

PETER &



DOSSIER PEDAGÒGIC





“Com vola el temps. Vola. Com jo volava. Quan era més menut. A vegades em pregunte si realment volava. Sí, sí que volava. Quins dies aquells, quan podia fer-ho! Però ja no puc. No puc. Perquè he crescut. Quan la gent creix, s’oblida de fer-ho. Perquè ja no són alegres, ni innocents, ni insensibles. Només els que són alegres, innocents i insensibles poden volar. (Contempla el lloc. Una habitació buida.) Crec que és aquest lloc. “Espera’m sempre i una nit em sentiràs grallar”. Això solia dir. Això solia dir Peter.”

Fragment de la nostra versió de Peter Pan

Deixar de creure en les fades és deixar caure les fulles en l’oblit. És deixar de volar. Què passa quan ens abandonem en els vagons del passat? Què succeeix quan ordenem els nostres somnis i tot es converteix en una tardor permanent?



EL NOSTRE MAIMÉS.

La nostra versió de l'obra de Barrie es centra en la necessitat de tornar a ser, no en el record del que vam ser. Les nostres fades, els nostres pirates, les nostres sirenes i els nostres cocodrils viatgen des del present cap al que alguna vegada van ser. Rescatem de les aigües de Maimés la memòria del que es va anar algun dia i només ens va deixar l'ombra. En què ens hem convertit? En quin moment deixem arrere la diversió, la rebel·lia, les ales de la passió? Peter Pan ens parla de la infància perduda, sí, però també de l'absència dels pares. Aqueixos pares i mares que pensen en la seguretat i en el confort i obliden el risc i el joc de la vida. Somiar és el principi de tot. Aquesta nova producció se centra en el joc i en els somnis. En els xiquets perduts. Nosaltres som els xiquets perduts i el nostre públic ens ensenyarà a tornar a creure en les fades. Amb la música en directe i la imaginació com a bandera proposem una aventura de fulles seques i primaveres apagades i fires passades de moda. De batalles i derrotes. De cotó de sucre amarg. De llits elàstics sense empenta. Ens despentinarem, ens omplirem els peus de fang i ens pintarem la cara amb colors de guerra. Ens divertirem i a plorar. Volarem en aquesta peça que se situa en un lloc abandonat que espera tornar a florir.

En resum, si ens aventurem en la infància de Barrie, podem comprendre perquè no volia créixer. Volia mantindre vius els moments més feliços, quan jugava amb el seu germà, quan podien patinar, correr... Quan no existia res més que la llibertat.

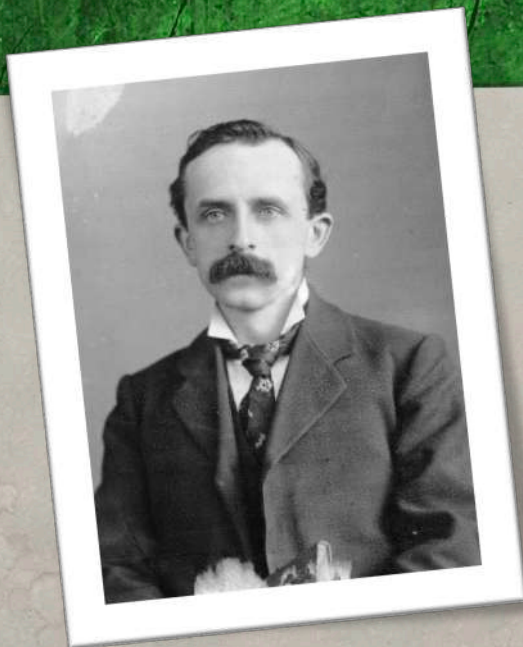
Per què perdem la innocència i la sensació de llibertat quan creixem?

La nostra versió de Peter Pan, intenta recuperar el que vam ser, la llibertat que ens fa volar. No som un record, som essència. Una unió entre el nostre “jo adult” i nostre “jo xiquet”, que sembla que són dos diferents però que, en realitat, és només un.

En aquesta guia trobaràs activitats que prepararan als espectadors a entendre la nostra versió de l'obra, a treballar els valors que, des del nostre punt de vista, tots hauríem de rescatar de la nostra infància.

Feliç vol al país de Maimés!





JAMES MATTHEW BARRIE

James Matthew Barrie va nèixer en Kirriemuir (Escòcia) el 9 de maig de 1860, però no va tindre una infància feliç. Això va ser degut a la mort del seu germà major David mentre patinava per la superfície gelada d'un llac els que va afectar profundament la seua mare, tant que des de llavors va ignorar totalment al seu fill menor. El seu pare, per part seua, i com era habitual entre les famílies de l'Anglaterra victoriana, va mantindre en tot moment una distància emocional amb el seu fill. Tot allò va provocar una enorme tristesa en el xicotet James, un trauma que li va ocasionar nombrosos problemes, entre ells problemes en el creixement, "un xiquet que no podia créixer"... Al final, el jove va marxar a Londres on va començar una reeixida carrera literària.





A Londres va conèixer al matrimoni format per Arthur Llewelyn Davies i Sylvia du Maurier, que tenia cinc fills: Peter, John , George, Michael i Nicholas. Barrie sentia un gran afecte per tots ells, als quals va arribar a considerar la seua vertadera família, encara que va connectar d'una manera molt especial amb Peter i amb Michael. El naixement d'aquest va ser plasmat per Barrie en una novel·la que va titular L'ocellet Blanco, on apareixeria per primera vegada un personatge anomenat Peter Pan, que era capaç de volar gràcies a la seua meravellosa imaginació i a la pols de fades.

El 27 de desembre de 1904 quan Barrie va publicar "Peter Pan o El xiquet que no volia créixer", ignorava que aquesta es convertiria en la seua obra més famosa. Després d'aquest inesperat èxit, va convertir aquesta obra en una novel·la infantil i la va publicar en 1911 amb el títol Peter Pan i Wendy.



SEMPRE

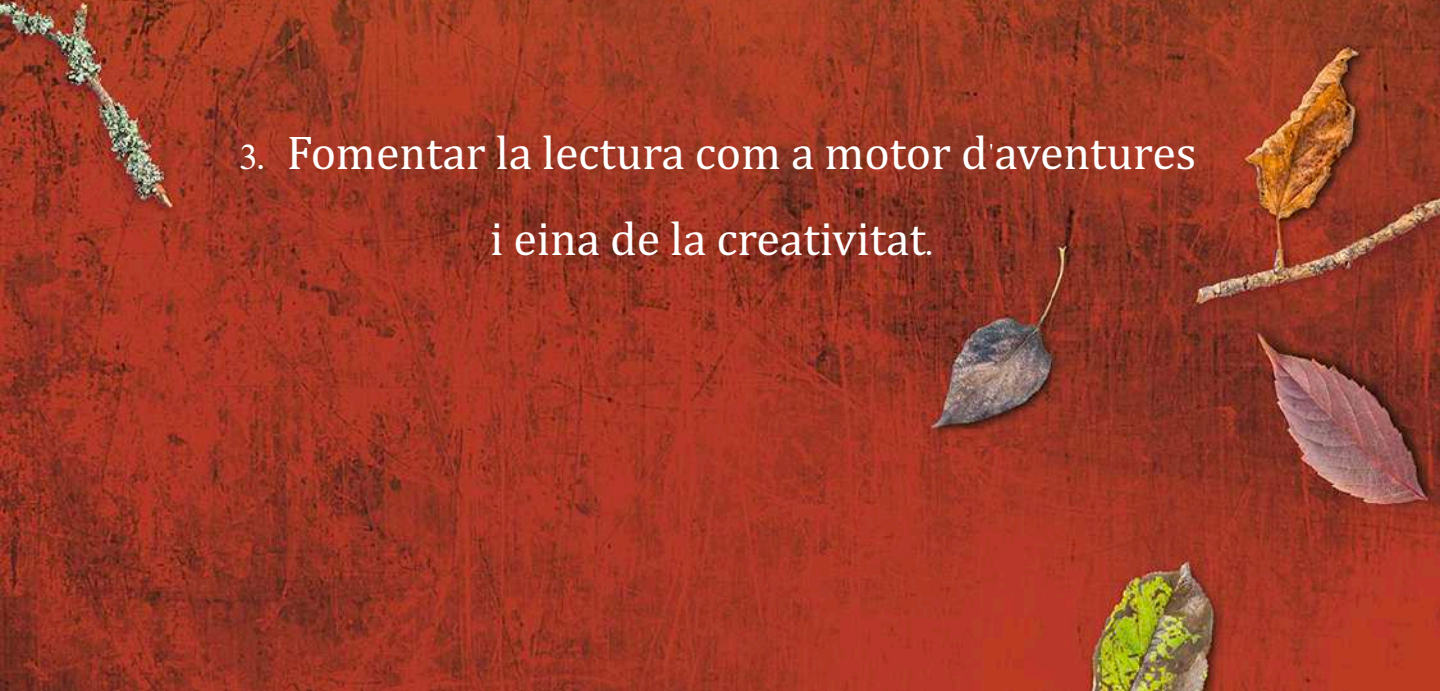
MIES

PRIMERA PART



A decorative frame with a dark blue background and a gold border, containing the title. Two leaves, one purple and one yellow, are tucked into the top right corner of the frame.

OBJECTIUS GENERALS.
ENS PREPAREM PER A PETER & PAN.

1. Comprendre els missatges principals de l'obra que veurem, fomentant valors com la innocència, la llibertat, l'amistat, l'alegria i la tolerància.
 2. Aprendre a valorar la riquesa i la saviesa de la infància.
 3. Fomentar la lectura com a motor d'aventures i eina de la creativitat.
- 
- A small branch with green moss is on the left side. Several leaves in various colors (purple, yellow, brown, green) and a small branch are scattered on the bottom right side of the page.

ACTIVITATS
PROPOSADES
ABANS DE
PETER & PAN



1.

VOLANT AMB PETER PAN.

Objectius específics / Rescatar moments felços de la nostra infància.

Tots sabem que Peter Pan vola gràcies a les pólvores màgiques de Campaneta i a pensaments i records felços. En aquesta activitat proposem precisament això, una pluja de pensament felços, dels records més felços de la nostra infància.

