectuales se requieren?
- ¿Requiere un título o diploma específico?
- ¿Necesita ropa de trabajo específica?
- ¿Necesita una herramienta de trabajo específica?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene este trabajo?
- ¿Te gustaría hacerlo? Porque?

Podéis añadir fotos, imágenes, dibujos, etc.

REFLEXIÓN / ACTIVIDAD

¿A que nos dedicaremos nosotros? ¿Y nuestros hijos/hijas?

¿Sabéis que la mayoría de profesiones ejercidas en los próximos 20 años todavía no existen? Mientras algunas profesiones desaparecen, otras se crean.

¿Y si utilizamos nuestra imaginación y reflexionamos para ampliar perspectivas y proyectarnos en una profesión de mañana?

Con los/as alumnos/as, puede inventar oficios del futuro (oficios imaginarios, o no...), intentando que éstos respondan a una necesidad de la sociedad... También se puede hacer, al igual que la actividad anterior, fichas de futuros oficios. ¿Cuál será el más original?

Por ejemplo:

Piloto de drones; Recolector de agua (¿de gotas de agua?); Barrendero espacial; Diseñador y creador de partes humanas con impresora 3D; Vendedor y asesor de robots; Minero espacial; Buscador o fabricante de aire puro; Vendedor de sueños; Traductor de lenguas extraterrestres; Granjero/Agricultor urbano (¿granja vertical?); Ascensorista espacial; Arquitecto submarino; Etc.

Y tú, ¿Qué te gustaría ser de mayor?



LAS FIESTAS TRADICIONALES

¿Porqué son tan importantes?

Las fiestas tradicionales son una oportunidad para desarrollar la apertura al mundo que nos envuelve y ampliar nuestro conocimiento sobre la historia de nuestro país, de nuestra región, de nuestra ciudad, de nuestro pueblo o de otras culturas.

También, celebrar fiestas tradicionales refuerza el sentimiento de pertenencia a la sociedad y promueve el cariño de la propia identidad.

Desde el origen de los tiempos, existen fiestas destinadas a celebrar el inicio de un nuevo ciclo, un año, una estación o incluso un ciclo lunar. Los ritos periódicos permiten a los niños comprender los ciclos de la naturaleza, las estaciones o incluso la duración de los días y de las noches y de desarrollar su sentido de la temporalidad, entender el presente, el pasado, el futuro y entender el vínculo de continuidad y repetición de semanas, meses y años.

Celebrar fiestas tradicionales también es una oportunidad para mirar atrás su historia y permitir entender quiénes somos, de dónde probamos y, por tanto, acercarse a sus RAÍCES.

En el espectáculo *Mon padre quemava pierres*, Tian Gombau nos habla de las fiestas de su pueblo: **las fiestas de la "Santantonà"** Se conoce su existencia ya en tiempos medievales. Toda una explosión de santos, demonios y fuegos, la fiesta está declarada Fiesta de Interés Turístico Autonómico desde 2007 y Bien de Interés Cultural Inmaterial (BIC) desde 2012.

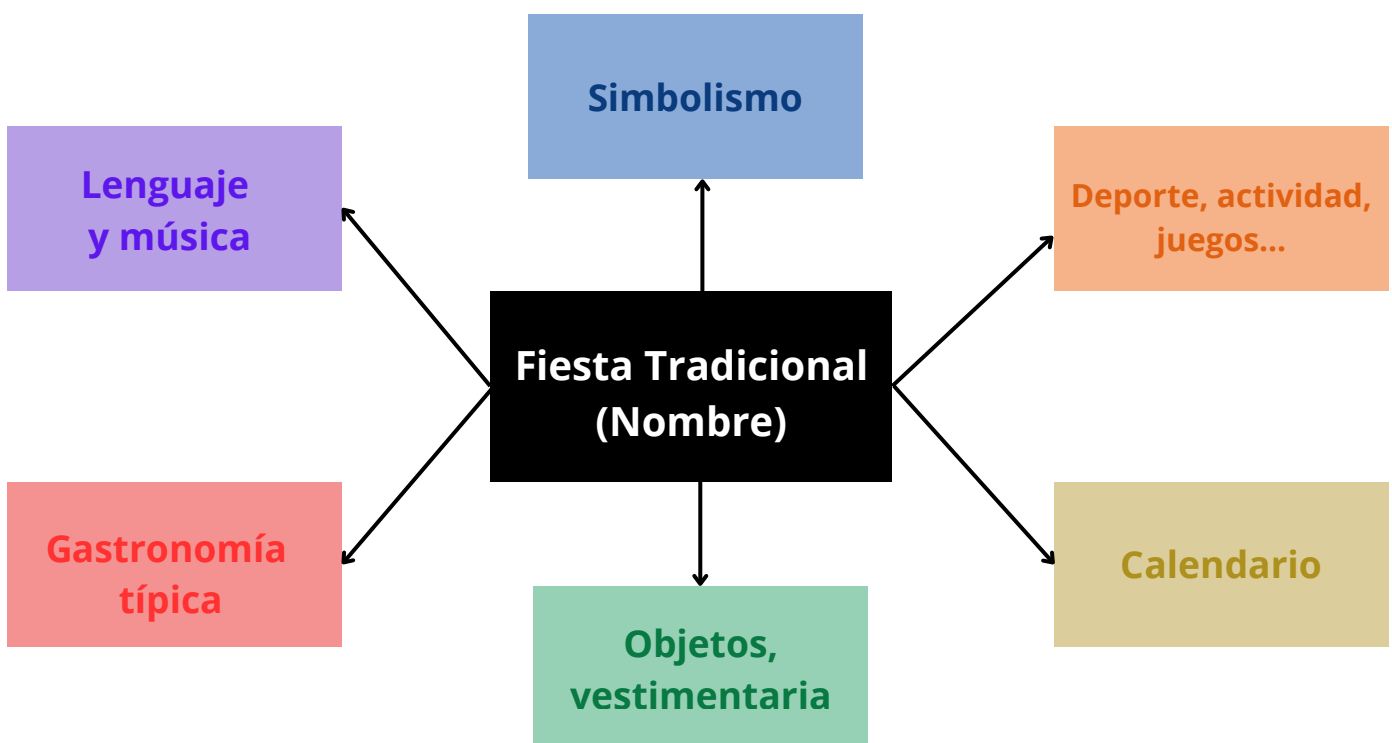


REFLEXIÓN / ACTIVIDAD: Celebrar el paso del tiempo

1) Pedir a los alumnos elegir una fiesta tradicional que celebren o que celebraban hace un tiempo (ellos o sus antepasados). Pueden pedir ayuda a sus padres o abuelos y recoger esta información

- Lenguaje y música (canto, baile, instrumentos musicales...)
- Gastronomía típica (dulces, platos principales...)
- Objetos, vestimentaria...
- Deporte, actividades, juegos
- Calendario (duración, época del año, días especiales...).

2) De forma individual o grupal, los alumnos pueden crear una tela de araña con estas informaciones sobre la fiesta escogida:



3) Cada niño/a, o cada grupo, podrá presentar al resto de la clase la fiesta tradicional escogida, utilizando como base la tela de araña. Podrá añadir imágenes, música, dibujos, testimonios, anécdotas...

Ejemplo con la Fiesta de la Santantonà:



BLOC 3: TRABAJO SENSORIAL Y MOTOR

1) LA TIZA

Propuesta de juegos y actividades de motricidad y manipulación de materiales con TIZA. Los objetivos de estos juegos son, entre otros, desarrollar la confianza en el grupo, la cooperación, la creatividad grupal, el buen clima...

1. La Rayuela (motricidad)

Dibuja cuadrados numerados del 1 al 9 en el suelo con las tizas. Los cuadrados cuatro y cinco, y siete y ocho, deben ser paralelos. Por turnos, lanza una piedra plana al número 1. Después, salta y pisa cada número en orden, evitando el cuadrado donde se encuentra la piedra. Si alguien sale del cuadrado, pierde el equilibrio o salta fuera, perderá el turno.



2. Ciudad en movimiento (imaginación, creatividad)

Invita a los niños/as a crear su propia ciudad dibujando un circuito en la acera o en el patio. Utiliza tizas para trazar el camino y asegúrate de incluir diferentes lugares como un hospital, un supermercado, una escuela, un parque... Anímalos a inventar historias y personajes mientras disfrutan de este divertido juego de creación.

3. Pintar sal con tizas de colores (manipulación, artes plásticas)

Coloca un montón de sal en una bandeja o recipiente y permite que los niños/as froten las tizas de colores sobre la sal para darle color. Cuando hayan utilizado distintos colores, pueden crear diseños en capas en un recipiente de vidrio, lo que es perfecto para la decoración.



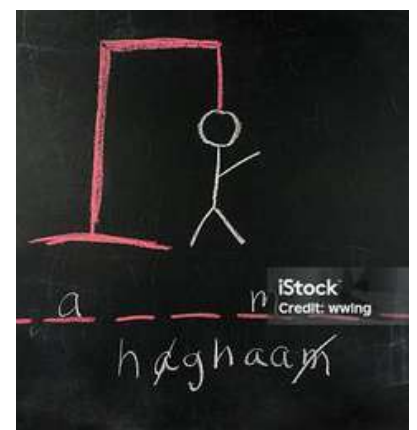
4. Camino de sumas (jugar aprendiendo mates!)

Dibuja un camino con tiza en el suelo y coloca diferentes operaciones matemáticas simples a lo largo del camino. Utiliza un dado para determinar cuántas casillas deben adelantar a los niños/as a cada turno. Una vez avancen, tendrán que resolver la operación matemática que encuentren en la casilla donde aterrizaron.

5. El colgado (jugar aprendiendo lectoescritura!)

Este juego clásico es perfecto para mejorar la ortografía y el vocabulario. Piensa en una palabra y dibuja una serie de guiones en el suelo con yeso para representar las letras. Los jugadores deben adivinar las letras y si son correctas, se escriben en el lugar correspondiente. Si son incorrectas, se dibuja parte por parte del dibujo del colgado. El objetivo es adivinar la palabra antes de que se complete el dibujo.

Puede elegir una temática. Por ejemplo: LOS OFICIOS.



