

Diputació de València | Escalante | VUDÚ TEATRO



# ESCALANTE MAGATZEM DE SOMNIS DOSSIER PEDAGÒGIC

UNA PRODUCCIÓ  
D'ESCALANTE

CREADA PER  
VUDÚ TEATRO

DIRIGIDA PER  
DORA CANTERO  
I NELO SEBASTIÁN

# PRESENTACIÓ DE L'OBRA

## SINOPSI

A l'escenari d'un antic teatre, el Sr. Escalante, el seu conserge, cuida un magatzem molt especial. Allí es guarden titelles, vestuaris i decorats que ja no s'utilitzen. Però en aquest magatzem, allò oblidat no desapareix: es transforma, es reinventa i torna a estrenar-se.

## ARGUMENT

Quan el Sr. Escalante no troba la clau del teatre i la funció està a punt de començar, decideix portar el públic a l'interior del magatzem.

A través dels objectes que hi troba, ens convida a fer un viatge pels diferents oficis del món teatral: direcció, il·luminació, escenografia, vestuari, tramoia... Tot explicat sense paraules, amb imaginació, humor i molta creativitat.

# OBJECTIUS PEDAGÒGICS

## GENERALS

- Apropar els infants al món del teatre i als seus diferents oficis.
- Desenvolupar la imaginació, la creativitat i el pensament simbòlic.
- Fomentar la capacitat d'observació i interpretació a través del llenguatge no verbal.
- Valorar els objectes com a portadors de memòria, records i històries.
- Afavorir l'educació artística com a eina d'expressió i comprensió del món.

## ESPECÍFICS

- Reconèixer els diferents rols i oficis que fan possible una obra teatral.
- Comprendre la importància de la reutilització i transformació dels objectes.
- Estimular la resolució de problemes mitjançant la improvisació i la imaginació.
- Interpretar senyals normatives i entendre el seu significat en espais públics.
- Connectar el present amb el passat: com eren els teatres d'abans i com han evolucionat.

# VALORS DE L'OBRA

## ALLÒ QUE VOLEM INCENTIVAR:

- **Creativitat:** donar nous usos i significats als objectes.
- **Sostenibilitat:** reutilitzar, reciclar, donar una segona vida dels objectes.
- **Memòria i identitat:** els records viuen a través dels objectes.
- **Treball en equip:** el teatre com a feina col·lectiva.
- **Respecte** pels espais culturals i les seues normes.
- **Flexibilitat i adaptació** davant dels imprevistos.
- **Curiositat** i ganes de descobrir allò que normalment no es veu.

