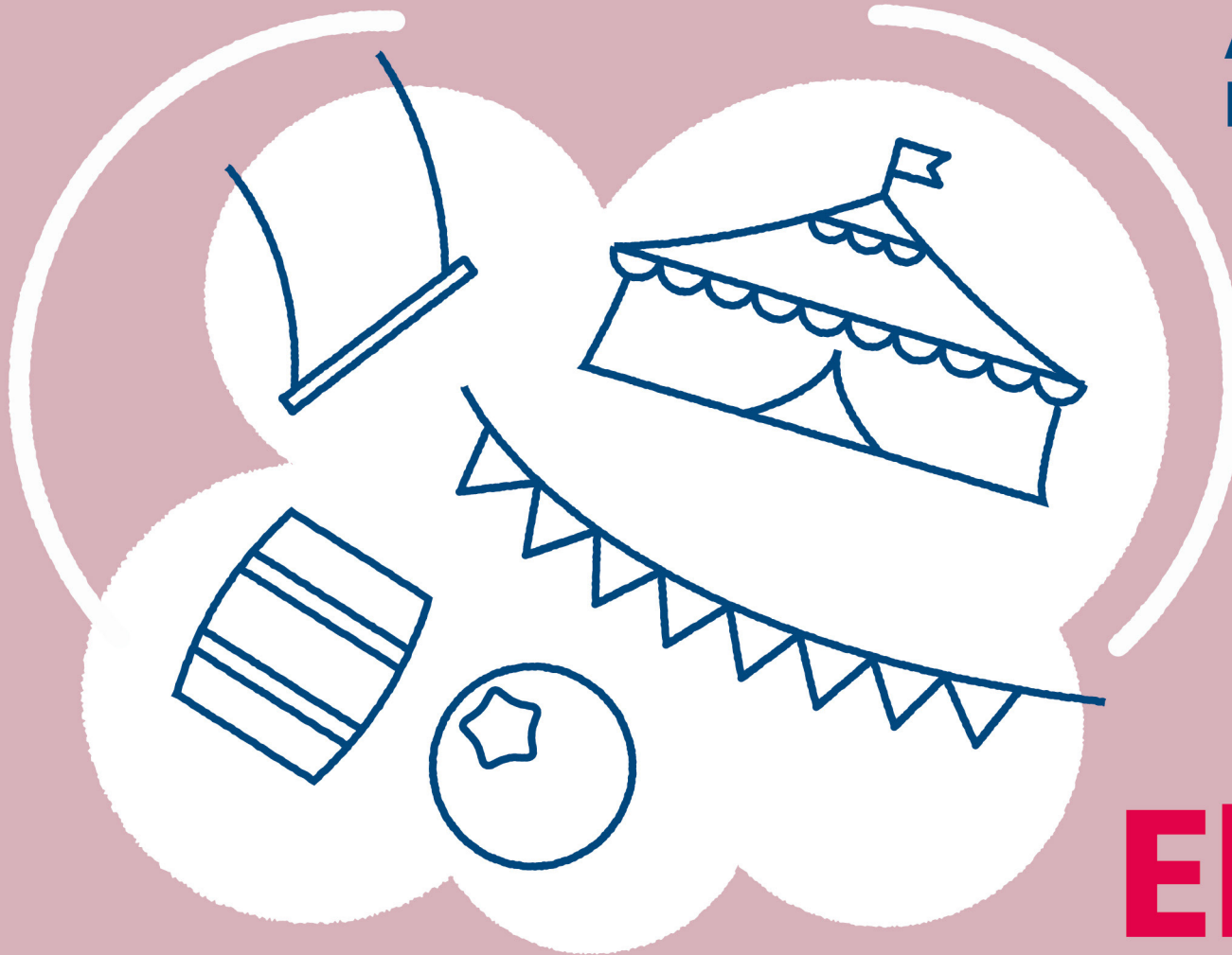


AULA DIDÀCTICA  
ESCALANTE



**El circ**



Teatre Escalante  
Centre d'Arts Escèniques

# Què sé? Què vull saber?



Molts de vosaltres heu anat alguna vegada al circ, uns altres n'heu vist en la televisió alguna actuació i altres no heu anat mai a un espectacle circense. De segur que, després de veure el nostre vídeo, us sorgiran moltes preguntes.

