

ESCALANTE CENTRE D'ARTS
ESCÈNIQUES PRESENTA:

A stylized illustration in shades of red, pink, and teal. It features a central male figure with a large nose and a slight smile, looking upwards. He is surrounded by children wearing various animal masks: a pig, a chicken, a dog, and a bear. The children are also looking upwards. The background is a dark teal color with some faint geometric patterns.

REBELIÓN

UN ESPECTÁCULO DE
MAREA DANZA

DOSSIER PEDAGÓGICO





DOSSIER PEDAGÓGICO

“¡Menuda Revolución!”

*Una forma divertida para educar en valores
a través de la obra “REBELIÓN” de
Marea Danza.*

ÍNDICE

1. Presentación
2. Objetivos
3. Metodología
4. Actividades
 - 4.1 Antes de asistir al espectáculo.
 - 4.2 Encuentro con el alumnado en el teatro.
 - 4.3 Después de ver la función.





1.

PRESENTACIÓN



La propuesta didáctica *¡Menuda Revolución!* es una herramienta para convertir la asistencia al espectáculo en un aprendizaje significativo. Con este proyecto pretendemos preparar al alumnado para disfrutar y comprender una obra cuyo lenguaje principal es la danza. Las bailarinas se expresan mediante el cuerpo, instrumento que les permite expresar sentimientos, emociones y significados.

Además, esta guía también contiene una serie de actividades posteriores a la asistencia al teatro que pretenden fomentar la cooperación y el respeto entre los más pequeños, invitando al profesorado a compartir experiencias educo-formativas que ayudarán a desarrollar habilidades sociales basadas en la cooperación en relación a la obra.

Este proyecto va destinado a **niños y niñas a partir de 6 años**. Educar en valores debería ser el denominador común en el ámbito escolar, sin embargo, la práctica a continuación descrita entronca con las actividades de Educación Primaria que pueden ser desarrolladas en las asignaturas de “**Valores Sociales y Cívicos**” o en las horas de “Tutoría” destinadas a aprender en valores, saberes, prácticas y comportamientos que tengan como finalidad **común conseguir que en el futuro el alumnado participe plenamente en una sociedad tolerante, solidaria, responsable y dialogante**. En definitiva, una sociedad que garantice los derechos de todos y todas sin exclusión.

Para alcanzar estos logros es imprescindible educar desde edades tempranas en la adquisición de aquellas competencias que permitirán al alumnado participar de forma activa y constructiva en una sociedad cada vez más compleja y diversa.

El área de “Valores Sociales y Cívicos” en la Educación Primaria se estructura en tres bloques:

- La identidad y la dignidad de la persona.
- La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.
- La convivencia y los valores sociales.

La propuesta que continúa es una Guía Didáctica que acompaña al espectáculo y propone actividades con cabida en cada uno de los bloques, orientadas hacia el aprendizaje individual y cooperativo asegurando la interacción entre iguales. Por ello la competencia lingüística adquiere un valor significativo como medio de comunicación sobre un lenguaje abstracto (la danza) y sobre una temática abstracta (valores) referida a ideas, sentimientos, emociones, etc.



2.

OBJETIVOS



DIÁLOGO

Potenciar el diálogo como aprendizaje fundamental para el crecimiento personal del alumnado.

COOPERACIÓN

Facilitar que el alumnado participe en proyectos colectivos de aula mostrando una actitud amistosa y respetuosa.

➔ Generar alternativas de aprendizaje que permitan al alumnado aproximarse de manera comprensiva a una experiencia artística en danza.

➔ Contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas sensibles al hecho artístico desarrollando un pensamiento abstracto y divergente en torno a la realidad que les rodea.

REFLEXIÓN

Plantear el ejercicio reflexivo individual y colectivo en el aula como herramienta para transformar la sociedad y hacerla más cooperativa, justa, igualitaria, solidaria y sostenible.

3.

METODOLOGÍA



REBELIÓN plantea desde el inicio un escenario heterogéneo, una obra repleta de personajes/animales diferentes entre sí, pero todos ellos valientes que denuncian la injusticia y unen fuerzas para conseguir un mundo más justo, más inclusivo y solidario. El reto ahora consiste en trasladar al aula una estructura que permita al alumnado trabajar conjuntamente, de forma coordinada en la resolución de tareas académicas como previamente han visto hacer a los personajes en la función.

La metodología que se propone para el desarrollo de estas actividades se basa en un modelo horizontal que favorece ante todo la participación, el conflicto cognitivo y el replanteamiento de las relaciones interpersonales. El enfoque otorgado persigue conformar el aprendizaje de los niños y niñas a través de sus propios saberes en relación a los del grupo. Aprendizaje cooperativo a partir de un objetivo común. Esta metodología implica aprender en grupos en los que cada integrante alcanza sus objetivos, siempre y cuando los demás compañeros y compañeras consigan también los suyos.

