

YO
SOY
451

GUÍA
DIDÁCTICA

LA
TETA
CALVA



“VAGABUNDOS POR FUERA, BIBLIOTECAS POR DENTRO”

Ya no hay porches. Antes había, porches. A veces la gente se sentaba de noche y charlaban cuando tenían ganas. Cuando no tenían ganas, no hablaban. A veces, sencillamente, se sentaban allí y pensaban en cosas mientras veían caer las hojas. Se balanceaban en un objeto muy peculiar que ya no existe. Mecedoras, se llamaban. Eran una especie de sillas sin patas, de madera y de mimbre. Ya no se ven. Los arquitectos eliminaron los porches porque ya no quedaban bien. Eso fue una excusa teórica que dieron, pero la verdadera razón fue que no querían que la gente se sentara de aquella manera, sin hacer nada, balanceándose y charlando. La gente charlaba demasiado y tenían tiempo para pensar. Por eso eliminaron los porches. Y los jardines también. Basta de jardines donde poder sentarse. Hasta eliminaron los columpios. Demasiado confortables. Hay que mantener a la gente de pie y en movimiento.

Fragmento de nuestra obra Yo soy 451





Ray Bradbury nos describe una sociedad futura y utópica. La distopía como nuestro presente. En esa sociedad los libros están proscritos y duramente penados por un Estado Todopoderoso, en la que impera el hedonismo, como máxima expresión del materialismo, y en el que los poderes públicos persiguen a todo aquel que no se ajuste a su ley. La relectura de la obra de Bradbury nos ha vuelto a inquietar por su vigencia y no especialmente en el aspecto de la persecución, que también, sino sobretodo por estas calles abandonadas de contemplación y abocadas a la cultura de la pantalla. La cultura está herida. Nuestra sociedad hecha pedazos. Hay que fundir el esqueleto y levantarla de nuevo.

Montag, protagonista de esta historia, quema libros. Leer está prohibido. Los convierte en cenizas. Y luego quema las cenizas. Una noche, mientras "arregla" la biblioteca de una mujer, un libro le cae en sus manos, como una paloma blanca agitando sus alas. Al azar abre el libro y lee una frase. Esa frase le quema por dentro. A partir de ahí empieza a quedarse con algunos de los libros que debía calcinar. Perseguido por la curiosidad, empieza a leerlos junto con su mujer y ya no hay vuelta atrás. Su vida cambia. Debe huir. Ahora es un fugitivo. Ahora debe huir o morir. Huye. Huye a los bosques. A ese lugar donde se esconden los hombres y mujeres libro.



UN MONÓLOGO

Un contador de historias. Hay cuenta cuentos. En este caso es un cuenta libros. Cuenta su libro. Uno. Sólo uno. Fahrenheit 451. Ese libro prohibido en esta sociedad de la censura incipiente, de la autocensura complaciente y del bienestar emocional. Un espacio. No importa cuál. Más que un espacio es un encuentro. Algo clandestino. No necesariamente en un escenario. Puede ser un garaje. Un bosque. Una esquina. Cualquier lugar donde las palabras puedan habitar.

Os presentamos una pequeña llama que desea la llamarada. La llama de esa vela que prendía nuestra madre cuando se iba la luz en casa. Un luz tenue que hacia que el universo perdiera su vasta dimensión. Envueltos en esa pequeña llama y deseando que la electricidad no volviera jamás. Un montaje cara a cara, desnudo e incendiario. Una pieza clandestina que se puede ubicar en escenarios o en cualquier espacio no teatral. Un garaje. Un granero. Un bosque...

En esta guía encontrarás actividades que preparan a los espectadores a entender nuestra versión de la obra de Bradbury. Actividades diseñadas para trabajar los valores que, desde nuestro punto de vista, estamos olvidando en nuestra sociedad actual, donde todo corre, todo es inmediato, todo es imagen sin texto, donde no hay tiempo para pararse, oler la hierba o caminar descalzos.

Queremos recuperar el botón, el porche y las mecedoras.