Pensa durant uns moments i ompli aquesta fitxa que t'ajudarà a entrar en el meravellós món del circ.

— Què sé?

---

---

---

---

---

---

---

---

— Què vull saber?

---

---

---

---

---

---

---

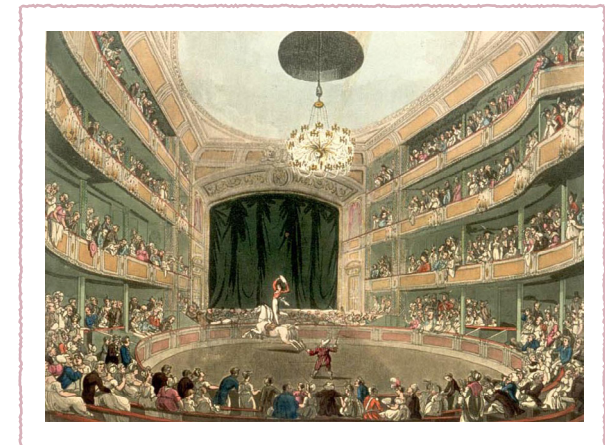
---

# Qui va inventar el “major espectacle” del món?

Per a saber més...



El primer circ de l'època moderna va ser inaugurat a Anglaterra el 1768 per un militar de cavalleria anomenat Philip Astley.



Segons els escrits i les pintures que s'han trobat, el circ és l'espectacle més antic del món. Les arts circenses es practicaven a Xina, Grècia, Índia i Egipte fa més de tres mil anys. Les pintures trobades en atuells, ceràmiques, murals i mosaics mostraven malabaristes, contorsionistes, equilibristes. No obstant això, els historiadors diuen que la idea del circ va començar a desenvolupar-se en l'Edat Mitjana, amb els saltimbanquis que anaven de poble en poble mostrant les seues acrobàcies i habilitats.



# Qui va inventar el “major espectacle” del món?

Per a saber més...



## Segle XVIII

Philip Astley va construir una pista redona on els genets feien acrobàcies amb els cavalls. Tenia música, animals domesticats, acròbates i pallassos.

Per imitació del que es va fer a Anglaterra, després, el 1782, a París s'inaugura el primer circ, l'Amphiteatre Anglois.

Als pocs anys, un deixeble d'Astley funda als EUA i a Canadà els primers cirques eqüestres.

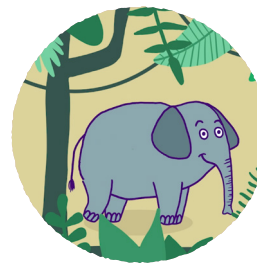
## Segle XIX

Cirques menuts itinerants sorgeixen a Europa i visiten les ciutats que no tenien esdeveniments culturals.

Apareix la primera carpa, tot copiant les tendes de campanya americanes que anaven unides a un zoològic amb animals salvatges domats. A París, al Cirque Napoleon, s'ofereix el primer vol de trapezi.

## Segle XX

Després de la Primera Guerra Mundial s'incorporen al circ trapezistes voladors, ballarins del cable, malabaristes i pallassos. Apareixen les grans escoles de circ a Rússia i al Festival Mondial du Cirque de Demain de París per a promoure nous artistes de circ.



## Segle XXI

Comença a reduir-se l'ús dels animals. La immensa majoria dels cirques espanyols no tenen animals.

El 2005 es funda a Canadà el Cirque du Soleil, que dona una sensibilitat artística als seus actes acrobàtics i evita l'ús dels animals.