ALGUNOS CONSEJOS PARA ORIENTAR LAS DINÁMICAS DE AULA SON:

- **Crear un clima basado en la libre participación, libre discusión y toma de decisiones en colectividad.**
- **Favorecer un clima de respeto, tolerancia y confianza.**
- **Vincular los temas tratados a cuestiones que vive el alumnado.**
- **Relacionar los valores que se promueven con actitudes cotidianas.**

La metodología que se propone para el desarrollo de estas actividades se basa en un modelo horizontal que favorece ante todo la participación, el conflicto cognitivo y el replanteamiento de las relaciones interpersonales. El enfoque otorgado persigue conformar el aprendizaje de los niños y niñas a través de sus propios saberes en relación a los del grupo. Aprendizaje cooperativo a partir de un objetivo común.

ALGUNOS CONSEJOS PARA ORIENTAR LAS DINÁMICAS DE AULA SON:

- **Crear un clima basado en la libre participación, libre discusión y toma de decisiones en colectividad.**
- **Favorecer un clima de respeto, tolerancia y confianza.**
- **Vincular los temas tratados a cuestiones que vive el alumnado.**
- **Relacionar los valores que se promueven con actitudes cotidianas.**

Además de trabajar de forma cooperativa, una de las técnicas que se introducirá para el desarrollo de las actividades será el *Role Playing*, técnica de dramatización, simulación o juego de roles. Consiste en que dos o más personas representen una situación concreta, actuando según el papel que le ha sido otorgado. Las situaciones generadas provocarán un aprendizaje ajustado a la vida real y social, por ello los ejemplos deberán ser cercanos a sus vidas. Esta técnica es de gran versatilidad y puede adaptarse a las diferentes edades de Educación Primaria.



4.

ACTIVIDADES



ACTIVIDADES ANTES DE VER "REBELIÓN EN LA GRANJA"

Se recomienda al profesorado utilizar este material en un coloquio previo con la intención de aprovechar al máximo la experiencia.

El espectáculo combina la Danza Española y el Flamenco con una dramaturgia contemporánea. El movimiento corporal, zapateados, castañuelas y la interpretación son el lenguaje que nos acompañará en el recorrido de esta historia.

¿Cómo se llama el espectáculo que vamos a ver?

¿Os gusta la danza? ¿Habéis visto algún espectáculo de danza?

¿Creéis que se pueden contar historias sólo con movimiento? ¿Por qué?

¿Habéis escuchado hablar del Flamenco y la Danza Española?

¿Qué es zapatear?

Se recomienda también tratar los **valores** que se encuentran en el espectáculo previamente para aprovechar tanto la visualización de la obra como las actividades propuestas.

Compañerismo

Tolerancia

Convivencia

Emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa...

1. ¿Y AHORA QUÉ?

Para sumergirnos en el universo de *REBELIÓN* proponemos leer esta pequeña introducción al espectáculo, una breve sinopsis que sitúa al alumnado antes de ir al teatro y propone también hacer un pequeño ejercicio de creación.

Es pronto, el día despunta, sale el sol, pero desde la fábrica no se ve. Cinco mujeres, cinco obreras tienen sus manos listas para el trabajo, para producir, son parte de la máquina. Una voz grita: ¡work, work, work! ¡Más rápido! Pero ellas ya no pueden más, están muy cansadas...

¿Qué creéis que va a pasar? Dejad volar vuestra imaginación y escribir una breve descripción, un supuesto final. Después de ir al teatro comentaremos vuestras ideas y las compararemos con lo sucedido.



Objetivos: proporcionar conocimientos sobre la danza en general y sobre este espectáculo en particular. Estimular la imaginación mediante el diálogo y la escritura creativa.

ENCUENTRO CON EL ALUMNADO DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

ESPACIO
TEATRO

La compañía Marea Danza completará la asistencia al espectáculo con un coloquio entre profesorado, alumnado y bailarinas. Se recomienda que el alumnado haya preparado previamente en clase las preguntas y valores anteriormente citados. Se trata de un encuentro bidireccional, en el que las preguntas se formulan por ambas partes, aprendiendo de todos y todas y enriqueciendo al máximo la visita al teatro.



Objetivos: desarrollar la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse a partir de producciones del mundo del arte y la cultura; y posibilitar actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las artes escénicas vinculado a un aprendizaje social.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER “REBELIÓN EN LA GRANJA”

ESPACIO
ESCUELA

1. DEBATE EN LA GRANJA

El profesorado responsable formulará varias preguntas bajo el lema de la obra a fin de iniciar un debate a través del cual el alumnado llegue a conclusiones comunes. El propio formato del debate genera situaciones de igualdad, aceptación y diversidad. Habrá que respetar el turno de palabra, tolerar las opiniones de los demás y tener una propia.