RAY BRADBURY

Nació en Waukegan, Illinois, en 1920. Cuando tenía nueve años supo de los tres incendios que destruyeron la biblioteca de Alejandría y lloró. Un chico alimentado a libros que supo enseguida que el fuego era enemigo de las letras. Años después, su gran novela, "Fahrenheit 451" iba a trazar el retrato de una sociedad americana del futuro, bajo el yugo de los medios audiovisuales, que castiga el individualismo y donde leer es delito, almacenar libros un crimen, las bibliotecas son un antro de perdición y los bomberos ya no apagan los fuegos, sino que queman libros y bibliotecas, muchas veces junto a sus dueños. Para que las grandes creaciones literarias pervivan, en un bosque de la resistencia algunos memoriosos recuerdan las obras clave de la literatura, para que no se pierdan, y las repiten para que las resguarden las generaciones futuras.

Ese mundo imaginó Ray Bradbury cuando tenía 23, cuando había decidido que sería escritor o no sería nada, y después de haberse educado como autodidacta, como esponja que todo lo absorbía, en las bibliotecas públicas de California. Lo hizo en nueve días y en el sótano de la biblioteca de la Universidad de California en Los Ángeles.

Bradbury visionario

Fahrenheit 451, junto con 1984, de Orwell, y Un mundo feliz, de Huxley, sustentan los cimientos de las distopías futuristas de estos grandes maestros de la ficción científica. Bradbury, como él mismo señaló en varias ocasiones, no estaba interesado tanto en predecir el futuro como en prevenirnos de él. Y acertó de lleno porque el ocio en forma de redes sociales y cualquier artefacto conectado a Internet (televisión, radio, ordenadores y, sobre todo, teléfonos móviles) ha sustituido a la religión como opio del pueblo.

Verdaderos profetas de su tiempo y del nuestro, un club en el que estarían Julio Verne, H.G. Welles, George Orwell, Aldous Huxley, Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, William Gibson, Stanislaw Lem, Philip K. Dick y J.G. Ballard, entre otros. Forjadores de emociones intensas, constructores de distopías, realidades cuánticas, universos extraños y alegorías futuristas que con el paso de las décadas han acabado materializándose en nuestras sociedades y vidas cotidianas.

PRIMERA PARTE

PREPARANDO LA

LLAMA

OBJETIVOS GENERALES

- Fomentar la comprensión crítica de los temas principales de la obra como la censura, la libertad de expresión, el control social, el impacto de la tecnología en la sociedad, y la alienación individual.
- Fomentar el pensamiento crítico y la capacidad de hacer conexiones con nuestra sociedad.
- Desarrollar la capacidad de comparar y contrastar con otras distopías o utopías literarias y cinematográficas.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA ANTES DE VER LA OBRA



1. DISTOPIA O REALIDAD

La obra de Bradbury "Fahrenheit 451", fue escrita en el año 1953. En ese momento nada hacía imaginar que lo que el autor imaginó como una distopía, totalmente lejana a la sociedad del momento, se acercaría tanto a lo que estamos viviendo en nuestra sociedad actual, donde el control de la tecnología, las pantallas y la inteligencia artificial, es cada vez mayor. Seguro que has leído algún libro o comic, has visto alguna película o una serie o jugado a un video-juego donde se habla de un mundo distópico (o utópico). Elige una de estas distopías, puede ser la que más te haya gustado o la que menos, también puedes elegir la que creas más o menos posible, una que se parezca a algo que estamos viviendo hoy en día...

¿Crees que algo así puede suceder realmente? ¿Puede ser que ya esté sucediendo?

¿Qué tienen todas en común? ¿Cuáles son los elementos que las caracterizan?

Podéis hacerlo de manera individual o en grupo, preparad una exposición para el resto de clase. El formato es libre, puedes hacer un mural, una representación, una presentación en powerpoint o preparar un debate. ¡Sin censura!



Aquí te dejamos algunos ejemplos de distopías que seguro conoces: Los juegos del hambre, El laberinto, El hoyo, El cuento de la criada, Cube, El juego del calamar, Last of us...

Soy bombero y quemo libros. No leo los libros que quemo. Leer está prohibido. (Montag. Yo soy 451)

¿Sabes por qué Bradbury dio este título a su obra, Fahrenheit 451? Los 451 grados Fahrenheit equivalen a 233 grados Celsius, y ésta es la temperatura a la que arde el papel, por sí solo, sin necesidad de una llama. Una temperatura imposible de alcanzar en nuestro planeta, afortunadamente.

