

una creación de **pont flotant**

ADOLESCENCIA

infinita



una producción de  Diputació de València  Escalante

GUÍA DIDÁCTICA



ANTES DE VER LA FUNCIÓN

Algunas preguntas para empezar...

Antes de que tengáis más información sobre la obra y la compañía, nos gustaría haceros unas preguntas para que las respondáis por escrito. (Sugerencia didáctica: responder por escrito y compartir en clase.)

- ¿Qué te sugiere el título “Adolescencia Infinita”?
- Escribe una definición del término “adolescencia” con tus propias palabras. Una vez escrita, pídele a la IA que haga una definición del término “adolescencia” como si lo definiese un adolescente y compara las 2 definiciones. ¿Son muy diferentes? ¿Se complementan?
- ¿En qué aspectos crees que ha cambiado tu “yo niñx” de tu “yo adolescente” (o “preadolescente” si todavía estás en esa fase entre los 11 y 13 años aprox.)? Puedes utilizar frases del tipo:

Antes era...

Antes era más...

Antes era menos...

Ahora soy...

Ahora soy menos...

Ahora soy más...

- Valora del 1 al 10 los productos culturales que más consumes. El 1 sería el que más consumes y el 10 el que menos:

- Series de ficción / Series documentales
- Películas de ficción / Películas documentales
- Escuchar música
- Escuchar podcasts
- Canales de youtube
- Lectura (novela, poesía, teatro, ensayo...)
- Ir al cine
- Ir al teatro (a ver teatro, circo, danza, performance...)
- Ir al museo
- Ir a conciertos

Independientemente de cómo hayas puntuado “Ir al teatro”, ¿cuáles crees que son las características fundamentales que diferencian el teatro de otros productos culturales?

Y ahora sí, vamos a ir abriendo boca con algo de información sobre la obra y el trabajo de la compañía...

Sinopsis

Son una sociedad secreta de personas extremadamente divertidas y aburridas, apáticas y pasionales, miedosas y arriesgadas, directas y enigmáticas, profundamente comprometidas y a la vez indiferentes. Lúcidas. Abiertas a miles de posibilidades.

Por unos instantes querría pertenecer a esa sociedad para revivir todo el placer y el dolor, toda la belleza, toda la vida y la destrucción del proceso de transformación más brutal en la vida de una persona. Querría entender la adolescencia desde la madurez, pero es imposible, bro.

Solo puedo observar de lejos y escuchar sus voces, recordar mi época e imaginarme entre ellos, disfrutando de una adolescencia infinita.





Adolescencia infinita nos muestra a tres adultos intentando entender la adolescencia, la actual, pero también la suya propia. ¿Qué recordamos de aquel período tan lleno de vida y de destrucción? ¿Qué secretos teníamos que nunca hemos revelado a nadie? ¿Cómo nos relacionábamos con lxs adultxs? ¿Qué recuperaríamos de aquellos años... y qué deseamos borrar?

A través del humor, la ironía y la ternura que caracteriza a la cía., y con una cuidada plástica, música en directo y mucha hormona adolescente, energía desbocada, de fiesta incontrolada, de gritos, risas y llantos, Pont Flotant pone esta vez el foco en un proceso vital lleno de luces y sombras, una etapa crucial con la que nos cuesta relacionarnos.



Ficha artística

Intérpretes:

Joana Alfonso
Yolanda García
Jesús Muñoz
Javi Vega

Dirección, texto y dramaturgia:

Joan Collado, Jesús
Muñoz y Pau Pons
(Pont Flotant)

Espacio escénico y vestuario: Joan Collado

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo (All)

Espacio sonoro: Adolfo García

Composición musical: Adolfo García y Javi Vega

Asesoría artística: Fermín Jiménez

Diseño gráfico y audiovisual: Joan Collado

Realización de escenografía: Santi Montón y Juan Serra

Diseño y acabado de figuras adolescentes: Joan Collado

Realización de elementos de atrezzo y figuras adolescentes:

Yolanda García, Santi Montón, Alba Navarro y Juan Serra

Asesoría técnica de elementos de atrezzo: Kika Galcerán

Producción ejecutiva: Jesús Muñoz y Pau Pons

Ayudantía de producción y asistencia en ensayos: Alba Navarro

Regiduría y maquinaria: Yolanda García

Coordinación técnica: Javi Vega

Técnico de iluminación: Juan Serra

Técnicos de sonido: Adolfo García y Bella Balaguer

Fotografía: Nerea Coll

Vídeo promocional: Nacho Carrascosa

Asesoría de contenidos: Berta Pérez, Imma Serrano, Mercedes
Sánchez de la Matas y Pau Tarrés

Alumnado en prácticas: Vebjørn Enger y Mari Carmen Redondo

Distribución: Inma Expósito y Rafa Jordán (Pro21 Cultural)

Colabora: TEM (Teatre el Musical)

Voces en off: Neus Ivars, Nerea Llopis, Zack López, Germán
Ordóñez, César Tirado e Iria Trashorras.

Sonidista grabación voces en off: Paco Arroyo

Agradecimiento especial a: Maribel Saiz, Mara Blanco,
David Llago, Martina Hernández, César Sanchis, Pau
Sanmartín y a todxs lxs jóvenes y adolescentes que han
colaborado a lo largo del proceso.

Una producción de **Escalante** creada por **Pont Flotant**

Crítica

“Sensibilidad máxima (...) Una ruptura de los estereotipos sobre la adolescencia muy saludable. (...) Un trabajo soberbio.”

José Vte. Peiró. RED ESCÉNICA

“Conmueve. (...) Desprende una intimidad devastadora: desata una nostalgia feroz. (...) La obra llega directa al corazón.”

Raquel Vidales. EL PAÍS - BABELIA

Un montaje inolvidable.”

José Miguel Vila. DIARIO CRÍTICO

“Muy bien argumentada, con seriedad y compromiso cívico. (...) Un montaje inteligente.”

Santi Pazos. LA VOZ DE GALICIA

Un trabajo cuidado al milímetro. (...) Adolescencia infinita funciona porque es divertida, ágil y, sobre todo, honesta.”

Luis Muñoz. TARÁNTULA REVISTA CULTURAL

“Con esta pieza, Pont Flotant reafirma su compromiso con un teatro que investiga, emociona y cuestiona.”

REVISTA GODOT



La compañía

Pont flotant nace en el año 2000 con una clara voluntad de investigación y experimentación escénica. Sus piezas son el resultado de largos procesos de investigación y de creación colectiva y se caracterizan por la mezcla entre realidad y ficción, el uso de diferentes lenguajes, el trabajo físico del intérprete, la relación íntima con el espectador y la inclusión de su entorno social dentro del proceso de investigación, de creación y de exhibición de sus obras.

Su anterior montaje, *Eclipse total* (2021), ha ganado los premios Max a Mejor autoría teatral, IVC a Mejor espectáculo teatral y Mejor iluminación, entre otros.

+ información sobre la compañía en:
<https://pontflotant.es/es/>



Características principales del trabajo de la cía.

Teatro de creación

Pont Flotant no parte nunca de un texto previamente escrito, sino de un tema sobre el que basar la creación. La primera fase del proceso es la de documentación (textos científicos, filosóficos, de creación: novelas, poesía, etc) que dotan de contenido a la obra, que inspiran y estimulan la creatividad del equipo. Paralelamente se generan materiales, a veces inconexos unos de otros como textos, coreografías, vídeos, etc, que van uniéndose y transformándose durante el proceso de creación para conformar diferentes escenas que acaban componiendo la obra.