# ACTIVITATS ABANS DE VEURE L'OBRA

Preparar la mirada, despertar la curiositat i obrir la imaginació

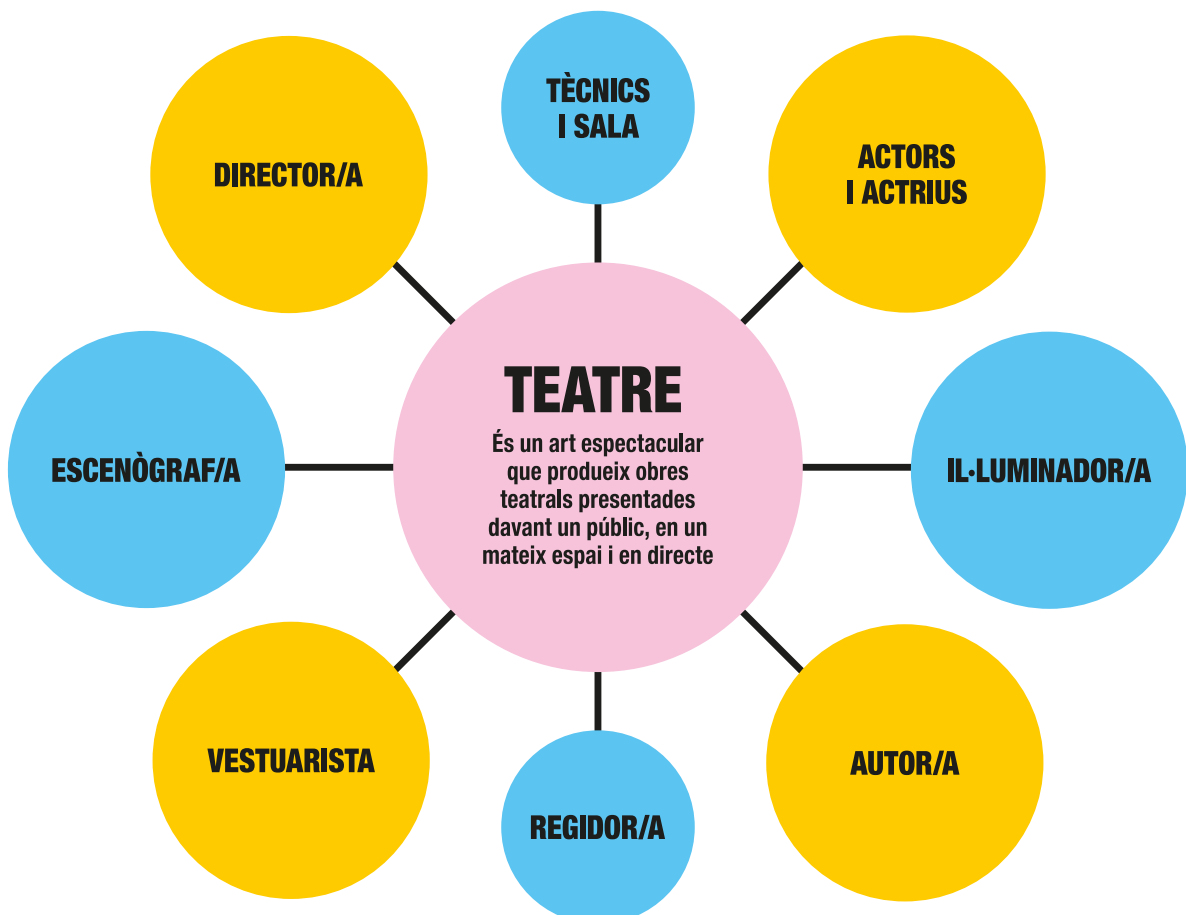
## 01. Què passa darrere del teló?

**Objectiu:** Descobrir els oficis del teatre.

**Descripció:** En assemblea, es pregunta:

- Qui penseu que treballa en un teatre?
- Només hi ha actors i actrius?

Es pot elaborar un organigrama, amb dibuixos o paraules, incloent els diferents oficis del teatre: actor/actriu, director/a, il·luminador/a, vestuarista, escenògraf/a, autor/a, conserge, etc.



A partir d'aquest organigrama, l'alumnat investiga sobre el **contingut** i les **funcions de cada ofici**.

L'alumnat es divideix en grups, i cada grup representa un ofici concret. Prepararan una exposició oral en la qual explicaran les característiques del seu ofici, les seues funcions i la seua importància dins del treball teatral.

Posteriorment, es realitzarà un debat sobre la importància i la implicació de cada professió en una representació teatral, destacant que totes són necessàries per a l'èxit de l'obra.

Finalment, l'alumnat assistirà a la funció, observaran i analitzaran el resultat del treball corresponent al seu ofici: vestuari, escenografia, interpretació, il·luminació, música, etc., i compartiran les seues observacions amb la resta de la classe.

## 02. Oficis del teatre

**Objectius:** · Conèixer els **diferents oficis del teatre** a través del joc corporal, fomentant l'expressió no verbal i la comprensió del treball col·lectiu necessari per a fer possible una representació teatral.

- Identificar els **rols essencials del teatre**.
- Entendre que darrere de l'escenari hi ha un treball invisible però fonamental.
- Preparar la comprensió del **viatge pel magatzem** que proposa l'obra.

**Descripció:** L'educador/a explica que al teatre hi han moltes persones que **treballen darrere de l'escenari**, sovint en espais com el magatzem teatral, on es guarden llums, vestuaris, decorats i eines. A través d'un joc físic i sense paraules, l'alumnat descobrirà aquests oficis amb el cos.

**Desenvolupament:** · Abans de començar, es fa un **breu escalfament**: moure braços i mans, fer gestos grans i lents, practicar accions repetitives (alçar, empentar, penjar...)

- Es recorden **tres normes** del joc: No parlar, exagerar els gestos i repetir les accions, com si foren màquines del teatre
- Es formen **xicotets grups** i a cada grup se li assigna un ofici: Il·luminador/a, tramoista, vestuarista, director/a
- Cada grup pensa com representar el seu ofici només amb el cos.

### Representació dels oficis

Cada grup passa a l'espai escènic i representa el seu ofici durant uns segons:

- **Il·luminador/a:** Penjar focus, encendre i apagar llums, provar intensitats, mirar cap amunt...
- **Tramoista:** Carregar objectes pesats, muntar i desmuntar decorats, empentar, estirar cordes...
- **Vestuarista:** Cosir, provar roba, mesurar, col·locar complements, arreglar ràpidament...
- **Director/a:** Observar, indicar amb les mans, corregir, repetir, celebrar quan tot funciona...

Els gestos han de ser **grans, clars i repetits**, com si estigueren treballant dins del magatzem.

Després de cada representació, el gran grup intenta **endevinar quin ofici és**.

Es pot preguntar: *Què està fent?, On podria estar treballant?, Quins objectes utilitza?*

L'educador/a tanca l'activitat explicant que el magatzem del teatre és un lloc ple de moviments, objectes i persones treballant sense parar. L'obra que veurem ens convida a entrar en aquest espai i descobrir tot el que passa abans que s'alce el teló. Així, l'alumnat entén el magatzem com un **espai viu i ple d'acció**.

### 03. Objectes amb història

**Objectius:** Reflexionar, a través del joc teatral, sobre la memòria dels objectes, el pas del temps i la importància del record, fomentant la imaginació, l'expressió oral i l'empatia.

**Descripció:** L'alumnat porta de casa un objecte vell, trencat o en desús (o, si no és possible, se li convida a imaginar-ne un). Pot ser una joguina antiga, una sabata, una clau, una foto, un mocador, etc.

Un a un, els infants mostren el seu objecte i responen, amb ajuda de preguntes guia, a qüestions com:

- D'on ve aquest objecte?
- Qui l'ha utilitzat abans?
- Quants anys pot tindre?
- Què recorda aquest objecte?

No cal que les respostes siguin reals: es pot fomentar que imaginin lliurement.

L'educador/a proposa que, per un moment, l'objecte cobra vida. L'alumnat pot parlar en primera persona, com si fora l'objecte: *"Jo soc un ninot vell i abans dormia amb una xiqueta..."* Es pot fer amb veu, amb gest o amb l'ajuda del cos.

#### **Transformació: què podria ser ara?**

Es convida l'infant a imaginar:

- *En què es podria convertir aquest objecte hui?*
- *Té una nova vida possible?*
- *Pot ser un personatge, un element d'escenografia, un objecte màgic?*

Així es connecta amb la idea teatral de transformació.

Asseguts en cercle, es planteja una conversa guiada amb preguntes senzilles:

- *Què passaria si ningú recordara aquest objecte?*
- *És important recordar?*
- *Poden els objectes contar històries?*
- *Al teatre, els objectes també tenen vida?*

Es posa en valor la idea que: *"Res desapareix del tot si algú ho recorda o ho conta"*.

**Els objectes, com el teatre, guarden memòria.**

## 04. Senyals en moviment

**Objectiu:** Treballar espai i normes.

**Descripció:** Es col·loquen senyals imaginàries:

- Prohibit tocar.
- Eixida.
- Perill.

Els infants es mouen per l'espai:

- Respectant-les.
- Buscant recorreguts creatius per no travessar-les.

Connecta amb l'estètica visual de l'espectacle.

## 05. Com era un teatre antigament?

**Objectiu:** Despertar la **curiositat històrica** de l'alumnat i ajudar-lo a imaginar com eren els teatres d'abans, establint un pont entre el passat i el present per a preparar l'experiència teatral.

**Descripció:** L'educador/a proposa una conversa oberta a partir d'**imatges de teatres antics** (*romans, teatres del segle XIX, corral de comèdies, teatres amb espelmes, etc.*) o, si no es disposa de material visual, a partir de la **imaginació guiada**.





S'explica que el teatre no sempre ha sigut com el coneixem hui i que, abans de començar l'obra, farem un **viatge al passat**.

Es plantegen preguntes obertes perquè l'alumnat imagine i opine lliurement: *Com penseu que eren els teatres abans?*

*Eren grans o xicotets? Hi havia cadires o la gent estava dreta? Com vestia el públic?*

No es busca la resposta "correcta", sinó **activar la curiositat**.

A partir de la conversa, es guia cap a aspectes concrets: *Creieu que hi havia llum elèctrica? Amb què s'il·luminava el teatre?*

*Què passava si s'apagava una espelma?*

Es pot fer un **xicotet joc**: Apagar els llums de l'aula uns segons i imaginar com seria veure una obra només amb espelmes.

Es pregunta: *Com sabien les persones que l'obra anava a començar? Hi havia timbres? Algú avisava amb la veu? Sonava música?*

L'educador/a pot explicar que abans s'usaven campanes, trompetes, tambors o crits.

**Es parla breument de com era assistir al teatre:**

- El públic parlava?
- Menjava?
- Aplaudia com ara?

Es pot fer una xicoteta **dramatització**: *com reaccionaria el públic d'abans davant d'una escena?*

# ACTIVITATS POSTERIORES

## Assimilar, recrear i transformar l'experiència

### 01. El magatzem imaginari

**Objectiu:** Recrear l'experiència viscuda a l'obra, potenciar la imaginació, el joc simbòlic i l'expressió corporal sense paraules.

**Desenvolupament:** A l'aula es prepara un "**magatzem imaginari**": damunt una taula, una catifa o dins d'una caixa gran hi ha objectes quotidians (*sabatots, caixes, teles, culleres, gorres, tubs de cartró, bosses, etc.*). L'alumnat entra al magatzem i tria un objecte. El/la docent diu: "*Aquest objecte no és el que sembla... pot transformar-se en qualsevol cosa del teatre!*"

L'alumne/a pensa i mostra:

- Aquest objecte és un **personatge**?
- És un **espai**?
- És un **objecte màgic**?

Sense parlar, el representa amb el cos i el moviment.

#### **Escena sense paraules**

En grups de 3 o 4, creen una **xicoteta escena muda** utilitzant els objectes transformats.

Consignes possibles:

- Comença l'escena amb una acció clara.
- Ha de passar "alguna cosa" (un problema, una trobada, una sorpresa).
- Final amb una imatge congelada (foto final).

#### **Mirada del públic**

La resta del grup observa i intenta endevinar:

- *Què era cada objecte?*
- *Quina història han vist?*

Com a sugerència es pot fer a les fosques amb una llanterna per crear ambient escènic.

## 02. No trobem la clau! (Escape room teatral)

**Objectiu:** Treballar la improvisació, la cooperació, la resolució de problemes i la comunicació no verbal.

**Situació dramàtica:** L'educador/a explica la història: "*El Sr. Escalante està molt nerviós... La funció ha de començar, però no troba la clau. Sense la clau, el teatre no pot obrir...*"

**Normes del joc:** - No es pot parlar.

- Només es pot comunicar amb gestos, mirades i moviments.
- Els objectes són **imaginari**.
- Tots els alumnes han de participar.

**Desenvolupament:** Cada grup decideix (amb gestos) qui són: qui busca? qui ajuda? qui s'equivoca? qui troba pistes?

**Improvisació:** - Busquen la clau en llocs impossibles.

- Proposen solucions absurdes o creatives.
- S'equivoquen i tornen a començar.
- Finalment... troben una solució (amb o sense clau).

Quan la solució apareix, tots fan: una celebració exagerada o una imatge congelada d'alleujament.

**Posada en comú:** Després de cada escena:

- Què han entès els espectadors?
- Com s'han comunicat sense parlar?
- Quina solució ha sigut la més divertida o sorprenent?

## 03. Si et trobares una clau... quin món obriria?

**Objectiu:** Estimular la creativitat, el pensament simbòlic i la creació de mons imaginari.

**Situació dramàtica:** L'educador/a mostra una clau (real o imaginària) i pregunta:

*"Aquesta clau no obri una porta normal... Obri un món secret. Quin?"*

**Proposta d'activitats:** - **Visualització guiada:**

Amb ulls tancats: On estàs? Com és la porta? Què veus quan s'obri? Qui viu dins d'eixe món?...

- **Expressió lliure** (triàr una o combinar):

Dibuixar el món que obri la clau. Representar-lo amb el cos. Explicar-lo amb una frase curta.

Fer una mini-escena sense paraules.

- **Galeria de mons:**

Cada alumne/a presenta la seua clau i el seu món. Es pot fer una exposició a l'aula o un recorregut teatral visitant els mons dels companys.

**Preguntes finals obertes:** Què passaria si totes les claus s'ajuntaren? Quin món voldríem obrir junts?

## 04. El record que es mou

**Objectius:** - Connectar memòria personal i expressió corporal.

- Desenvolupar consciència corporal i creativitat.
- Afavorir l'escolta i el respecte dins del grup.

**Desenvolupament:** En cercle, el/la educador/a convida els alumnes a pensar en **un objecte important** per a ells (real o imaginari). Pot ser xicotet o gran, antic o recent. Cada alumne/a representa el seu objecte a través de una **postura fixa**, un **gest** o un **moviment** que es repeteix (com si l'objecte tingués vida). Un a un, l'alumnat entra a l'espai i es col·loca lliurement, mantenint el seu moviment. Quan tots es troben dins, es crea una **escultura viva de records**.

**Tancament:** Es torna al cercle i es comparteix:

- *Com se sentia el meu objecte?*
- *Com era veure tots els records junts?*

## 05. Dibuixa el teu record

**Objectius:** - Expressar emocions a través del dibuix o l'escriptura.

- Fixar l'experiència teatral en la memòria.
- Estimular la narració personal.

**Desenvolupament:** Cada alumne/a tria lliurement si vol **dibuixar** o **escriure una frase curta** sobre un dels següents elements:

- El moment que més li va agradar.
- Un objecte que el va sorprendre.
- El Sr. Escalante i el seu magatzem.

No es busca "fer-ho bé", sinó **explicar una vivència**.

## 06. L'objecte que recorda

**Objectius:** - Relacionar objectes amb memòria i emocions.

- Donar veu i història als objectes.
- Desenvolupar empatia i escolta.

**Desenvolupament:** El/la educador/a explica: "Al magatzem hi ha objectes que **recorden coses**. No són records grans, són petits moments importants".

Cada alumne/a tria un objecte (real o imaginari) i pensa:

- Què recorda aquest objecte?
- Amb qui estava?
- Com se sent quan ho recorda?

L'objecte cobra vida: camina per l'espai, fa un so, té una emoció.

En parelles, els objectes es troben i es diuen una frase començant per: "Jo recorde..."

**Tancament:** En cercle, es comparteix:

- Hi ha records alegres?
- Hi ha records tranquils?
- Poden els objectes guardar records per nosaltres?

## 07. El nostre magatzem

**Desenvolupament:** En grups, els/les alumnes trien 2 o 3 objectes (dibuixats, retallats o reals). Cada objecte té un record.

Amb una tauleta o mòbil, creen un **stop motion** senzill on:

- L'objecte entra al magatzem.
- Recorda alguna cosa.
- Es transforma o es mou.

El vídeo pot anar acompanyat de: una veu en off, música o paraules escrites.

**Final:** Visionat conjunt dels vídeos com si fossin records projectats del magatzem.

# REFLEXIÓ FINAL

**El magatzem dels somnis convida els infants a mirar allò que normalment passa desapercebut: els objectes, els oficis invisibles, els espais que amaguen històries. A través del teatre gestual, l'obra respecta el ritme de cada espectador i estimula una lectura personal, activa i creativa.**

**El personatge del Sr. Escalante esdevé un guia proper que, davant d'un problema, no es bloqueja, sinó que crea. Això connecta directament amb la capacitat infantil d'inventar, transformar i jugar.**



# JUSTIFICACIÓ PEDAGÒGICA

## Aquesta obra és necessària perquè:

- Apropa el teatre com a experiència viva, no només com a espectacle.
- Defensa una educació basada en la **creativitat** i el **pensament divergent**.
- Reivindica la **reutilització** i la **sostenibilitat** en un món de consum ràpid.
- Dona valor a la **memòria col·lectiva** i als **records**.
- Permet que cada infant construeixi el seu propi significat.