Pero, lamentablemente, basta una cerilla para que un libro empiece a arder, con un fuego que quema, que destruye, que reduce a cenizas...

En la historia ha habido muchos momentos en los que los libros y sus autores fueron perseguidos y quemados. La Alemania nazi, el franquismo, la inquisición...

Literatura subversiva, obras prohibidas, artistas vetados, la palabra se convierte en una herramienta de libertad, de inconformismo, de expresión, y esto la convierte en molesta, en una amenaza.

Te invitamos a realizar una investigación en busca de obras prohibidas, en busca de gobiernos opresores, de movimientos dictatoriales pero también en busca de momentos en la historia donde la literatura y el arte se han convertido en voz y fuerza del pueblo.

Entre toda la clase podéis realizar un mural que refleje vuestras investigaciones y donde reflejéis vuestras opiniones.

No te olvides de analizar la sociedad actual, la España actual, el cambio de gobierno de EEUU, Rusia, Corea del Norte, China...

2. ARDER A 451



3. LA OVEJA NEGRA POR UN DÍA

“¿Por qué no estás en la escuela, Clarisse?”

Qué más da... No me creo que me echen de menos. Dicen que soy antisocial. Que no me adapto. Es raro; de hecho, yo soy muy social. Todo depende de lo que se entienda por “social”. Para mí quiere decir hablar de cosas como, no sé... ¿Por qué el mundo es así de extraño, no? El mundo. Estar con gente es muy agradable. En cambio no me parece que sea muy “social” juntar un grupo de gente en una clase y no dejar que hablen entre ellos. ¿No cree? Una hora de clase de televisión, una hora de básquet, de béisbol o de correr, y otra de transcripción de historia o de dibujo de imágenes y después más deportes. Pero nunca hacen preguntas, al menos la gran mayoría no las hace. No hacen más que lanzarte respuestas y más respuestas. Pam, pam, pam, pam. Y nosotros allí, sentados cuatro horas delante de ese profesor metido en una pantalla. Yo pienso que eso no tiene nada de social. Cuando acaba el día estamos tan exprimidos que sólo queremos llegar a casa y meternos en la cama. O ir a uno de los parques de atracciones a intimidar a la gente, o romper escaparates en el Rompe Escaparates o reventar coches con la gran bola de acero en el Destroza Coches. O hacer carreras por las avenidas, a toda velocidad, a ver quién para más cerca de la farola. Demostrar quién de todos es el más valiente. Creo que tienen razón, que soy todo lo que dicen de mi. No tengo amigos. Eso debe ser la prueba de que no soy normal”

En la obra que vas a ver hay diferentes personajes, todos peculiares, interesantes. Entre todos ellos aparece la luz de Clarisse. Una chica de tu edad, estudiante de instituto, podrías ser tú. Hay algo en ella que la hace diferente, huye de la manada, se rebela contra una sociedad que no entiende. Ella sigue manteniendo su esencia, sigue pensando aunque no debería. Podríamos decir que es una oveja negra. Le dicen que es antisocial. Pero ¿qué es ser social?



Seguro que alguna vez has sentido la necesidad de ir en contra de todo y de todos. De ser “antisocial”. A lo mejor ha sido tan sólo un momento, cuando no has querido compartir en las redes una foto, cuando no te has querido reír de algo pero lo has hecho por no quedar al margen, cuando hubieses preferido pasear descalza por la hierba en vez de pasarte horas navegando en TikTok o Instagram...

Hoy puedes hacerlo, dedica un día entero a no dejarte llevar por el grupo, no hagas lo que los demás esperan de ti, haz lo que te hace sentir libre, entero o entera. Disfruta de un buen libro, pasea entre árboles, respira los aromas de tu ciudad, de tu barrio, sonríe aunque no te estén mirando o no lo hagas si no te apetece. Desconecta de la tecnología y camina a tu paso, sin seguir a nadie ni a nada. Cede el asiento en el autobús, da las gracias o pide algo por favor. No te estamos incitando a hacer ninguna locura. Sólo disfruta de las pequeñas cosas de la vida cotidiana.