Creación colectiva

En la compañía no existe una única persona que asume las tareas de dirección de manera jerárquica, sino al contrario, esta responsabilidad se comparte de manera horizontal entre todas las personas del equipo tanto intérpretes como dramaturgas.

Incursión de la realidad dentro de la ficción.

La compañía suele utilizar elementos autobiográficos de lxs intérpretes y los pone al servicio de una dramaturgia. No hay ningún afán de exhibicionismo, sino una manera de crear que parte de lo personal e íntimo para intentar llegar a lo universal y producir una mayor sensación de identificación del público con lo que sucede en escena.

Utilización de diferentes lenguajes

La palabra, el gesto, la experimentación con la escenotecnia (la luz, la escenografía y el espacio escénico), los audiovisuales o la música en directo son lenguajes diferentes que la compañía viene utilizando desde sus inicios.

El teatro posdramático

El trabajo de Pont Flotant puede catalogarse como **Teatro posdramático**.

El término fue acuñado por el crítico y teórico de teatro Hans-Thies Lehmann en su obra de 1999, donde establece una distinción clara entre el teatro dramático tradicional y las nuevas formas escénicas que están surgiendo.

Características principales del teatro posdramático → **¡FIJAOS CUANDO VENGÁIS A VER LA FUNCIÓN!**

Una de las más notables es la **fragmentación de la narrativa**, donde las historias pueden desarrollarse a través de escenas dispares que no necesariamente están conectadas de manera lógica y **los personajes pueden no cumplir un rol definido**, lo que abre un abanico de posibilidades en la representación.

La ambigüedad es otra característica clave; muchas de las obras postdramáticas no ofrecen respuestas claras o finales cerrados, lo que invita a los espectadores a cuestionar y explorar el sentido de la obra en función de sus propias interpretaciones.

Adicionalmente, **el uso de medios y recursos no convencionales, como el vídeo, la música, la danza y la performance**, está muy presente. Esta mixtura de disciplinas enriquece la experiencia sensorial y también permite conectar con audiencias diversas porque refleja la influencia de la cultura digital en la producción artística actual.

Esta fusión de distintos elementos escénicos y la invitación a la reflexión se complementan, creando una experiencia teatral que es tanto cerebral como emotiva.

Aquí puedes ver al propio **Hans-Thies Lehmann** explicando en 5 minutos **“Las características del teatro posdramático.”**

<https://www.youtube.com/watch?v=48osWfyxJzo>



Ejemplos representativos del Teatro Posdramático

Uno de los ejemplos más emblemáticos es **“Café Müller”**, de **Pina Bausch**, estrenada en 1986. La pieza combina danza y teatro de una manera innovadora, utilizando el espacio y el movimiento como formas de expresión dramática.

Aquí os dejamos **un pequeño fragmento** de algo más de un minuto de esta pieza mítica que seguro no os dejará indiferentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=3WLazG0bQPI>



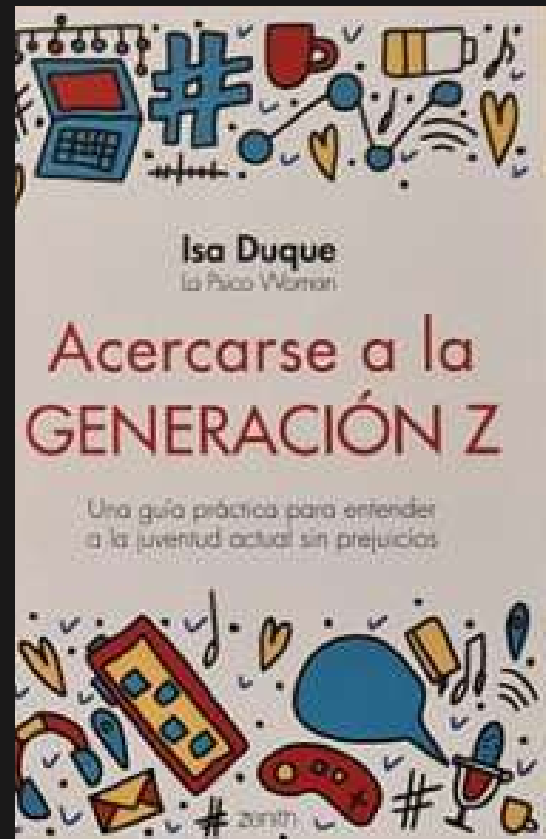
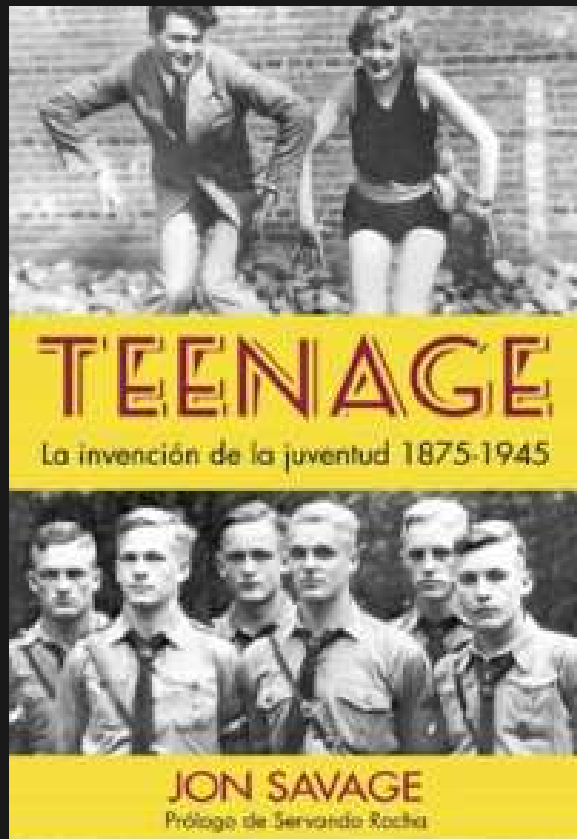
El tema: ¿Por qué una obra sobre la adolescencia?

El concepto de juventud nació al final de la Segunda Guerra Mundial. Hasta ese momento tan solo había niños, adultos y viejos, no había una especificidad social en la adolescencia. Poco a poco, lxs adolescentes se convirtieron en un grupo diferenciado, en un target del mercado capitalista, con sus intereses, hábitos, música y cultura propia. Desde entonces, la comunidad adolescente se ha ido diferenciando cada vez más del resto de la sociedad, refugiándose entre sus iguales, creando un mundo paralelo. Y la sociedad ha ido rechazándola, deseando que la adolescencia “se pase lo más rápido posible.”



Los hijos de los miembros de la compañía han empezado la pubertad, y desde esa implicación e interés personal desean investigar sobre la belleza que hay detrás de la adolescencia; sobre el valor, el conocimiento y el potencial que esconde esta etapa de transición y de transformación; sobre aquello que les puede aportar no solo en la relación con sus hijxs, sino con la comunidad adolescente en general. Entender y aprender a respetar, al fin y al cabo, sus comportamientos, decisiones, estéticas y maneras de hacer y, a la vez, asumir la distancia generacional que lxs separa.

Proceso de investigación y referentes



Una vez elegido el tema, la compañía comienza un proceso de **DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN TEÓRICA** sobre la adolescencia a nivel científico, sociológico, filosófico, etc.



Paralelamente, se inicia un proceso de **INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA**, es decir, una investigación personal sobre la etapa de la adolescencia de las personas del equipo creativo: fotos, diarios, dibujos, libros, películas, etc, además de entrevistas a sus familiares para que les hablen sobre la adolescencia de sus hijxs y sobre sus propias adolescencias en su época.