“TODOS LOS ANIMALES SON IGUALES, PERO UNOS SON MÁS IGUALES QUE OTROS”

Preguntas:

¿Qué significa la palabra igual?

¿Somos todos iguales? ¿O diferentes?

¿Qué cosas nos hacen diferentes? ¿Qué nos hace iguales?

Ejercicio práctico: dividiremos al alumnado en grupos atendiendo a diferencias como el color del pelo, de los ojos, su comida favorita, asignaturas preferidas, deportes que practican, hermanos pequeños o mayores, etc. para finalmente llegar a la conclusión de que en algún momento todos han coincidido en un grupo, o en otras palabras, que son tan iguales como diferentes. *“Puede ser que mi mejor amiga practique el baloncesto y yo la natación, que me gusten as mates y a ella el inglés pero seguimos siendo mejores amigas”*. En el respeto y la aceptación de nuestras diferencias radica la clave de la convivencia.

Objetivo: impulsar una convivencia basada en el respeto y la aceptación de la diferencia y la diversidad de personas, para conseguir que en un futuro el alumnado participe plenamente en una sociedad tolerante, solidaria y dialogante.

2. CADA OVEJA CON SU PAREJA

La actividad se divide en dos partes, la primera de ellas consistirá en relacionar los siguientes adjetivos con los personajes/animales de la obra a quienes pertenecen. Después deberán explicar por qué, qué comportamientos o actitudes han observado en ellos y ellas para tener esa opinión.

A diagram for a matching activity. On the left, a large red rounded rectangle contains a list of adjectives: Mandón/a, Trabajador/a, Codicioso/a, Obediente, Despistado/da, Noble, Peligroso/a, and Soñador/a. On the right, four smaller grey rounded rectangles are arranged vertically, each containing an animal name: CERDO, CABALLO, PERRO, and GALLINA.

La segunda parte consiste en plantear situaciones próximas a sus vidas como por ejemplo: madrugar, recoger la habitación, ir a una fiesta de cumpleaños, ir de excursión, compartir los juguetes, etc. e identificar en qué situaciones actuamos como el perro, el caballo, el cerdo o la gallina. Es decir, relacionar aquellos comportamientos o actitudes con cada uno/a, seguro que todos nos despistamos un poco, mandamos de vez en cuando y somos trabajadores y luchadores por conseguir nuestros sueños.

Objetivo: construir un autoconcepto y una autoestima adecuados que ayude a comprender las emociones y los sentimientos.

3. CARNAVAL DE MÁSCARAS

La primera parte de la actividad consiste en un taller de manualidades donde el alumnado podrá crear sus propias máscaras de animales a partir de unas plantillas facilitadas por la compañía que reproducen la estética de la obra. El alumnado escogerá la careta del animal que prefiera teniendo libertad total para customizarla a su gusto. Una vez terminados estos diseños cada cual deberá explicar el motivo de su elección y de su obra. Puede ser que el perro, a pesar de sus connotaciones negativas en la obra, sea visto con otros ojos por los niños y niñas quienes le otorgarán una nueva identidad mediante sus dibujos.



Objetivo: desarrollar aquellas capacidades asociadas a la competencia artística como son la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que rompen estereotipos.

4. BURGERKIDS

Esta actividad utiliza el juego de roles (*Role Playing*), técnica de dramatización que permite a los niños y niñas representar una situación concreta. Jugar asumiendo roles les ayuda a expresar sentimientos, emociones, a construir relaciones y les aporta mayor comprensión sobre las situaciones vividas. Este juego se caracteriza por la interacción entre los diferentes personajes y fomenta el diálogo y la cooperación, ya que el alumnado deberá de ponerse de acuerdo para resolver conflictos y comunicarse con los/las demás con respeto y afecto.

Se propondrá a los niños y niñas que dirijan una hamburguesería. Ellos mismos deberán de distribuirse las tareas o los diferentes trabajos de una forma equitativa y justa:

- Cocineros/as con diferentes puestos de trabajo: tostar el pan, hacer las hamburguesas, cortar el tomate y la lechuga, poner el queso, echar la salsa, hacer patatas fritas...
- Camareros/as encargados de atender a los clientes y de recoger las mesas.
- Clientes/as que piden la comida, puede ser para tomar allí o para llevar *take away*.
- Persona encargada de la caja registradora.

Al finalizar podrán hablar sobre la experiencia, la importancia del trabajo en equipo, los trabajos asignados, etc. Y reflexionar sobre cómo han tomado esas decisiones.

Objetivo: ayudar al alumnado a conseguir las herramientas necesarias para ser miembros activos de una sociedad democrática que garantice los derechos de todos y todas a partir de juegos en los que se fomenta el trabajo en equipo.





UNA PRODUCCIÓN DE TEATRE
ESCALANTE CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES