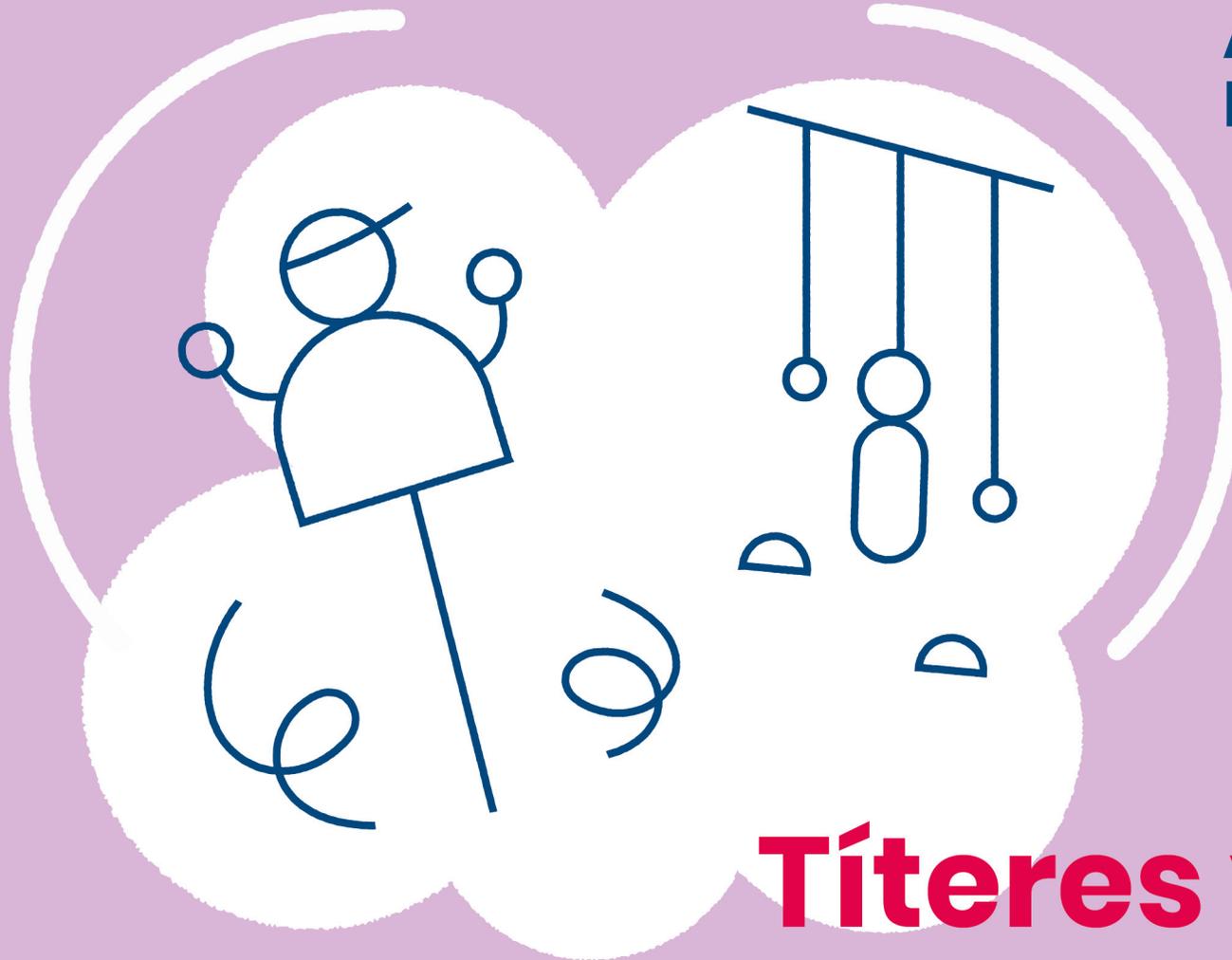


**AULA DIDÁCTICA  
ESCALANTE**



# **Títeres y teatro de objetos**

**Para empezar...**  
**¿Qué sé? ¿Qué**  
**quiero saber?**  
**¿Qué me gustaría?**

Después de ver nuestro vídeo sobre títeres y teatro de objetos, seguro que piensas que hay cosas que ya sabías porque has asistido alguna vez a un espectáculo de títeres y marionetas o quizás lo has visto en la televisión.