Algunos referentes plásticos que nos sirvieron de inspiración



Daniel Chust Peters



Spacer aesthetic



Juan Muñoz



Mark Leckey



Goshka Macuga

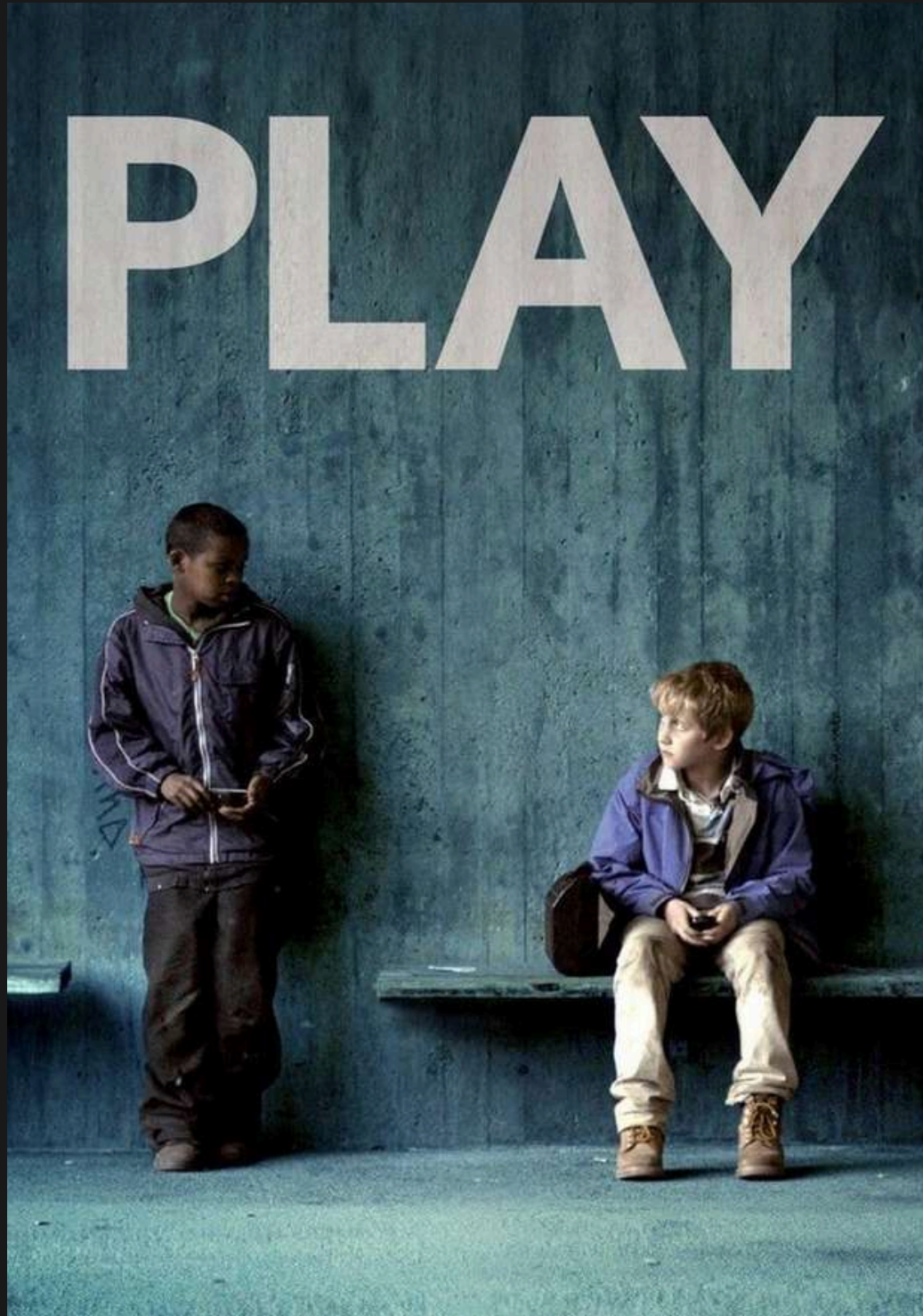


Jos de Gruyter and Harald Thys



Shane Beaudry

Y algunos referentes de cine, teatro, danza y performance que estimularon nuestra creatividad



Película de ficción, *PLAY*, de RUBEN Östlund



Teatro. *La Tristura*. *FUTURE LOVERS*



Performance. *Rimini Protokoll*. *100% CITIES*



Teatro. Federico León. *LAS MULTITUDES*



Danza. Mucha Muchacha. *MUCHA MUCHACHA*

Encuentros con expertxs



Encuentro en-línea de Pau Pons y Jesús Muñoz (Pont Flotant) con la psicóloga y sexóloga Imma Serrano (Escuela Reichiana. ESTER.)



Encuentro en-línea de Joan Collado, Pau Pons y Jesús Muñoz (Pont Flotant) con la psiquiatra Mercedes Sánchez.

La compañía se reúne con diferentes expertxs en materias de **FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA y SOCIOLOGÍA** para escuchar de primera mano sus enfoques particulares desde sus diferentes disciplinas y conocimientos, además de sus propias experiencias como madres y padres, como ciudadanxs y como personas con un pasado adolescente.

Paralelamente, la compañía inicia un **LABORATORIO** que llama **ESPACIOS DE CONVIVENCIA.**



Encuentro de Pau Pons y Jesús Muñoz (Pont Flotant) con Berta Pérez, profesora titular del Departamento de Filosofía de la Universitat de València.



Encuentro de J. Muñoz con Pau Tarrés, sociólogo responsable de Programas de Emancipación de la Agència Catalana de la Joventut.

Espacios de convivencia con adolescentes



La cía. pone en práctica un espacio interactivo, de comunicación fluida con grupos de adolescentes dentro y fuera de la Sala Flotant (sede de la cía.) para desarrollar un trabajo colaborativo y horizontal. A través de conversaciones sobre temas diversos, juegos, cuestionarios e improvisaciones teatrales, empiezan a generarse contenidos que responden a las diferentes realidades y puntos de vista de lxs adolescentes, a sus gustos, inquietudes, necesidades, demandas, miedos...



Proceso creativo y ensayos



Y tras un proceso largo de **CREACIÓN DE ESCENAS** a través de **IMPROVISACIONES**, de **ESCRITURA** y de muchas horas de trabajo, de prueba y error... finalmente se llega a la obra y al **PROCESO DE ENSAYOS**.



5. VIATGE A L'HÀBITAT DELS ADOLESCENTS

QLAB FARE D'UT METRO + SO VIATGE
Tranquils, està tot bé! Deixeu-me passar, per favor! Porte un adolescent!

QLAB PASSEU NOCTURN

JAVI: (Continua tocant.) L'home ix del metro i comença un llarg viatge cap a terrenys desconeguts. (Javi canta.)

Trabarràs emocions
amagades que pensaves que ja no eren per a tu.

Una filera infinita
de llumenetes de mòbils, de puntetes de cigarros,
van guiant el seu camí.

Seduït, descobrirà, de nou, aquell món oblidat.

**REPER
TEXT**

QLAB PARC CIUTAT (4 AUDIOS ENCARA PER EDITAR)

Es creen 4 espais de ninots al parc on tenen les converses. El revisor va a observar els 4 espais.

Yolanda deixa el banc mode llet d'Andreu.

1- Akelarre/tik-tak (baix de la taula/prestatgeria de JAVI): Wizari, Konga i Josep. Aquets ja estan preparats. Yolanda trau prestatgeria. Joana els fica la llum del mòbil i els manipula.