# Els cartells anunciadors

Els cartells anunciadors dels espectacles tenien gran importància, ja que d'aquests depenia el reclam de l'assistència del públic a l'espectacle.

Segons la informació que heu llegit en la fitxa anterior, realitzeu per parelles un cartell anunciant un circ d'algun dels segles esmentats, d'acord amb les característiques que hi hem descrit.

El cartell ha d'incloure:

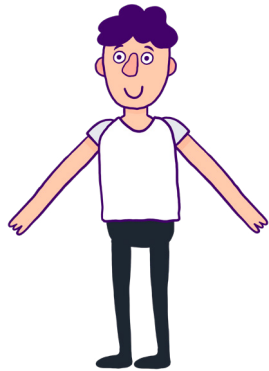
- el nom del circ
- una frase que anime a assistir a l'espectacle
- el dibuix d'algun dels espectacles que es veuran



# Les disciplines del circ actual

¿Recordes els noms de les disciplines circenses?

Torneu a veure el vídeo i anoteu el nom de cada disciplina en la imatge corresponent. Busqueu en el diccionari el significat de cada una.



Nom:

---

Significat:

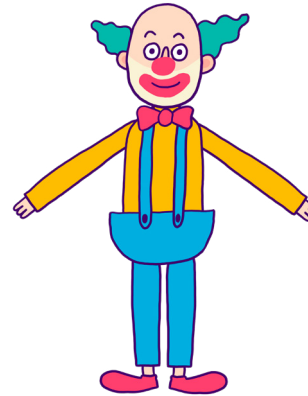
---

---

---

---

---



Nom:

---

Significat:

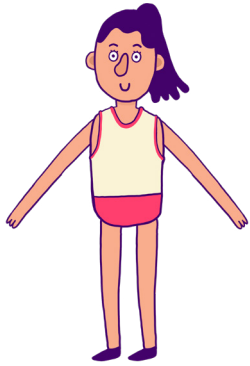
---

---

---

---

---



Nom:

---

Significat:

---

---

---

---

---



Nom:

---

Significat:

---

---

---

---

---



Nom:

---

Significat:

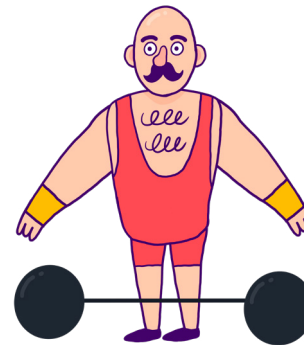
---

---

---

---

---



Nom:

---

Significat:

---

---

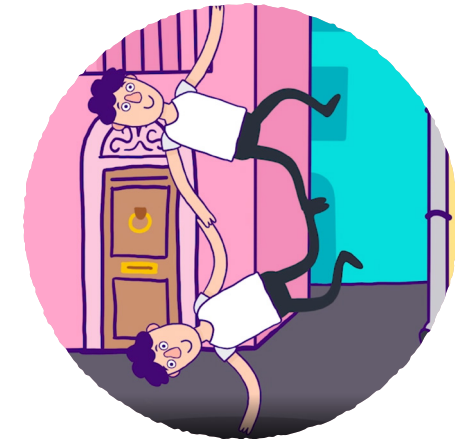
---

---

---

# Una d'equilibristes: Més difícil encara!

Com us conta la narradora del nostre vídeo, les disciplines circenses són moltes i totes requereixen un gran entrenament i esforç. No us demanarem que pugueu en un trapezi ni en una corda, però sí us animem a preparar en grups de quatre algun número d'equilibri. En la imatge us donem algunes idees.



Nom del vostre grup:

\_\_\_\_\_

Nom del número que realitzareu:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Escoles de circ a València

Treball per parelles

Després de l'experiència com a equilibrista, de segur que t'has preguntat on es poden aprendre totes aquestes disciplines de circ. T'animem que visites els webs d'aquestes escoles valencianes i prengues nota de les dades que et suggerim a continuació. Anima't a assistir a algun dels espectacles que ofereixen.