Tómate unos momentos de reflexión y rellena estos apartados. Ponlos en común con tu grupo de clase haciendo un cartel con todas las cosas que queréis saber acerca del tema.



— ¿Qué sé?

---

---

— ¿Qué quiero saber?

---

---

— ¿Qué me gustaría hacer?

---

---

# ¿Títeres, marionetas, guiñol?

Para saber más

¿Las tres palabras quieren decir lo mismo?



Según los historiadores, ya en civilizaciones muy antiguas utilizaban muñecos para representar cuentos o historias que entretenían y hacían volar la imaginación, incluso en la Edad Media los utilizaban para enseñar las historias de la Biblia. A continuación os vamos a explicar un poco más sobre la historia de los títeres.

Cuando oímos las palabras títere, marioneta, guiñol, sabemos que se refieren a muñecos que sirven para hacer teatro, pero...

Consultamos en el diccionario de la Real academia de la lengua (DRAE) y nos dice:

- Guiñol  
Del francés *guignol*.  
1. Teatro representado por medio de títeres que se manejan introduciendo una mano en su interior.
  
- Marioneta  
Del francés *marionnette*.  
1. Muñeco movido por hilos u otro procedimiento
  
- Títere  
De origen onomatopéyico  
Muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento.

Así que el guiñol y la marioneta son títeres. Podríamos decir que los títeres de hilo son marionetas y los títeres de guante son guiñoles.

---

**Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre los títeres.**

---

---

---

**Anota cómo eran los títeres de cada época y cuáles eran sus temas.**

---

---

---

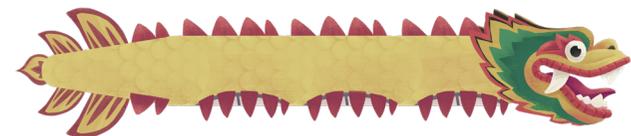
## — En Egipto y Grecia

Ya sabéis que en las tumbas egipcias se encontraron muchas cosas relacionadas con el teatro y la música. Así pues, también aparecieron en la tumba de una bailarina del faraón pequeños muñecos articulados para ser manejados con hilos. Parece ser que las utilizaba para entretener contando historias al faraón y su corte.

En Grecia los títeres de hilos eran muy importantes para el entretenimiento en casas particulares o en teatros. Bajo el escenario se colocaba un “gritador” que narraba la historia que articulaban los muñecos.

## — En la antigua India, Indonesia, Vietnam, China y Japón

En la cultura oriental el entretenimiento con títeres era un arte muy respetado y apreciado. Los titiriteros construían los muñecos tan grandes y pesados que tenían que ser manipulados por varias personas, como el Bunraku japonés. En Vietnam eran representados dentro del agua. En China e Indonesia realizaban por la noche teatro de sombras tras pantallas de papel de arroz. Era parte muy importante de la cultura que servía para entretener y transmitir valores de padres a hijos.



# Breve historia de los títeres (2)

Para saber más

---

**Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre los títeres.**

---

---

---

**Anota cómo eran los títeres de cada época y cuáles eran sus temas.**

---

---

---

## — En la Edad Media

Los juglares, además de cantar, hacer malabares y contar historias, también hacían representaciones con títeres en plazas y en las cortes de los nobles. Casi siempre las historias eran sobre las conquistas de castillos. Tanto gustaban los asaltos a los castillos que los escenarios portátiles de los títeres se llamaron “castillos”. No interpretaban a partir de un texto memorizado, sino que improvisaban a partir de esquemas.

También en las iglesias se hacían representaciones con títeres sobre los evangelios donde la Virgen María era la protagonista en muchas historias. Dicen que de ahí pudo venir el nombre de marionetas ya que se les llamaban “Marietas” a las muñecas que representaban a María.