2- Respecte (Prestatgeria ESQ P). Estan Cris, Lorena. Quan el revisor va cap al segon grup A partir d'aquesta conversa Joana fa llums. Yolanda fa el llet, mou prestatgeria Mike i trau al articulat. **JAVI: fa llums que són vistes, d'altres i Pen s'af**

3- Amics (banc segona cama DRETA P.) Mike i Carla. Quan el revisor s'apropa Joana manipula i fica llum del mòbil, quan acaba este grup Joana va a preparar-se per a fer de mare de Andreu.

4- Discussió (a boca part DRETA P.) Kètxup, Basquet i Pere. Yolanda li pega la volta al del patinet i l'espenta cap a l'altra part (tindra llum el patinet?)

QLAB. Puja el volum de les veus

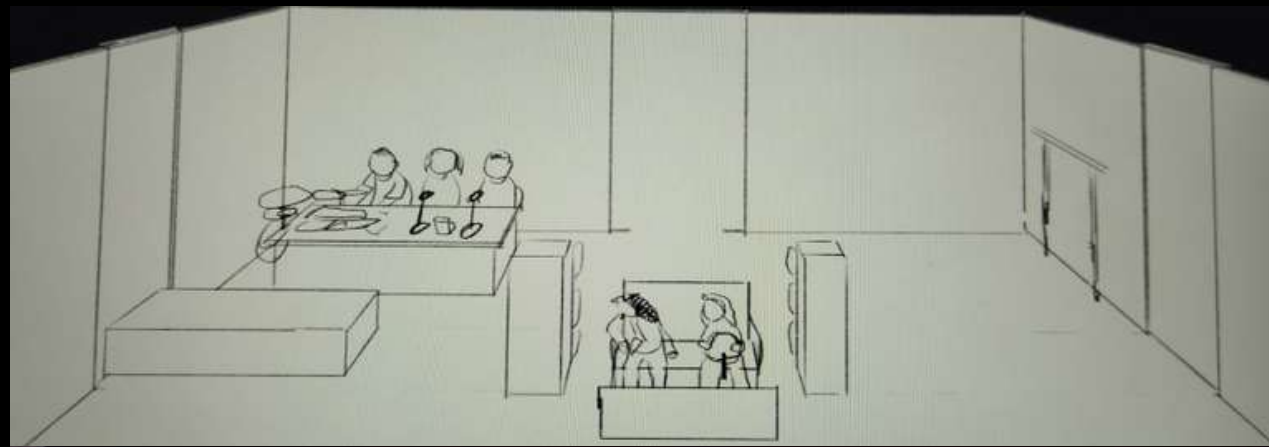
Javi puja també la música de la versió de "El hombre y la Tierra"

(Arriba a casa i mira a dalt.)

v15 - 14/11/2014 - pag 21

Recta final. Diseños definitivos y construcción

Después de unos meses de ensayos, pruebas técnicas, llegan los diseños definitivos y se construye el espacio escénico y escenografía, el vestuario, el espacio sonoro, audiovisuales e iluminación y se hacen los acabados en los títeres-maniquíes.



Dibujos de Joan Collado (Pont Flotant)



Grabación de voces en off de adolescentes



Arriba: construcción de maniquíes. Abajo: Residencia técnica en el TEM, València.

Y, por fin... llega...

**el ESTRENO
y la GIRA!**

¡Nos vemos en el teatro!



DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN

NOTA PARA EL PROFESORADO

En primer lugar, MUCHÍSIMAS GRACIAS por acompañar a vuestro alumnado al teatro. Para Pont Flotant es un verdadero privilegio que consideréis nuestro trabajo como un elemento más en el crecimiento y aprendizaje de vuestro alumnado. Ojalá que la experiencia con esta obra sirva para seguir abriendo sensibilidades y fomentando el pensamiento crítico, entre otras cosas.

En segundo lugar y aunque sea una obviedad, deciros que las actividades que encontraréis en esta guía didáctica son sólo propuestas que pueden servir de inspiración para inventaros otras, ampliarlas, reducirlas o lo que consideréis oportuno, dependiendo de las motivaciones y necesidades de vuestro alumnado.

¡Esperamos que disfrutéis! **Pont Flotant**

IMPRESIÓN PERSONAL

PROPUESTA DIDÁCTICA: Algunas preguntas para el alumnado después de ver la obra. (Sugerencia didáctica: responder por escrito y compartir en clase.)

- Si tuvieras que elegir sólo 3 adjetivos para describir ADOLESCENCIA INFINITA, ¿cuáles serían?
- ¿Te aburríste en algún momento de la obra? ¿Dónde? ¿Por qué?
- ¿Te emocionaste en algún momento? ¿Dónde? ¿Por qué?
- ¿Te sentiste indentificadx con alguno de los personajes? ¿Algún personaje o situación te ha recordado a alguien o a algo que hayas vivido?
- ¿Piensas que después de ver la obra, ha cambiado en ti alguna idea sobre la adolescencia? ¿Y sobre la relación con tus compañerxs de clase? ¿Y con lxs adultxs? ¿En qué aspectos?
- ¿A qué personas próximas recomendarías esta obra? ¿Por qué?
- Si tuvieras que quitar una escena de la obra, ¿cuál sería? ¿Por qué?
- Y si tuvieras que añadir una escena, ¿sobre qué trataría?

ANÁLISIS DE LA OBRA (Sugerencia didáctica: responderlas verbalmente entre toda la clase.)

- ¿Recuerdas las características principales del llamado Teatro posdramático? ¿Puedes enumerar qué elementos de este tipo de teatro reconoces en *Adolescencia Infinita* y argumentarlo?
- ¿Cuántos tipos de lenguajes se utilizan en la obra? ¿Puedes enumerarlos y hacer una breve descripción de cada uno de esos momentos? (Proyección, música/canto, palabra, movimiento escenotécnico...)
- ¿Cuál es tu interpretación sobre los siguientes elementos metafóricos y simbólicos de la obra?
 - Joana, Jesús y Javi, al principio de la obra, sentados en las estanterías como si fueran maniquíes.
 - Las estanterías donde se guardan algunos maniquíes-títeres.
 - Los propios maniquíes-títeres.
 - El sueño que cuenta Jesús al principio de la función (su vuelta al instituto.)
 - En la escena de la habitación de Andreu, cuando grita y su cuerpo se alarga.
 - La música misteriosa, la penumbra y el humo cuando Javi, el músico, describe a lxs adolescentes.
 - El revisor lleva en brazos a Andreu a su casa.
 - El nombre de la discoteca *Infineteen*.
 - Las pelucas que Joana y Jesús se ponen en la discoteca.
 - Carla y Wizari vuelan cuando se besan.
 - En la escena final de Carla con su madre, su voz se silencia y es Jesús quien le dice a su madre que la quiere, que la admira y que el día que no esté la echará mucho de menos.
 - Todos los maniquíes de cara al público al final de la función mientras escuchamos sus quejas.
 - El texto "Soy adolescente todavía" que dice Jesús cuando están tocando la canción final.

NOTA PARA EL PROFESORADO. A propósito de la simbología de la iluminación y los colores.

La obra utiliza al principio y en diferentes momentos del espectáculo la penumbra y el humo para crear un ambiente misterioso que simboliza la distancia generacional entre los adultos y adolescentes; la imposibilidad, en muchas ocasiones de entender sus códigos, sus gustos, sus ideas; de comprender sus problemas, sus anhelos, etc.

Se utilizan unos tubos de iluminación (RGB sticks) que funcionan sin cable, de manera autónoma y que le dan un toque industrial, como de almacén.