Podéis compartir vuestras experiencias y cómo os habéis sentido en clase. ¿Te has sentido diferente? ¿Has echado de menos algo? ¿Crees que ser diferente es bueno o no? ¿Es importante sentirse parte de algo aunque no sea lo que quieras?





4. ROMPIENDO ESCAPARATES

Ya conocemos a Clarisse, conocemos cómo es su escuela. Escuelas que no dejan pensar, no dejan hablar. No te puedes hacer preguntas, las preguntas ya están hechas. Sólo tienes que aprenderse las respuestas, una tras otra. Mirar una pantalla donde una persona te escupe respuestas, varias horas al día. Y clases de básquet, de correr, de fútbol. No es que estén mal las clases de deporte, por supuesto, pero hay que poder pensar, hay que poder preguntar, preguntarse muchas cosas...

Y después, a romper escaparates, como algo normal.

Os invitamos a realizar un trabajo de reflexión y de pensamiento crítico sobre nuestro sistema educativo actual. Buscad semejanzas y diferencias con lo que nos cuenta Bradbury. Una vez más, nos damos cuenta de que era un visionario. Las asignaturas que nos enseñan a pensar, a crear, son cada vez menos. Filosofía, arte, música... cada vez menos horas.

¿Crees que podría llegar a haber asignaturas como romper escaparates o reventar coches? Inventa asignaturas superficiales, donde no dé tiempo a pensar o a preguntar. Intenta imaginarte en una de esas clases. ¿Crees que son necesarias? ¿Las introducirías en el programa de estudios? ¿Qué aportarían a tu educación y formación?



5. TU MUNDO DISTÓPICO

En esta actividad te invitamos a crear tu propio mundo distópico, reflexionando sobre los elementos que componen una sociedad controlada y opresiva. Para ello, deberás imaginar y desarrollar varios aspectos de tu mundo ficticio y presentar tu propuesta de manera creativa.

Tienes que tomar en cuenta qué aspectos sociales, políticos y tecnológicos contribuyen a la opresión en ese mundo. ¿Cómo controla la sociedad a sus habitantes? ¿Qué recursos se utilizan para mantener ese control?

Aquí te dejamos algunas preguntas que puedes hacerte para crear tu mundo.

¿Cómo es el gobierno o sistema en tu mundo? ¿Es totalitario, dictatorial, corporativo, tecnocrático, etc.?

¿Cómo se controla a la población? ¿Es mediante la censura, la vigilancia, la manipulación de los medios, la represión de los sentimientos, el uso de tecnología, etc.?

¿Cómo se controla la información? ¿Qué ocurre con los libros, las ideas y las formas de expresión?

¿Qué tipo de tecnología existe? ¿Es usada para la opresión o para el beneficio de algunos?

¿Cómo afecta a la vida cotidiana de las personas?

¿Cómo se vive la individualidad? ¿Los individuos tienen libertad o están sometidos a una identidad colectiva? ¿Qué sucede con la libertad de pensamiento? ¿Hay expresión cultural?

¿Cuáles son las consecuencias de vivir en esta sociedad? ¿Qué pasa con aquellos que desafían el sistema o intentan escapar?

Puedes usar también un mapa para ilustrar cómo están organizados en el territorio, si hay algún refugio, áreas prohibidas...

La presentación de tu mundo es libre. Puedes usar una presentación en PowerPoint, mural, cómic, video corto, o incluso una representación teatral.

SEGUNDA PARTE

DISFRUTAMOS DE LA OBRA

OBJETIVOS GENERALES

- Disfrutar de la representación.
- Despertar la visión crítica hacia conductas opresoras que nos impiden pensar y preguntar.
- Fomentar valores como la tolerancia, el pensamiento crítico y la autenticidad.



TERCERA PARTE

UN FUEGO QUE CALIENTA PERO NO QUEMA

OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar en los valores principales de la obra.
- Fomentar la capacidad de análisis, la creatividad, la transformación y la valentía.
- Expresar los sentimientos y las opiniones acerca de los valores trabajados y de las sensaciones experimentadas.





1. ¿QUIÉN ES QUIÉN?

En la obra aparecen diferentes personajes. Cada uno de ellos representa de manera clara a distintos actores de la sociedad.

En esta primera actividad tras haber disfrutado de la obra, te proponemos un análisis de las características de cada uno de los personajes.

Relaciona cada personaje con lo que representan para ti o para el grupo. A lo mejor vuestro punto de vista es diferente y no veis a los personajes de la misma manera. Eso es interesante y bueno. Intenta razonar tus elecciones y contar al resto de la clase porqué lo ves así.

Personajes: Montag, Clarisse, Mildred, Capitán Beatty, el profesor, los vagabundos

Características: evolución, indiferencia, conformismo, rebeldía, autenticidad, curiosidad, sabiduría, inteligente, contradictorio, manipulador, deshumanización, controlador, pensamiento crítico, inocencia, resiliencia, esperanza, transformación, conflictivo, superficial, desconexión emocional, impotencia...

Seguro que se te ocurren muchas más.



2. ROLE PLAYING

¿Deberían prohibirse los libros en una sociedad como la nuestra?

Para esta actividad, proponemos que el profesor o profesora, asigne a cada alumno un personaje de la obra. Habrá varios estudiantes con el mismo papel, lo que resulta muy interesante para ver cómo cada uno de ellos ve al personaje y cómo lo interpreta.

Sería interesante si, además de ver la obra, hubiesen leído el libro e investigado más a fondo sobre cada uno de los protagonistas, pero no es necesario. Los estudiantes tendrán que escribir al menos tres argumentos que su personaje utilizaría para defender su postura en el debate.

POSIBLES ROLES:

MONTAG: Un bombero que quema libros, pero que empieza a cuestionar su labor y la sociedad que lo rodea. Podría hablar sobre su proceso de despertar y cómo los libros le ayudaron a cuestionar la sociedad.

BEATTY: El jefe de los bomberos, firme defensor de la quema de libros y del control social. Podría argumentar que la quema de libros es necesaria para mantener el orden y la estabilidad de la sociedad.

CLARISSE: Una joven curiosa y pensante que cree en la libertad de pensamiento y la importancia de los libros. Podría argumentar sobre la importancia de pensar libremente y la necesidad de cuestionar las normas establecidas.

MILDRED: Esposa de Montag, una mujer conformista y superficial que no cuestiona el sistema y prefiere escapar a través de la tecnología. Podría defender la complacencia y el entretenimiento como formas de escapar del sufrimiento, sin necesidad de cuestionar la realidad.

FABER: Un ex profesor que defiende la preservación del conocimiento y se opone al control social impuesto por el gobierno. Podría defender la preservación del conocimiento y la literatura como medios para el desarrollo humano.

VAGABUNDOS: Personas que se ha convertido en "libro viviente" para preservar el conocimiento que se ha perdido en la sociedad. Podrían hablar sobre el sacrificio personal de memorizar libros y la importancia de preservar la cultura.



3. LA CREMALLERA SUSTITUYE AL BOTÓN

A lo largo de la obra se evocan elementos olvidados pero que guardan una gran simbología. Momentos únicos, sensaciones almacenadas, artilugios que han formado parte de nuestras vidas y que han sido desplazados, sustituidos por otros que no requieren de tiempo, de destreza.

El autor nos habla de los porches, de las mecedoras, de la luna, de los botones. Nos presenta a un ciervo, nos invita a caminar descalzos por la hierba mojada, a calentarnos las manos en un fuego que calienta pero no quema.

En esta actividad proponemos un momento de meditación, de Mindfulness. Nos ayudará a conectar profundamente con los símbolos de la obra, a través de una práctica de concentración y reflexión. Para ello, invitamos a los estudiantes a entrar en un espacio tranquilo y sin distracciones. Podéis realizar la actividad sentados cómodamente en una silla o en el suelo, con la espalda recta pero relajada. Invitamos a los estudiantes a cerrar los ojos, respirar profundamente y concentrarse en su respiración. Dejamos ir cualquier pensamiento distraído y nos enfocamos en el momento presente.

Como elementos simbólicos para trabajar esta actividad proponemos los siguientes:

LA MECEDORA: Pedimos a los estudiantes que se imaginen sentados en una mecedora, moviéndose lentamente. Que sientan cómo el movimiento de la mecedora los invita a relajarse. Que imaginen que se alejan del mundo acelerado a su alrededor, y se encuentran en un lugar tranquilo. ¿Cómo se sienten en ese espacio? ¿Es un lugar de confort o de desconexión?



