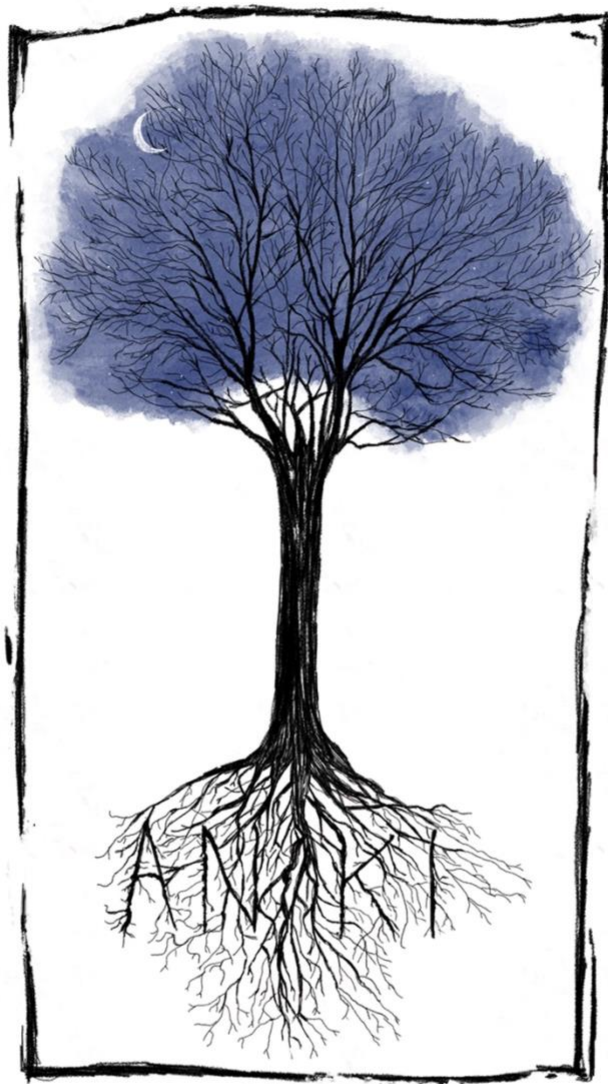




·ORTIGA·

DOSSIER PEDAGÒGIC

AN-KI

www.ciaortiga.com

TREBALL PREVI A L'OBRA.

1 An-Ki comença amb una gran explosió:

A l'inici de l'obra es relata amb un llenguatge metafòric, el moment de l'explosió del Big Bang. Per tal que la mainada entengui millor aquest text, recomanem parlar sobre el principi de l'univers i com es va anar creant la vida, la creació de les nebuloses, les galàxies, les estrelles, els planetes.

Preguntes proposades sobre el tema.

Què és el Big Bang?

Què es va formar després de l'explosió?

Com es diu la nostra galàxia?

Quina és l'estrella més propera?

En quin planeta hi ha vida?

Com és la vida del nostre planeta?

2 An-Ki és FOSC

Durant tota l'obra hi ha molta foscor. Si parreu amb la mainada sobre la foscor, el dia de l'obra aniran més preparats/des i la viuran des de l'inici amb tranquil·litat.

A qui li fa por la foscor?

Què us fa por de la foscor?

Quant éreu més petits/es tenieu por a la foscor? Voleu compartir algun moment de por a la foscor?

Proposta 1 Podem anar a la foscor quan vulguem!

Suggerir a l'alumnat fer tres respiracions i que tanqui els ulls.

Escolteu els sons que hi ha a la classe o fora?

Noteu el contacte amb la cadira, o hi ha gent que té les mans sobre la taula

Potser detecteu alguna olor que abans no us n'havíeu adonat?

Comentar amb l'alumnat com han viscut l'exercici

En la foscor s'obren els altres sentits i és per això que en l'espectacle An-ki n'hi ha; per tal que estiguem atentes i atens al sentit de l'oïda, de l'olfacte, del tacte i fins i tot del gust!

Proposta 2

Material:

-Benes per tapar els ulls

-Objectes de la classe

Opcional: Per tal que l'exercici sigui més evocador, podem proposar objectes amb textura i amb olor, en aquest cas els podem cobrir amb una tela per tal que l'alumnat no els vegi.

L'alumnat fa parelles, un alumne anirà amb els ulls embenats i l'altre alumne triarà tres objectes. L'alumne amb els ulls embenats haurà de respondre totes les preguntes que li faci el/la seu /seva company/a

Per exemple:

- De quin color és?
- Què està fet?
- Per a què serveix?