## Circo Gran Fele



Equip. Qui som?

---

---

---

Escola

---

---

---

Espectacles

---

---

## Associació Valenciana de Circ



On estem?

---

Què fem?

Formació regular:

---

Teatre de carrer:

---

Projectes europeus:

---

Circ social:

---

# I ara, els pallassos!

Per a saber més

Treball en grup

## ¿Sabies que...?

La paraula pallasso ve de la paraula italiana *pagliaccio* (sac de palla), que fa referència a l'aspecte deforme dels bufons. A aquest tipus d'artistes també se'ls anomena *clown*, que ve de la paraula anglesa *clod* (talòs).

Els primers pallassos van ser acròbates saltadors que realitzaven exercicis molt complicats. Més tard, el *clown* va començar a parlar i, en fer-ho, va aparèixer un altre company que li servia de contrapunt en les bromes.

Apareix la parella de pallassos, el pillet i el llest. El pillet amb roba molt gran i nas roig, i el llest, maquillat amb la cara blanca i vestit molt elegant. Deixen de ser acròbates i comencen a ser músics.



**Us proposem un treball en grups de quatre.**

Creeu una representació de pallassos en la qual aparega el personatge del llest (cara blanca) i tres pillets, graponers i bromistes (nas roig), que al final apareixeran com a llests i espavilats.

El final de la representació ha d'acabar amb una cançó, si és possible, acompanyada d'instruments.

# I ara, els pallassos!

Per a saber més

Treball en grup

## GUIÓ DE LA REPRESENTACIÓ

— **Repartiment de personatges:**

---

---

---

---

---

— **Guió del gag:**

---

---

— **El principi**

---

---

— **Què ocorre?**

---

---

— **Com acaba:**

---

---

# Festival Internacional de Circ a València

## Treball per parelles



**Contorsions** és el festival internacional de circ contemporani organitzat per l'Ajuntament de València. Durant quatre dies, la ciutat es converteix en una carpa de circ gran amb espectacles que contenen diverses disciplines circenses.

Per a dur a terme aquesta activitat necessiteu utilitzar un dispositiu amb connexió a Internet, entrar en el web del festival i buscar-hi informació sobre els espectacles que us indiquem a continuació.

<https://festivalcontorsions.com/espectaculos/>



Quan accediu al web del festival, cliqueu sobre la imatge de l'espectacle que més vos cride l'atenció i llegiu la informació que mostra. Segons l'explicació de l'espectacle, imagineu-vos que heu assistit a l'actuació. Què hi va passar?, què hi va veure?, què és el que més us va agradar d'aquest? Realitzeu per parelles un microrelat i conteu la vostra aventura circense. No oblideu parlar de les vostres emocions, sensacions, somnis...

En acabar, podeu gravar-ho amb la gravadora del vostre dispositiu i fer una posada en comú amb tot el grup. L'any que ve intenteu acudir a algun espectacle del Contorsions.



Tallers



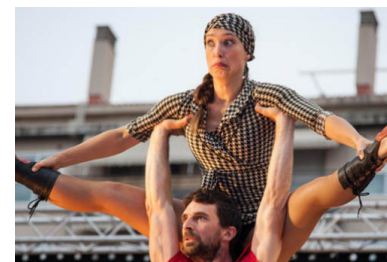
Circ Pistolet



El Fedito



Vaivén Circo



Circ Pistolet



Baraka Circ

# Festival Internacional de Circ a València



Títol:

Text:

Handwriting practice lines consisting of 18 horizontal lines with a wavy top edge, intended for writing a title and text.

## El microrelat

- Utilitza les paraules noves apreses sobre el circ.
- El text té un principi i un final. Utilitza els punts per a separar-lo en oracions.
- Aporta idees noves i originals.





De segur que després d'aquest treball penses diferent sobre què és el circ.

Fes aquest treball de forma individual pensant en tot el que sabies i en allò que saps ara.

## Abans pensava

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Ara pense

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---