LA CREMALLERA: Pedimos a los estudiantes que se concentren en la imagen de una cremallera. Esta cremallera puede ser una que cierre algo (como una chaqueta o una bolsa), representando cómo las personas están siendo cerradas y restringidas en sus pensamientos y emociones. ¿Cómo se sienten al pensar en una sociedad donde las interacciones se reducen a algo tan mecánico y estandarizado como una cremallera?

¿Sienten que la cremallera les limita o los define? ¿Es una representación de la forma en que las relaciones y los pensamientos se han vuelto superficiales y automatizados?

EL RÍO: Ahora, imagina que después de un largo viaje por el río, llegas a una orilla tranquila, un nuevo lugar. Aquí sientes que has dejado atrás todo lo que te limitaba, y te encuentras en un espacio de renovación y esperanza. ¿Qué te gustaría encontrar en esa nueva orilla? ¿Qué cambios internos o externos esperas experimentar, tanto en tu vida personal como en la sociedad que te rodea?

EL FUEGO: Finalmente, invitamos a los estudiantes a imaginar un fuego que está encendido frente a ellos, pero que no los quema. Este fuego simboliza el calor que nos da confort, pero que también puede ser destructivo de manera sutil. ¿Qué sienten al estar cerca de este fuego? ¿Lo ven como algo positivo o como una amenaza encubierta? ¿Es un fuego que purifica o que consume lentamente?

4. ¿QUÉ LIBRO ERES TÚ?

“Yo ya no soy Montag. Ya no soy nadie. Soy esto que ven. Soy estas palabras que han escuchado. Yo soy Ray Bradbury. Yo soy Fahrenheit. Yo soy 451”

Montag, descubre el poder de los libros como herramientas para el pensamiento y la reflexión personal. Los libros tienen un profundo impacto en la forma en que vemos el mundo, cuestionamos la realidad y crecemos como individuos. En esta actividad, los estudiantes tendrán que elegir un libro que consideren significativo para ellos, ya sea porque los haya influenciado, porque desean leerlo, o porque creen que tiene algo importante que ofrecerles en su vida actual. La elección puede ser porque ese libro “cambiaría tu vida” o “te ofrecería algo valioso”. En este caso, te pedimos que realices una sencilla ficha donde reflexiones y expliques por qué has elegido este libro. Puedes responder a las siguientes preguntas:

¿Qué libro elegiste y por qué?

¿Qué crees que este libro podría enseñarte o cambiar en tu vida?

¿Cómo se relaciona este libro con los temas de “Yo soy 451” sobre el conocimiento, la censura y el poder de los libros?

¿Cómo crees que este libro podría influir en tu forma de ver el mundo?



4. ¿ERES FELIZ?