La gama de colores del vestuario de los adultos es viva y colorida, mientras la de los maniqués-títeres es limitada, en tonos acromáticos (blanco, negro y grises), marcando por un lado la tendencia de la ropa actual y por otro uniformizándolos, haciéndolos similares. El adolescente está visto como “el otro”, como una masa gregaria diferente y alejada, evidenciando no tanto el proceder de los adolescentes, sino la visión simplista que tienen sobre ellos las personas adultas.



RECORDANDO A LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS...

Une a cada personaje con su foto y con los enunciados de la derecha que crees que le corresponden.

• JOANA



• JAVI



• JESÚS



• CARLA



• LORENA



• ANDREU



- No sabe si le gustan las chicas.
- Las comidas y cenas familiares le parecen un aburrimiento.
- Su adolescencia fue un poco dura.
- Le encantaría volver a su adolescencia.
- Su habitación está siempre muy desordenada.
- Su apodo es "El Culebra."
- Aunque no lo diga nunca, se siente orgullosa de su madre.
- Lo está pasando mal en el instituto.
- En su adolescencia le llamaban "Lobezno"
- En la adolescencia hacían rimas con su nombre.
- No siente una gran diferencia entre su "yo adolescente" y su "yo adulto".
- Le gusta relacionarse con adolescentes.
- En su adolescencia le llamaban "La Calorra".
- El colectivo adolescente le intimida, no lxs entiende.

SOLUCIÓN



JOANA



JAVI



JESÚS



LORENA



ANDREU



CARLA

- No sabe si le gustan las chicas.
- Las comidas y cenas familiares le parecen un aburrimiento.
- Su adolescencia fue un poco dura.
- Le encantaría volver a su adolescencia.
- Su habitación está siempre muy desordenada.
- Su apodo es "El Culebra."
- Aunque no lo diga nunca, se siente orgullosa de su madre
- Lo está pasando mal en el instituto.
- En su adolescencia le llamaban "Lobezno"
- En la adolescencia hacían rimas con su nombre.
- No siente una gran diferencia entre su yo adolescente y su yo adulto.
- Le gusta relacionarse con adolescentes.
- En su adolescencia le llamaban "La Calorra".
- El colectivo adolescente le intimida, no lxs entiende.

LA JERGA DEL COLECTIVO ADOLESCENTE

Al principio de la obra, Jesús relata un sueño en el que vuelve al instituto. Cuenta que cuando sale al patio, se sienta junto a un grupo de adolescentes a quienes intenta imitar en su forma de hablar.

JESÚS: (...) Están allá hablando y utilizan expresiones, palabras nuevas. Es súper hiping, crush, red flag, curly... fantasía, LOL, tipo... en plan... y yo no sé muy bien cómo utilizarlas.... Al poco tiempo las entiendo y empiezo a usarlas... pero cuando las digo... ya no las vuelven a decir nunca más, y dicen otras nuevas (...)

En cada generación, los jóvenes utilizan una forma de hablar diferente, una "jerga", palabras diferentes para comunicarse y diferenciarse de lxs adultxs. Es decir, una forma de comunicación que modifican desde hace generaciones porque los/las jóvenes quieren generar una identidad de grupo, diferenciarse del resto y marcar su generación.



PROPOSTES DIDÀCTIQUES

1. Per grups, elaboreu un llistat de paraules que reconegueu com a argot de la vostra generació. Posteriorment elaboreu una de tota la classe amb aportacions de tots els grups.

2. Otra propuesta. Si el grupo es de escénicas o les motiva el teatro pueden improvisar por grupos una **escena de teatro** en la cual utilicen este corpus de expresiones. Se puede partir de una situación como, por ejemplo, un momento en el patio del instituto antes de entrar a un examen; el último día del instituto, o cualquier otra situación que se les ocurra fuera del instituto, en familia, en una fiesta... Si no les apetece exponerse delante de todo el grupo, pueden escribir la escena y posteriormente leerla en clase.

LOS MOTES O APODOS

En la obra, Jesús reconoce que en su adolescencia era muy creativo inventándose motes y que lo hacía con cariño, pero también recuerda que durante unos años le pusieron uno que no le gustaba nada.

PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Un/-a alumno/-a lee en voz alta la definición de "mote."

DEFINICIÓN:

"Un mote o apodo es un nombre que se le da a una persona u objeto que generalmente alude a una característica o peculiaridad suya, inspirado en sus defectos corporales o en alguna otra característica o circunstancia. El origen de los apodos es una cuestión práctica, porque sirven para diferenciar a las personas, especialmente en las épocas en que no existían los apellidos como los conocemos ahora, o cuando estos son muy comunes.

Los motes o apodos pueden considerarse a menudo como deseables, y pueden simbolizar una manera de aceptación, pero también pueden no serlo y utilizarse a fin de denigración, ridículo o burla."

2. Seguidamente, preguntamos al alumnado si en clase hay personas que tienen algún apodo (IMPORTANTE: que no respondan, sino que lo piensen en silencio y que respondan solo sí o no.) Probablemente, la respuesta más común será que sí, pero si no hay apodos en la clase, podemos orientar la dinámica hacia las experiencias con apodos de personas de fuera de clase, de otros cursos, de actividades extraescolares, del barrio, del pueblo, etc. De manera individual, invitamos al alumnado a escribir en un papel todos los apodos que conozcan de estas personas incluidos el suyo si actualmente tienen alguno y si quieren, claro. ¡Es IMPORTANTE no indicar a quien pertenece cada apodo! La educadora o educador también puede participar.

3. A continuación, dos personas de clase dividirán la pizarra en dos columnas:

APODOS DESEABLES

APODOS NO DESEABLES

4. Se pide al alumnado que quiera compartir su lista, que la lea en voz alta. A medida que van leyéndose los apodos que han escrito, se van colocando en una u otra columna, según considere la clase. Es importante escuchar las opiniones y argumentos de todas las personas antes de colocar cada apodo en cada columna.

5. Una vez divididos en dos columnas, podemos iniciar un debate o charla:

- ¿Qué os parecen estos apodos?
- ¿Hay alguien que no está de acuerdo con esta clasificación? ¿Por qué?
- ¿Hay algún apodo que no te importaría que fuera tuyo? ¿Por qué?
- ¿Hay algún apodo que no te gustaría que fuera tuyo? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que puede sentirse una persona que tiene un apodo que odia?



EL METRO

En la escena del metro, Andreu se encuentra con sus amigos Pere y Mike en un vagón del tren. Han quedado en colarse, pero Andreu tiene el bono y no se ha atrevido.

PROPUESTA DIDÁCTICA: A continuación, sugerimos algunas preguntas para proponer al grupo e iniciar un debate:

1. ¿Qué os parece la actitud de Pere y Mike hacia Andreu?
2. ¿Qué opináis del comportamiento de los tres hacia la persona adulta con la que comparten vagón?
3. ¿Qué opináis de la actitud de la persona adulta hacia los tres adolescentes?
4. ¿Has vivido situaciones similares en tu vida? ¿Te apetece compartirlas?

LA CRÍTICA AL COLECTIVO ADOLESCENTE

Después de la escena del metro, Joana habla sobre el colectivo adolescente en un tono despectivo. Aquí hemos recopilado todas sus intervenciones durante la discusión entre ella y Jesús. SUGERENCIA DIDÁCTICA: Alguien de clase lee en voz alta el texto.