# Breve historia de los títeres (3)

Para saber más

---

**Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre los títeres.**

---

---

---

**Anota cómo eran los títeres de cada época y cuáles eran sus temas.**

---

---

---

## — En el Siglo de Oro Español

Los títeres tuvieron mucho éxito en esta época gracias a la llamada Máquina Real. Se hacían representaciones de títeres en teatros normales con títeres de hilo, sobre todo en Cuaresma, ya que durante este tiempo no permitían hacer representaciones a los actores, en señal de penitencia, pero sí a los muñecos. Estos llevaban lujosísimos trajes y eran muy complicados de mover. Las temáticas en principio eran religiosas, pero poco a poco se convirtieron en obras de teatro estructuradas como las de actores, con temas profanos de duelos de espadachines y también de corridas de toros donde salían carrozas y caballos.



# Breve historia de los títeres (4)

Para saber más

Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre los títeres.

Anota cómo eran los títeres de cada época y cuáles eran sus temas.

## A partir del siglo XVIII

En este siglo se puso de moda la representación de batallas navales con títeres. En Francia, tanto los títeres de mano como los de hilo llegaron a tener tanto éxito que el público ya no iba a los teatros a ver a los actores de carne y hueso, preferían ver a los muñecos. Protestaron a las autoridades y los titiriteros tuvieron que pagar impuestos altísimos para poder actuar, muchos de ellos se arruinaron. No obstante, en el siglo XIX la perfección en las representaciones hizo que su éxito fuera enorme. Se formaron compañías de titiriteros que manejaban 300 muñecos con infinitos decorados y más de 20 titiriteros en cada representación.

Francia e Italia fueron los países donde se desarrolló con mayor éxito esta modalidad teatral. La escritora francesa Georg Sand fue famosa por su afición a los títeres, tenía más de doscientos.



# Breve historia de los títeres (5)

Para saber más

---

**Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre los títeres.**

---

---

---

**Anota cómo eran los títeres de cada época y cuáles eran sus temas.**

---

---

---

## — Siglo XX y XXI

Con la aparición del cine empieza un largo declive hasta mediados de los años 50. Aún así, en los años 60 se renueva el repertorio y surgen nuevas compañías que se dedican exclusivamente a escribir obras con títeres. Es en esta época cuando surgen los festivales internacionales de títeres con muchísimos seguidores y aficionados. Autores consagrados escribieron obras para títeres como Valle Inclán, Alberti y García Lorca. También músicos como Manuel de Falla o Liszt.

## — En esta web puedes encontrar más información sobre la historia de los títeres:

[www.titerenet.com](http://www.titerenet.com)



# Festivales y museos

Para saber más



A finales del siglo XX comienzan a realizarse los festivales internacionales de títeres por toda Europa. En España surgen a comienzos de la democracia festivales en distintas comunidades autónomas.

El más antiguo es el que se realiza en la Vall d'Albaida. En el año 2019 se realizará la 35 Mostra Internacional de titelles a la Vall d'Albaida. En esta población está el MITA (Museo internacional de títeres de Albaida), creado por la familia Policarpo. El museo fue inaugurado en 1997 y en sus colecciones muestra las principales tradiciones de títeres de distintos países de Europa, Asia y África. Más de 400 piezas a las que en los últimos años se han sumado los autómatas de Francisco Sanz y han inaugurado un apartado de títeres y artes visuales. Sería interesante que realizaras una visita a este museo, coméntalo con tu familia. Puedes ver algo de lo que hay allí en este vídeo:

<https://youtu.be/CCnS6XKG9ic>

En esta web puedes encontrar más información sobre la historia de los títeres:

[www.titerenet.com](http://www.titerenet.com)

# El teatro de objetos

Observa un objeto que haya en tu aula, sacapuntas, lápiz, borrador... piensa en qué podría ser, aprovechando su forma. Anota el objeto y escribe en qué se puede convertir, dónde lo puedes utilizar y para qué.