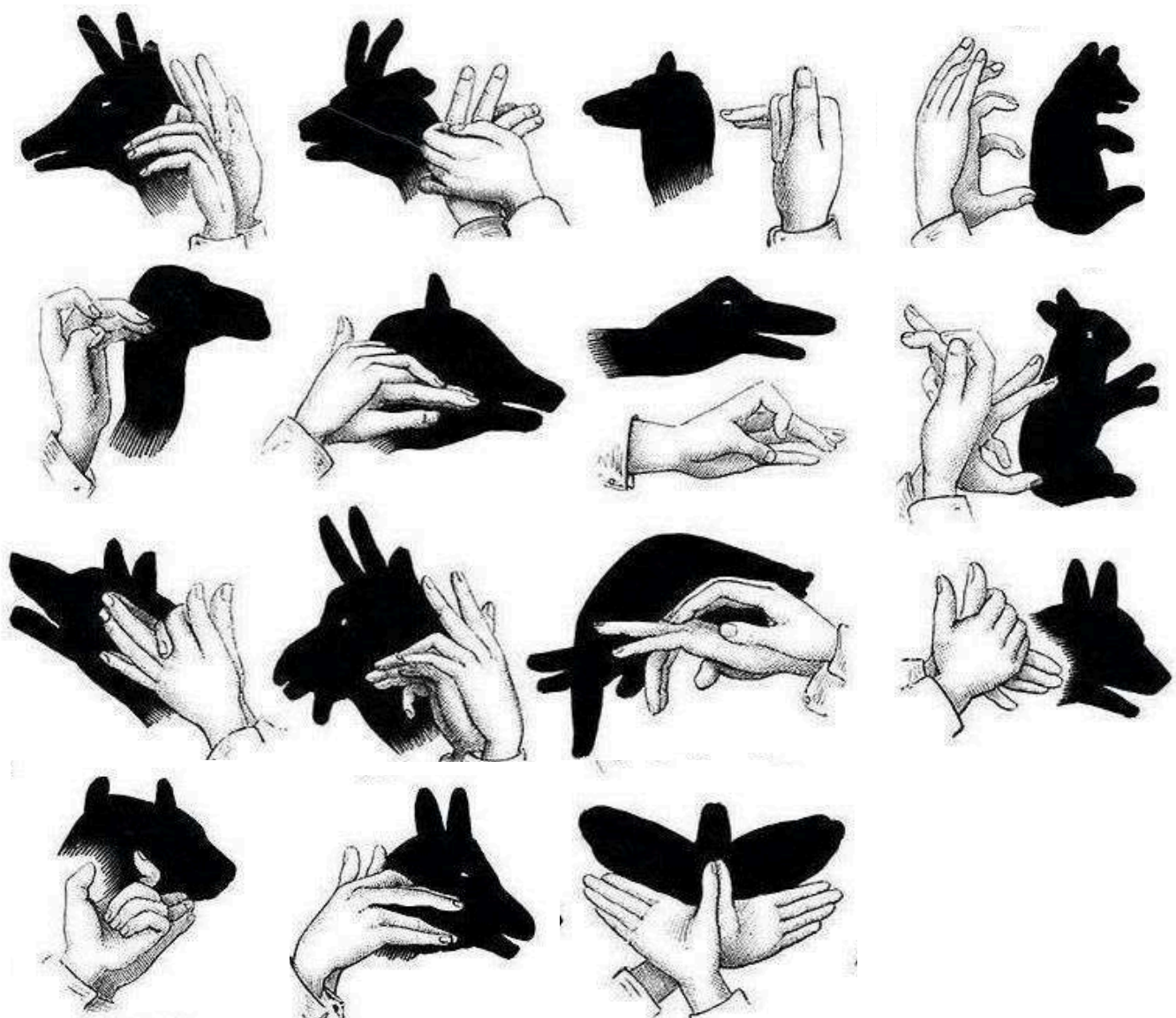
2) LAS SOMBRAS

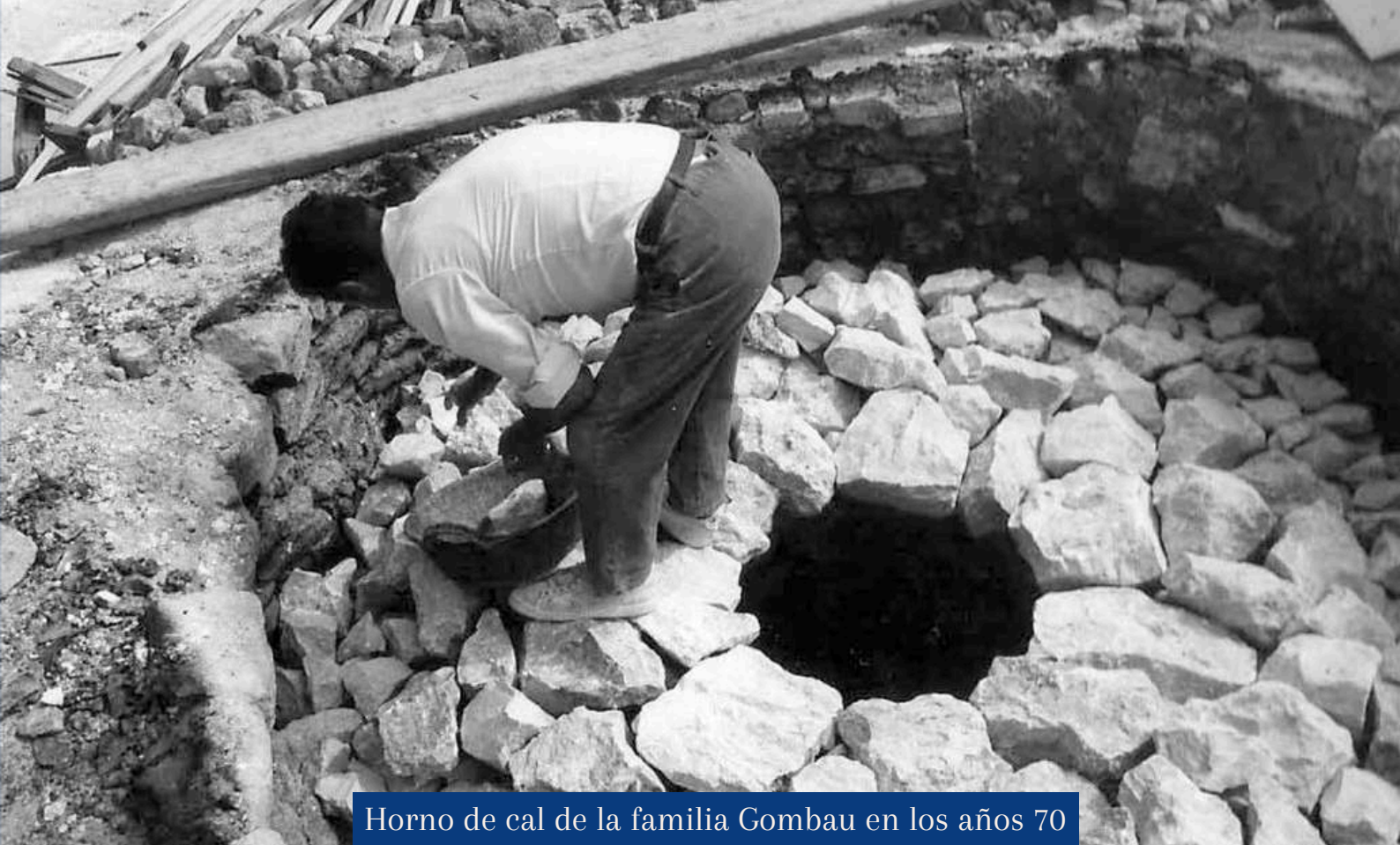
Durante el espectáculo *Mon padre quema piedras*, asistimos a 3 bellas escenas hechas con sombras: la fiesta de la Santantonà, el horno de cal y el fondo del mar. Propuesta de una actividad relacionada con LAS SOMBRAS, para trabajar la motricidad con las manos y la imaginación.

Para iniciarse con las sombras, podemos empezar utilizando las manos.

Sólo necesitaremos 3 elementos: UNA "PANTALLA" (pared, sábana, tela, cortina...), UNA LUZ (idealmente una linterna y oscuro en la sala) Y LAS MANOS.

Puede por ejemplo ensayar con los alumnos estas posturas de las manos para representar animales:





Horno de cal de la familia Gombau en los años 70



TIAN GOMBAU-companyia de teatre
Camí primer canal, 15, A-1
12100 Castelló de la Plana (Espanya)
964 284 991 / 630 069 109
teatre@homedibuixat.com
www.homedibuixat.com

Mi padre quemaba piedras es una producción de la Diputación de Valencia-Escalante
Con la colaboración del Terrassa Arts Escéniques, de la Casa de Cultura de Almassora
y del Teatro Municipal Francesc Tàrrrega de Benicàssim.

 Diputació
de València |  Escalante