JOANA: (...) Los domingos por la mañana el parque de en frente de mi casa está lleno de bolsas de plástico, vasos por el suelo, no recogen nada... por la noche gritando... (...) Con los patinetes arriba y abajo, los altavoces (...) Y encima se han colado al metro, han ocupado todo el espacio... se creen que van solos... (...) Que se arriesguen a vestir de colores, que van todos igual, de gris... Que van con pinkis en invierno... y después todos constipados, ¿para qué? Para seguir la moda. Encima hablan todos igual. Dicen “en plan” y “literal” en cada frase. (...) Son manipulables, adictos a las redes... al porno, al scroll infinito... No saben gestionar la frustración, son incapaces de asumir responsabilidades. (...) Son feos, desproporcionados, grasientos... y huelen a sudor.

PROPUESTA DIDÁCTICA. A continuación, sugerimos de nuevo algunas preguntas para proponer al grupo e iniciar un debate:

- ¿Qué os parece esta descripción? ¿Os identificáis con algo?
- En el trabajo de creación de sus obras, la compañía, utiliza habitualmente esta manera hiperbólica para exagerar o radicalizar una postura u opinión acerca de algo o alguien y crear conflicto. ¿Podrías escribir una descripción hiperbólica de crítica hacia el colectivo adulto al estilo de Joana? No te preocupes, que no te lo tomarán en serio, ¡es ficción!



EL REVISOR

Cuando el revisor lleva a Andreu a su casa, hace una descripción del grupo de sus amigas y amigos.

REVISOR: He conocido a sus amigas y amigos. Personas increíbles, con un potencial brutal, abiertas a miles de posibilidades. Capaces de llegar a lugares donde nadie ha llegado nunca y hacer allí grafitis; ir a comidas familiares sin haber dormido; hacer exámenes de resaca y aprobarlos. Hablaban de música, de política, de ecología, de filosofía, mientras chateaban con otra peña y hacían videos para tiktok... Ha sido una noche de locos, épica.

PROPUESTA DIDÁCTICA: Compartir/charlar en clase a partir de estas preguntas: ¿Identificas a tu grupo de amigxs con esa descripción? ¿Crees que es exagerada o que hace justicia al colectivo adolescente? ¿Por qué?

LA HABITACIÓN DE LORENA

Lorena y José, su padre, discuten sobre el desorden de la habitación. Tienen una cena familiar, pero Lorena ha quedado con sus amigxs y no quiere ir. Finalmente, convence a su padre para que se vaya con ella a la discoteca.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

1. Preguntamos a la clase cuáles consideran que son los temas sobre los que trata la escena de Lorena con su padre. A continuación, apuntamos algunos para sugerir a la clase y seguir con el listado:

- Comunicación/incomunicación
- Amistad
- Obligaciones familiares
- Diversión/aburrimiento
- ...

2. Pedimos al alumnado que dibuje su habitación ideal (en la siguiente página hay algunas imágenes por si les sirven de inspiración.)

ALGUNAS IMÁGENES POR SI OS SIRVEN DE INSPIRACIÓN



Una vez acabado el dibujo, podemos preguntar: *¿Se parece a tu habitación? Si no se parece, ¿qué podrías hacer para que se acerque a esta nueva idea?*

Y, a partir de aquí, podemos reflexionar juntxs sobre aquellos elementos que nos ayudan a sentirnos a gusto en un espacio, sobre la importancia de la intimidad, etc.

EL BESO



Carla conoce a Wizary en *Infiniteen* y, por primera vez en su vida, se besa con una chica. En ese momento, la avisan de que su madre está esperándola en el aparcamiento de la discoteca y tiene que marcharse rápidamente. Avergonzada de que su madre haya entrado hasta el aparcamiento, le tira la bronca. Durante el trayecto, su madre le hace preguntas, pero Carla responde con monosílabos.





LA PLAYLIST DE *infiniteen*

A excepción de un tema del 2010, el resto de canciones que suenan en la discoteca son de los 80 y 90. Sin consultar a google o a cualquier buscador, vamos a ver cómo vais de cultura musical de estas décadas... Tratad de unir estas tres columnas del título de la canción con la banda o cantante y el año de publicación.

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT

Depeche Mode

1991

A REAL HERO

Freddie Mercury

2010

LIVING ON MY OWN

Chemical Brothers

1981

HEY BOY, HEY GIRL

Nirvana

1999

JUST CAN'T GET ENOUGH

College, Electric Youth

1985

SOLUCIÓN + ENLACES SPOTY:

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT, Nirvana (1991)

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5ghIJDPoe3CfHMGU71E6T?si=e9fd1ca04ffa4504>

JUST CAN'T GET ENOUGH, Depeche Mode (1981)

<https://open.spotify.com/intl-es/track/0qi4b1l0eT3jpzeNHeFXDT?si=2ae61ec3d142472c>

LIVING ON MY OWN, Freddie Mercury (1985)

<https://open.spotify.com/intl-es/track/1RVn5HnFkveCHiFeWTMfYp?si=d7da9aa9b3914f1b>

HEY BOY, HEY GIRL, Chemical Brothers (1999)

<https://open.spotify.com/intl-es/track/7kXmJwrZGIhDaLT9sNo3ut?si=e4173888ee9a4878>

A REAL HERO, College, Electric Youth (2010)

<https://open.spotify.com/intl-es/track/1AP2lcl8jxP07wSjrcWwxJ?si=0ffde8fb18114e06>

PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Para debatir en clase: ¿Por qué creéis que la compañía eligió cada uno de estos temas para que sonaran en la disco?
2. Consensuad por grupos una *playlist* de 5 o 6 canciones que sonarían en vuestra particular *Infiniteen* y compartidla con el resto de la clase.
3. Una vez conocidas las *playlists* de los diferentes grupos, tratad de consensuar una que represente a la clase.

T'has deixat clauer.



Al final de la escena, la madre de Carla estalla en cólera y le dice:

MADRE: Le da igual que esté toda la semana trabajando, que llega el sábado y tengo que venir a por ella a las 3 de la madrugada... Y me hace esperar media hora, y después ni me habla, ni me mira. Eso es maltrato. Se tiene que hacer sólo lo que la señora quiere, cuando ella quiere y como ella quiere. Es una egoísta. ¡No puedo más! Estoy agotada. Hay días que me caes mal, que me gustaría que desaparecieses...que te fueras a una isla desierta y que volvieras cuando se te pase la tontería. Y encima pesada... ¡Tú sí que eras pesada! ¡Que no te aguanto...! ¡Me das rabia!

PROPUESTA DIDÁCTICA. Algunas preguntas para reflexionar en clase:

- ¿Crees que Carla se enamora de Wizary o es Wizary quien se enamora de Carla? ¿O es recíproco?
- ¿Crees en el amor a primera vista? Explícalo.
- ¿Crees que a Carla le gustan las chicas?
- ¿Crees que es importante que Carla sepa si le gustan las chicas? ¿Por qué?

- ¿Cómo te sentiste al escuchar estas palabras de rabia de su madre?
- ¿Crees que se las merecía Carla? ¿Por qué?

ESCENA DEL SOFÁ

La madre de Carla se ha quedado dormida en el sofá. Carla la despierta y le cuenta su experiencia en *Infiniteen*.

PROPUESTA DIDÁCTICA. Algunas preguntas para reflexionar en clase:

- ¿Recuerdas cómo te sentiste cuando Carla le cuenta a su madre los detalles de su encuentro sexual con Wizary?
- ¿Hablas de sexo con tus padres? ¿Y en tu centro educativo? ¿Crees que se debería hablar más del tema en familia y en clase?

Hacia el final de la escena, Carla le pide a su madre que la lleve en brazos a su habitación.

- ¿Recuerdas haber sentido esa necesidad de que una persona adulta (madre, padre, etc) te mime como cuando eras pequeño?
- ¿Si te ha pasado alguna vez, a qué crees que se debe?