Objeto: \_\_\_\_\_

Se convierte en:  
\_\_\_\_\_

¿En qué lugar se encuentra?  
\_\_\_\_\_

¿Qué vas a hacer con él?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Busca un compañero/a de aventuras y montad parejas o tríos para representar un pequeño juego de expresión teatral con vuestros objetos.**

En la época de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, los objetos pasan a tener un protagonismo muy importante en la interpretación del teatro. Los actores dejan paso y dan vida a objetos cotidianos que cobran vida a través del cuerpo del actor.

¿Cuántas veces te has imaginado que una escoba se convertía en un caballo veloz? ¿O que una silla puesta al revés era un barco que te llevaba hacia grandes aventuras?

Os ayudará el visionado de estos vídeos para comprender lo que es el teatro de los objetos:

— Teatro de objetos para niños:

<https://youtu.be/AYMEsTraOJ8>



— Cómo crear objetos miméticos para el teatro:

<https://youtu.be/nrfMPiThrZQ>



— Ejemplo de obra:

<https://youtu.be/1C-XC3-dSrU>



# Títeres planos (1)

Los títeres más simples son los planos, es decir una simple silueta dibujada en un papel o cartulina sujeta con un palo que se mueve cuando actúa.

Os proponemos una pequeña creación para realizar en grupos de 3 o 4 compañeros. El tema que os proponemos es "Caprichos de la naturaleza". A continuación, os proponemos una serie de puntos para que elijáis un elemento de cada punto y creéis una pequeña historia sin diálogos. Pensad en los personajes y en el paisaje donde ocurre vuestro "capricho de la naturaleza". Después pensad en la acción, en lo que les ocurre a los personajes y, por último, en cómo termina.

— Escribe los elementos de cada punto que habéis elegido:

---

— Personajes:

— Paisaje:

---

---

— En qué lugar y cómo empieza la acción:

---

---

— Qué ocurre:

---

---

— Cómo termina:

---

---

### Animales:

Peces, insectos, mamíferos, pájaros, reptiles...

### Elementos:

Tierra, agua, fuego, aire.

### Procesos de la naturaleza:

Las estaciones del año, el día y la noche, el viento y el sol, nacimiento y muerte...

### Paisajes:

Bosques, montañas, piedras, árboles y plantas, arroyos, praderas, playas, mar, volcán...

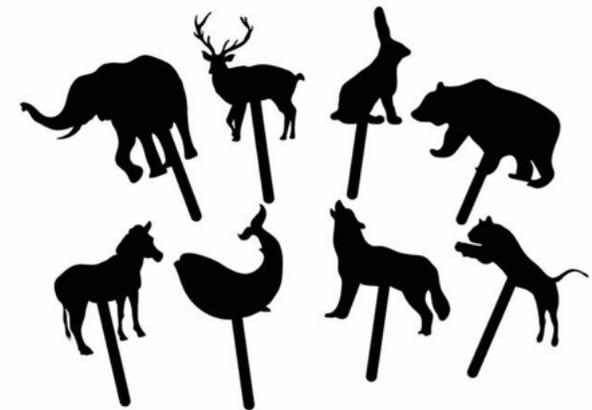
# Títeres planos (2)

Aquí os damos algunas ideas para construir los títeres planos, seguro que las podéis mejorar.

Podéis realizar un pequeño escenario con una caja de zapatos.

Aquí os dejamos un vídeo que os puede dar ideas:

<https://youtu.be/3maTK6Via6g>



# Coevaluación

Al terminar la representación para vuestros compañeros, os ayudará a mejorar para la próxima vez esta **coevaluación** de vuestro trabajo en grupo:

Alumnos/as:	¿Guarda silencio para escucharte cuando hablas?	¿Aporta buenas ideas para el trabajo en grupo?	¿Ha traído los materiales necesarios?	¿Ha trabajado bien todo el tiempo en grupo?
1. _____	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
2. _____	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
3. _____	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			
4. _____	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>			

— Propuesta de mejora para cada compañero/a:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_