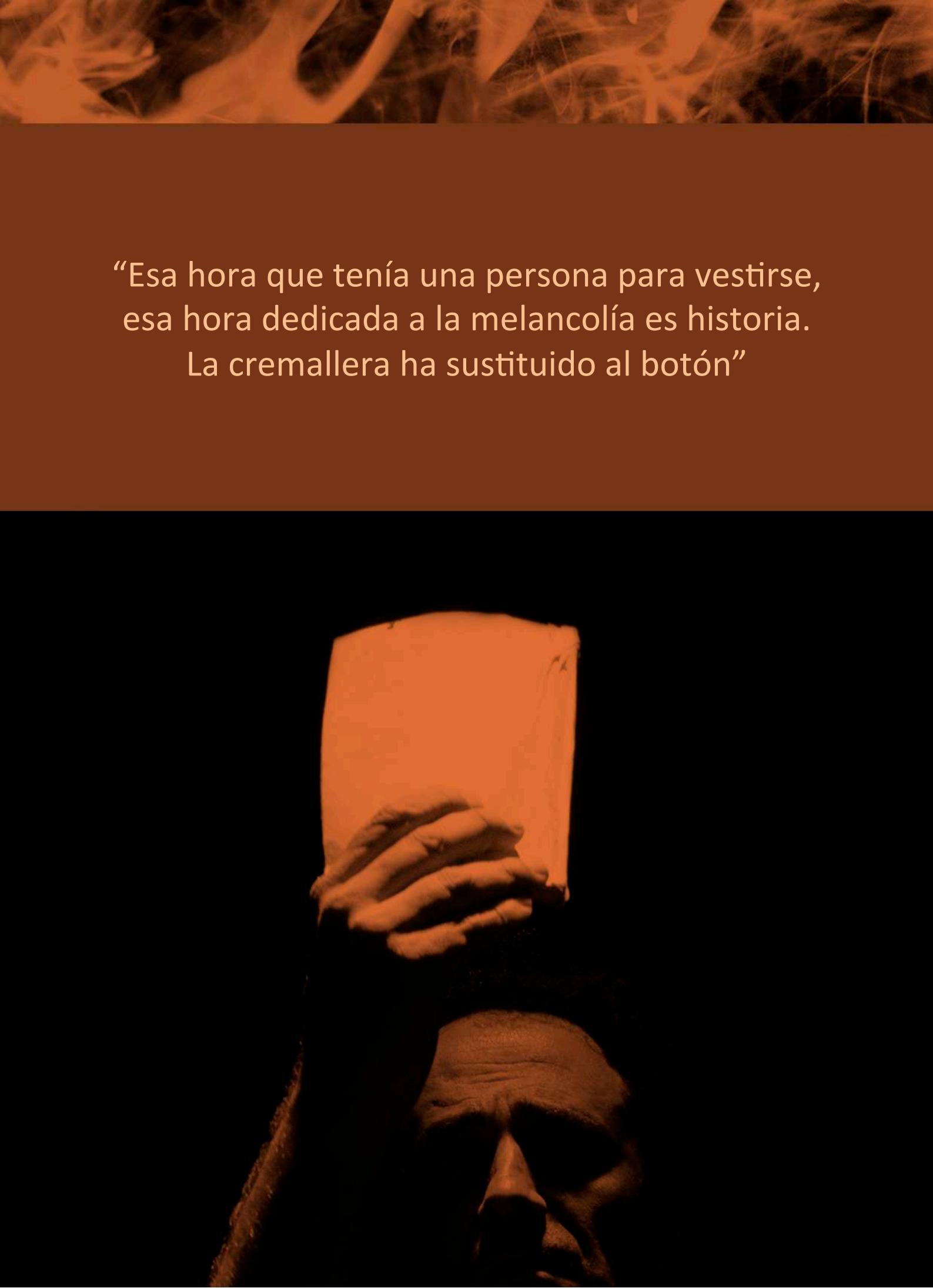
Parece una pregunta sencilla, ¿no? Seguro que alguien nos lo ha preguntado alguna vez, o incluso nosotras mismas. No estamos preguntando si estás contento o contenta, eso es algo momentáneo, es una emoción. Preguntamos si eres feliz, con el verbo SER. Hablamos de sentimientos.

¿Por qué eres feliz? ¿Por qué no lo eres? ¿Qué es lo que te hace feliz? ¿Qué es lo que te hace infeliz? ¿Cómo podrías ser más feliz? ¿Qué personas, lugares o experiencias te traen felicidad? ¿Qué sueños o metas crees que te acercarán a la felicidad?

Con esta actividad de puesta en común y con ayuda de estas preguntas, queremos reflexionar sobre el concepto de felicidad y cómo cada estudiante lo percibe en su vida. Os proponemos también unas palabras clave para ayudar a los participantes a explorar qué significa ser feliz para ellos.

EMOCIÓN, LOGRO, RELACIONES, SATISFACCIÓN, BIENESTAR, GRATITUD, LIBERTAD, CONTEXTO SOCIAL, FAMA, SEGUIDORES O LIKE EN REDES SOCIALES, PROPÓSITO, SUEÑOS, METAS, EQUILIBRIO, ÉXITO, FELICIDAD COLECTIVA, ALTRUISMO, PAZ, RIQUEZA, DIVERSIÓN, JUSTICIA...

*“Antes de entrar en casa, Clarisse me pregunta algo y cierra la puerta.
¿Eres feliz?
¿Qué si soy feliz?
Qué pregunta más estúpida. Que si soy feliz... Que tontería.”*



“Esa hora que tenía una persona para vestirse,
esa hora dedicada a la melancolía es historia.
La cremallera ha sustituido al botón”