Y, justo antes de irse a dormir, Carla le dice a su madre:

CARLA: Te quiero... aunque no te lo diga nunca, de hecho, no te lo estoy diciendo, ni te he dicho nada de lo que has oído, quizás no te lo diré nunca, pero te quiero muchísimo, y te admiro... yo hablo de ti a mis amigos... sí, de verdad, eres la madre guai, la taxista, la que nos deja poner música, la que a veces nos compra la bebida... Y el día que ya no estés... te echaré de menos muchísimo.

PROPUESTA DIDÁCTICA. El juego con los ojos cerrados. Lo que admiro de ti.

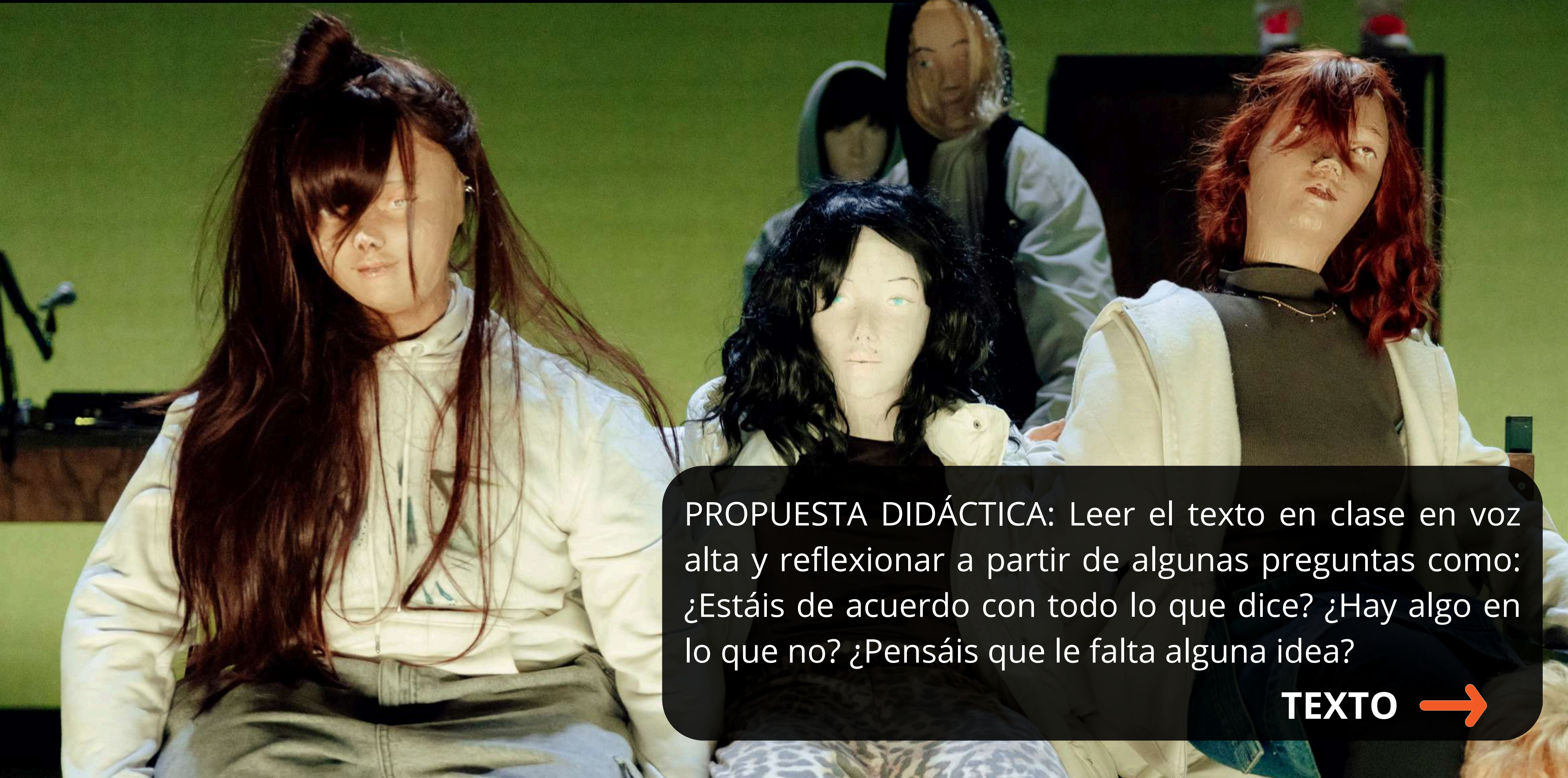
Proponemos a la clase que cierre los ojos y que piense en personas de su familia, de su grupo de amigxs, compañerxs de clase o algún profesor o profesora y que lxs visualice.

A continuación, pedimos que elijan a una de esas personas y que piensen en algo que admiran de ella y que nunca le hayan dicho.

Este juego puede acabar así, en silencio... con los ojos cerrados... o si sentimos que hay personas en el grupo que están preparadas, podemos invitarlas a que lo compartan en voz alta. También podemos invitar a que todo el grupo lo diga a la vez a la de 3 y acabar así de una manera más enérgica y a la vez pasar más desapercibidxs.

¡SUERTE!

EL DISCURSO FINAL DEL COLECTIVO ADOLESCENTE



PROPUESTA DIDÁCTICA: Leer el texto en clase en voz alta y reflexionar a partir de algunas preguntas como: ¿Estáis de acuerdo con todo lo que dice? ¿Hay algo en lo que no? ¿Pensáis que le falta alguna idea?

TEXTO →

MARTINA: Mis padres están obsesionados con la puntualidad. En plan, metiéndote prisas siempre.

PERE: Los míos igual, pero es que ellos no son puntuales. Cuando es cosa de estudios, sí, pero cuando te tienen que llevar a otro sitio, en plan, cuando has quedado con amigos, no, ¿sabes?

LORENA: Y obsesionados con el orden. Pero que más te da, si no es tu habitación...

CARLA: Tal cual...

PERE: Y siempre dando consejos.

NEREA: Sí, y después no aceptan ni uno. Yo nunca puedo tener razón, ¿eh?

CARLA: No, que va, estás loca... Y siempre están hablando de política. Y además siempre quejándose, siempre...

WIZARI: Hombre, claro...

CARLA: Y quejándose de la política, siempre quejándose.

MARINA: Y del trabajo también, que parece que no sepan hablar de otra cosa...

PAU: Yo tengo claro que no quiero trabajar tanto.

MIKE: Para mi padre todo es peligroso: la carretera, la bebida, las drogas...

PAU: Cuando probablemente ellos hacían cosas mucho más

peligrosas que nosotros, ¿sabes?

GERMÁN: Mis padres se ponen del revés.

LORENA: Buah, pues los míos...

MARTINA: Claro, es que ellos también necesitan desahogarse...

LORENA: Y están están obsesionados con la inteligencia artificial.

CARLA: ¡Buah, es verdad, que están aterrados, que les da un miedo!

NEREA: Es flipante. Y los profes ¿qué? Siempre con... "No utilizáis el Chat GPT para los trabajos."

CARLA: A mí fue lo primero que me dijeron.

PAU: Yo creo que les da miedo que los substituyamos, ¿sabes?

MARTINA: Mi padre siempre me está preguntando cosas del móvil, noséqué...

CARLA: Si, pero con vergüenza.

WIZARI: Claro, claro... pero después siempre se creen que saben más que tú.

LORENA: Pero es que a veces se creen superiores porque nacieron en otra época. Cómo si hubieran nacido en otro mundo, ¿sabes? Y yo pienso, al final no somos tan diferentes...Todas las generaciones hemos tenido siempre nuestra ración de todo. De guerras, de revoluciones, de desastres naturales, de avances tecnológicos...