Variant: Si l'alumnat està engrescat els hi podeu suggerir inventar una història entorn de l'objecte.

3 An-Ki un espectacle una mica diferent.

An-Ki és un espectacle on el públic en alguns moments ha de participar. Per aquest motiu, el públic ha d'estar atent, si hi ha escolta i silenci no hi ha pèrdua.



TREBALL POSTERIOR A L'OBRA

Inici de l'obra

- Què representa el moment de les mans i la sorra?
- Sabeu que els moviments de mans és un idioma. Quin idioma és?



- Que representa el gegant en aquest moment? Que s'emporta? Per què creieu que el gegant no s'emporta An-ki?

A quins espais heu estat? Què representa cada un?

(Proposem que la mainada descrigui els espais i que hi posin un nom a cada un.)

Per exemple:

Cambra 1.-La casa de tela (Espai amb la taula de fustes i les cadires al voltant)

Cambra 2.-La cabina del vaixell del gegant (Espai on dorm el Gegant)

Cambra 3.-La cabana de mar (Espai amb la calaixera)

Per grups respondran les preguntes de cada espai i quan ja les hagin resolt ho compartiran amb el grup.



Preguntes Cambra 1.- La casa de tela

- Perquè marxa la gent? A on van?
- Perquè la família de l'Adja es queda?
- Quin era l'ofici de la família de l'Adja, ABANS?
- Perquè creieu que dorm a l'arbre l'Adja?
- Qui són les persones de les fotos?
- Quines males notícies arriben?
- Perquè la família de l'Adja ja no tenen llavors?
- Quin és l'ofici de la família de l'Adja, ARA?
- Que vol dir la noia amb: " Aneu amb compte, perquè de vegades vosaltres també podeu ser gegants." ?
- Com us heu sentit en aquesta cambra?
- Què és el que més us ha agradat



- Què hi ha després de la porteta?
- Com us heu sentit caminant per aquest espai?

Si creieu oportú, podeu obrir a la mainada que vingui d'altres llocs per tal de donar oportunitat a compartir la seva experiència amb el grup.

- Algú de vosaltres ha hagut de marxar del lloc on vivia? Us recordeu de la sensació de marxar? Com us sentiu aquí?

Preguntes més difícils, per entrar més tard en el tema dels refugiats climàtics

- Que és aquest espai?
- Perquè creieu que aquesta persona s'ha fet la casa de teles, fustes velles i maletes?



Cambra 2.-La cabina del vaixell del gegant

- Com us heu sentit abans d'entrar al moll?
 - Qui havia arribat?
 - Quins elements veiem quan entrem a la cabina del gegant?
 - L'espectacle que veiem dins el quadre del gegant, de què parla?
 - El gegant com era de petit? I ara de gran?
 - Perquè comença a agafar arbres?
 - Què fa amb els arbres?
 - Perquè creieu que torna al poble de l'Adja?
-
- Què us ha agradat d'aquesta cambra?
 - Com us heu sentit?
 - Heu tingut por en algun moment?



Cambrà 3.-La cabana de mar

- Perquè la noia busca objectes de metall? Què fa amb ells?
- Que hi ha en el primer calaix de la calaixera?
- Us recordeu d'algun tresor de l'Adja?
- Vosaltres teniu algun tresor? S'assemblen als de l'Adja?
- Quins tresors trobava, l'Adja, abans que arribessin els gegants?
- A on els anava a buscar?

- D'on neixen els arbres?
- Que passa quan un arbre mor??

- Què li ha passat al bosc?
- Com és que la noia diu que An-Ki no està sol? L'ajuden? Qui? Com?



Final de l'obra

- On és l'Adja quan el gegant arranca An-Ki?
- Qui va dins del vaixell?
- Que li dona el peix a l'Adja
- Que fa l'Adja quan arriba al costat de la soca d'An-ki?
- Que representa la llum del terra de sota la llavor?
- Com acaba l'obra?

ELS TEMES DE L'OBRA (Per investigar)

ELS BOSCOS

Sabeu com funcionen els boscos?

Perquè creieu que és dolent pel bosc fer una tala massiva de arbres?

Sabeu que són els arbres mare?

Sabeu què és el miceli?

Els refugiats climàtics

Quines persones són refugiades climàtiques?

Per quins motius solen marxar les persones del seu lloc de procedència?

A quins països hi ha refugiats climàtics