El magatzem dels somnis no només es veu: s'explora, s'imagina i es recorda.



# ADEQUACIÓ CURRICULAR

## El magatzem dels somnis

**Educació Primària** (a partir de 6 anys).

**Àrees implicades:** Educació artística, Coneixement del medi, Educació en valors, Educació física, Llengua (expressió no verbal).

### 01. Competències clau (LOMLOE)

#### **Competència en comunicació lingüística (CCL)**

- Interpretació de missatges **no verbals**.
  - Expressió d'idees, emocions i històries a través del **gest** i el **cos**.
  - Construcció de relats a partir d'objectes i situacions escèniques.
- L'obra permet comprendre que comunicar no és només parlar.*

#### **Competència cultural i artística (CCA)**

- Apreciació del **teatre gestual** i d'**objectes** com a llenguatge artístic.
  - Coneixement dels **oficis del teatre** i del procés creatiu.
  - Experimentació amb el cos, l'espai, els objectes i el ritme.
- Els infants esdevenen creadors i espectadors actius.*

#### **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**

- Desenvolupament de l'autoestima i la confiança corporal.
  - Treball cooperatiu i escolta del grup. Aprenentatge a partir de l'experiència i el joc.
  - Gestió de la frustració davant d'imprevistos (no trobar la clau).
- El Sr. Escalante és un model de flexibilitat i adaptació.*

### **Competència ciutadana (CC)**

- Respecte per les **normes dels espais públics** (senyals).
- Valoració del patrimoni cultural: el teatre com a espai col·lectiu.
- Comprensió del treball en equip i de les responsabilitats compartides.

*El teatre com a metàfora de convivència.*

### **Competència en sostenibilitat (vinculada a STEM i CC)**

- Reutilització i transformació d'objectes.
- Reflexió sobre el consum i la vida útil dels materials.
- Creativitat com a alternativa al descart.

*Allò vell no es llença: es transforma.*

### **Competència emprenedora (CE)**

- Iniciativa davant dels problemes.
- Pensament creatiu i divergent.
- Capacitat d'improvissació i presa de decisions.

*Crear amb el que hi ha, com al magatzem.*

## **02. Connexió amb les àrees curriculars**

### **Educació artística**

- Exploració del cos com a instrument expressiu.
- Dramatització sense text.
- Creació d'escenes i personatges amb objectes.

### **Educació física**

- Control corporal, equilibri i coordinació.
- Consciència espacial i relació amb l'entorn.
- Moviment expressiu i simbòlic.

### **Coneixement del medi**

- Com eren els teatres abans i ara.
- Funció social dels espais culturals.
- Interpretació de senyals normatives.

### **Educació en valors cívics i ètics**

- Respecte, cooperació i responsabilitat.
- Valor de la memòria i els records.
- Cura dels objectes i del patrimoni.

### **03. Sabers bàsics treballats**

- Llenguatges artístics no verbals.
- Joc simbòlic i dramatització.
- Creativitat i imaginació.
- Resolució de problemes.
- Reutilització i sostenibilitat.
- Memòria personal i col·lectiva.

### **04. Situacions d'aprenentatge**

L'obra i les activitats associades constitueixen una situació d' **aprenentatge completa**, ja que:

- Parteixen d'un **context significatiu** (un teatre i el seu magatzem).
- Proposen un **repte** (la funció ha de començar).
- Integren **acció, emoció i reflexió**.
- Afavoreixen un aprenentatge **vivencial i competencial**.

### **05. Avaluació (orientativa)**

Es pot avaluar a través de:

- Observació del grau de participació.
- Capacitat d'expressió corporal.
- Creativitat en la transformació d'objectes.
- Cooperació amb el grup.
- Respecte de normes i espais.

Avaluació **qualitativa**, no memorística.

 Diputació  
de València |  Escalante

VUDÚ  
TEATRO

# ESCALANTE MAGATZEM DE SOMNIS

UNA PRODUCCIÓ  
D'ESCALANTE

CREADA PER  
VUDÚ TEATRO

DIRIGIDA PER  
DORA CANTERO  
I NELO SEBASTIÁN