ANDREU: Pero parece que nosotros estamos marcados por la mayor revolución tecnológica de la historia: la de internet y el smartphone. Siempre la última es la más potente, la mejor y la peor. Un arma de doble filo que, según vosotros, soy incapaz de controlar.

MIKE: Y además habláis de nosotros como si fuéramos todos iguales. ¿Es que sois iguales todos los adultos? Y también nos habéis puesto nombre claro. "Generación de cristal." ¿De cristal? Pero si hemos tenido que aprender a vivir a base de tutoriales...

CARLA: Somos el proyecto de todas vuestras frustraciones. Tenemos que hablar inglés, estudiar música, hacer deporte, leer mucho; tenemos que viajar, hacer intercambios al extranjero, porque tenemos que espabilar, que estamos atontadas y no sabemos hacer nada solas porque nos habéis metido el miedo en el cuerpo y nos acompañáis para hacer cualquier cosa. Os quejáis de que no somos responsables, pero sois vosotros los que no nos dejáis tener iniciativa, que os da miedo que nos equivoquemos.

WIZARI: Y siempre hablando del futuro. ¿Quién tiene más legitimidad para hablar de futuro? No tenemos ni idea de que pasará de aquí a 10 años, a qué nos dedicaremos porque todo cambia muy rápido. Somos la generación de adolescentes con la tasa de suicidios más alta de la historia.

PERE: Pero, a pesar de todo, aquí estamos, en un lugar parecido al que tú estuviste hace 20, 30, 40, 60 u 80 años. Soy el presente y el futuro. Acéptalo.

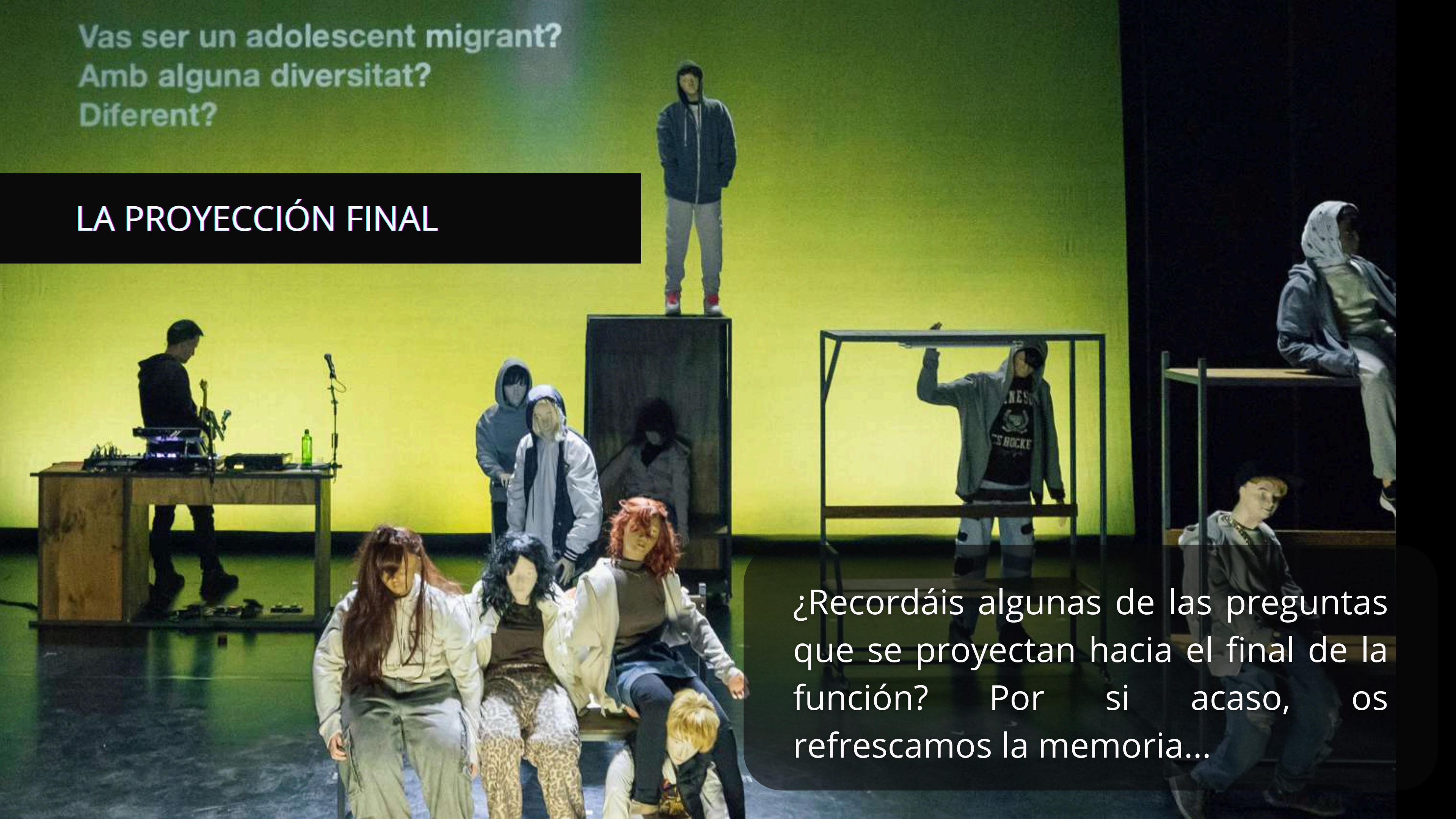
LORENA: Pero se es adolescente una vez en la vida, y pasan muchas cosas durante estos años, probablemente muchas más de las que recuerdas, seguramente muchas más de las que puedes llegar a entender hoy.

Pero si me quieres, acéptame, confía en mí y respétame.

Vas ser un adolescent migrant?
Amb alguna diversitat?
Diferent?

LA PROYECCIÓN FINAL

¿Recordáis algunas de las preguntas que se proyectan hacia el final de la función? Por si acaso, os refrescamos la memoria...



¿Qué tipo de adolescente fuiste tú?

¿Un adolescente fácil, sumiso, tranquilo?

¿Una adolescente conflictiva? ¿Contestataria?

¿Conformista? ¿Rebelde?

¿Migrante? ¿Con alguna diversidad? ¿Diferente?

¿Fuiste un adolescente egocéntrico? ¿Introvertido? ¿Solitario?

¿Fuiste el primero o la primera adolescente de la familia? ¿La última?

¿Una adolescente de la pandemia, de la democracia, de la dictadura...?

¿Un adolescente educado en el neoliberalismo más extremo?

¿En alguna religión? ¿Educada en represión? ¿En libertad?

¿Ignorada?

¿Cuánta distancia hay entre aquel o aquella adolescente y la persona que eres hoy?



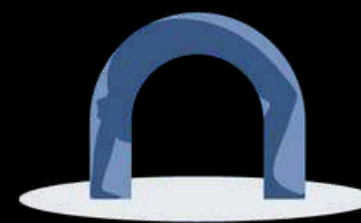
PROPUESTA DIDÁCTICA. Para debatir en clase:

- ¿A quién pensáis que van dirigidas estas preguntas?

- ¿Qué creéis que pretenden provocar en el público?

Para cualquier consulta, o si os apetece compartir con la compañía alguna de las reflexiones, dudas, etc, del alumnado, podéis escribirnos a:
pontflotant@gmail.com
Estaremos encantadxs de responderos.

¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!
¡NOS VEMOS EN LOS TEATROS!



pont flotant

creació i investigació escènica