

AULA DIDÁCTICA
ESCALANTE



La comedia del arte

Para empezar... Veo - Pienso - Me pregunto



Trabajo

Después de ver nuestro vídeo sobre la Comedia del Arte, imaginamos que en tu pensamiento han surgido muchas dudas, descubrimientos, asombros...

Tómate unos momentos de reflexión que te ayudarán a descubrir más cosas sobre esta forma teatral. Rellena estas cuestiones y ponlas en común con tu grupo de clase.

— ¿Qué he visto en el vídeo?

— ¿Qué pienso sobre lo que he visto?

— Me pregunto sobre...

Así pues, lo primero es saber qué es eso de *la Comedia del Arte*

La Comedia del Arte es una forma teatral que nació en Italia en el siglo XVI caracterizada por grandes dosis de improvisación, basada en personajes corrientes de la época.



¿Cómo improvisaban?

La base de toda obra era el *canovaccio*, es decir un esquema o guion que se ensayaba previamente y establecía la acción de los actores. Junto con el director creaban la versión que sería representada, pero los actores en su creatividad permanente eran coautores de la obra. En cada representación podía haber sorpresas.

¿Cómo recordaban los textos si había tanta improvisación?

El *canovaccio* también llamado *cañamazo* se escribía en unas hojitas que se colocaban entre bambalinas para que los protagonistas pudieran recordarlas y así recordar la frase clave en la que tenían que apoyar su improvisación.

¿No aprendían ningún texto de memoria?

En los cañamazos se intercalaban trozos escritos previamente y que se sabían de memoria por si el actor se quedaba sin imaginación. Solía escribirlos el director de la *troupe* (compañía). Cada *troupe* tenía sus temas e intrigas propias, que interpretaban de una manera especial que los caracterizaba.

¿Qué temas trataban en sus representaciones?

Los temas que trataban eran siempre cosas del interés general para las personas: el miedo, el amor, la muerte, la supervivencia. No recurría a encantamientos ni magias ni hechizos. Ahora bien, era un espectáculo cómico donde se exageraba los temperamentos y las respuestas, siempre había alguien corriendo o recibiendo palos.

Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre la Comedia del Arte.





¿Cómo era la técnica de actuación?

El mimo y la palabra improvisada era la base de la técnica teatral. El gesto tenía más importancia que la palabra, incluso no había texto porque el gesto era el que hablaba.

La Comedia del Arte es la precursora del circo cómico y de la aparición de los payasos. Esto ayudó a que ser actor y actriz fuera un oficio. La palabra Arte en italiano antiguo significa “oficio” y “negocio”.

Para saber más podéis ver el siguiente video sobre la importancia del gesto:

https://youtu.be/r7E37G9a_sw



Anota las palabras que no conoces para ir formando un vocabulario sobre la Comedia del Arte.

¿Qué tenían que saber hacer los actores y actrices?

Eran actores muy completos, tenían que saber bailar, declamar, cantar, mimar, hacer malabares y saltos y además tener mucho humor y chispa para improvisar y crear risa.

Se inspiraron en el teatro de la antigua Grecia en la que utilizaban máscaras, música y danzas.



Para saber más puedes ver estos vídeos:

Máscaras y explicación de los gestos:

<https://youtu.be/JvIOrpQf2pc>



Explicación de los personajes

<https://youtu.be/6oUc629ddAk>



¿Cómo era el reparto de personajes?

Había muchos protagonistas cómicos divididos en amos (viejos) y sirvientes (criados). Todos usaban máscaras menos los enamorados. Existían unos personajes fijos:

Los enamorados que se solían llamar Flavio e Isabella. No llevaban máscara sino la cara maquillada con polvos blancos, pues la palidez era lo propio del enamoramiento.

Los criados formados por:

- Arlequín: Ágil y acrobático, capaz de todo con tal de no pasar hambre.
- Brighella: Con talento especial para la palabra y la música.
- Colombina: La más sensata y confidente de la enamorada.
- Pulcinella: Es el mejor cantante, gran pensador que todo lo arregla dando golpes a la gente.

Los viejos, representaban el poder y eran estos:

- Doctor: habla mucho sin decir nada. Representa el mundo universitario.
- Capitán: parece muy valiente, pero en el fondo es un cobarde. Representa el mundo militar.
- Pantalone: No le gusta nada ser viejo. Representa el poder político.

Conozcamos mejor a los personajes

Trabajo en parejas

Los enamorados



Para recordar los nombres y características de los personajes, rellena estas fichas con ayuda de tu pareja de trabajo. Podéis consultar este blog, os dará muchas ideas:

 <https://comediadelarte.blogspot.com/>

Los criados



Nombre: _____

Características: _____



Nombre: _____

Características: _____



Nombre: _____

Características: _____



Nombre: _____

Características: _____

Conozcamos mejor a los personajes

Trabajo en parejas

Para recordar los nombres y características de los personajes, rellena estas fichas con ayuda de tu pareja de trabajo. Podéis consultar este blog, os dará muchas ideas:



<https://comediadelarte.blogspot.com/>

Los viejos



Nombre: _____

Características: _____



Nombre: _____

Características: _____



Nombre: _____

Características: _____



Practicamos el arte de la improvisación

Trabajo en grupo

Os proponemos un ejercicio de improvisación para que lo hagáis delante de vuestros compañeros. Elegid los personajes, pensad en la trama y los movimientos que vais a hacer, dejaos llevar y disfrutad.



Personaje 1

Arlequín sale a escena loco de contento porque ha recibido su paga del mes, comenta todo lo que se va a poder comprar. Se retira canturreando y saltando.

Personaje 2

Arlequín entra en escena lloriqueando, espalda arqueada porque ha perdido su bolsa de monedas y ya no va a poder comprar todo lo que soñaba.

Personaje 3

Colombina entra muy seductora a contar cualquier chismorreó al público y de pronto recuerda que dejó el pastel en el horno y sale corriendo haciendo demostraciones de bailarina.

Personaje 4

Una enamorada se asoma por la ventana suspirando en la noche de luna por su amor, diciendo en voz alta lo que lo echa de menos. Debajo de la ventana hay un criado que ella no ve, haciendo parodia graciosa de todo lo que va diciendo para ridiculizarla y hacer gracia.

Metacognición final

De lo que has aprendido, ¿qué te ha parecido más interesante?
¿Por qué?

Escribe dos cosas que has hecho muy bien y dos cosas que
tendrías que mejorar cuando has trabajado en pareja o en grupo.