Amb tots aquests moments felços podem fer un mural, on cada alumne/a plasmarà el seu record més felç de manera lliure, pot ser una foto, un dibuix, una marioneta, una manualitat, una postal, una cançó... Una vegada hàgem realitzat el mural, cadascun explicarà a la resta de la classe quin record ha triat i perquè.

Quan tots hagen explicat el seu moment felç, tancaran els ulls i una fada (mestra o mestre) empolvorarà pólvores màgiques sobre ells (purpurina) i crearà l'ambient perquè siguen capaços de deixar-se portar per la imaginació i volen. En finalitzar el vol, comptaran on han volat i amb qui.

MATERIAL NECESSARI

- Cartolina o cartó per al mural
- Materials per a la realització del record (fotografies, colors, materials reciclats, cola...)
- Pólvores màgiques (purpurina)



2.

QUAN ELS IAIOS NO EREN IAIOS.

Objectius específics / Descobrir la infància dels nostres majors. / Recuperar moments feliços dels nostres iaies i iaies

Totes les persones han de créixer... A vegades pensem que els nostres pares, mares, iaies o iaies, els nostres profes... mai han sigut xicotets i que no ens entenen. Proponem recuperar els records i experiències de la infància dels nostres iaies, ha passat molt de temps des que ells eren xicotets! Els alumnes hauran de realitzar un treball de recerca, passant temps amb els iaies i iaies i descobrint quins van ser els moments més feliços de la seua infància.

Després del treball de recerca es pot organitzar una jornada de portes obertes convidant als iaies i iaies on podran comptar en persona els seus moments feliços a la resta de la classe i fins i tot compartir algun joc, cançó o compte amb els alumnes.



A més, podem preparar una sèrie de preguntes per a aqueix dia:

- Tauria agradat no créixer?
- Quins són els avantatges de ser major?
- Què és el que més trobes a faltar de quan eres xicotet?
- Has llegit la història de Peter Pan?
- Quin és el record més vell que tens?



3.

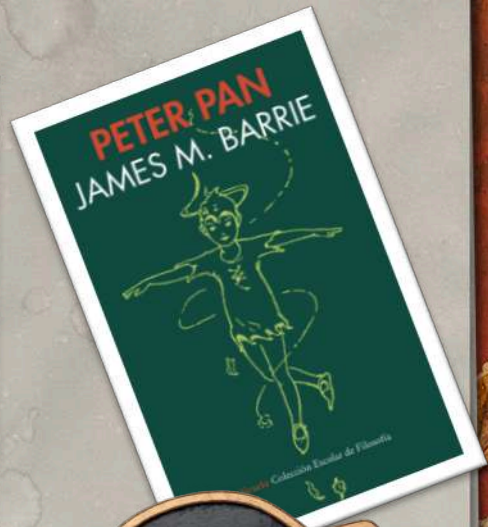
UNA AVENTURA A TRAVÉS DE LES PARAULES.

Objectius específics / Conèixer l'obra de Barrie. / Fomentar l'expressió artística i perdre la por escènica.

En aquesta activitat proposem la lectura d'alguns episodis de l'obra de James Matthew Barrie, a poder ser l'original: Peter i Wendy o alguna adaptada a l'edat dels alumnes. Recomanem l'obra de teatre editada per Siruela Ediciones.

Després de la lectura, farem un debat sobre els principals valors de l'obra. Quin és el teu personatge preferit? En quin voldries convertir-te i perquè? Quin és el seu lloc preferit?

Es pot completar aquesta activitat amb una representació de l'obra, o almenys d'alguna de les escenes, per grups.



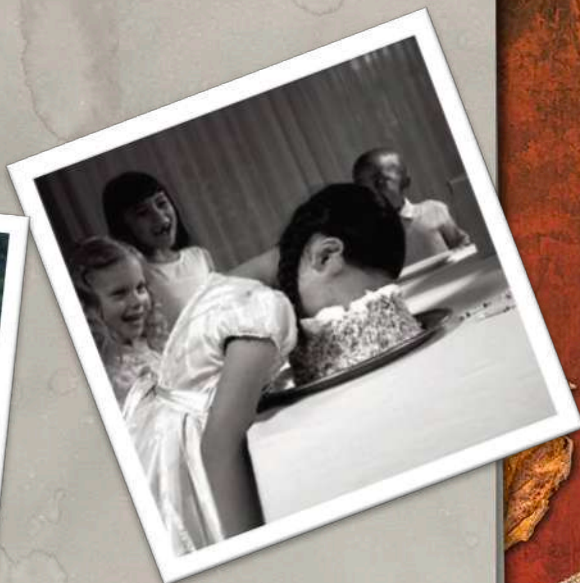
4.

ESMORZAR IMAGINARI.

**Objectius específics / Fomentar la imaginació. /
Desenvolupar l'expressió no oral.**

En totes les versions de Peter Pan, trobem una escena on els infants perduts es donen un gran banquet amb un menjar que només existeix en la seua imaginació. Eixos plats imaginaris al final es tornen reals. En aquesta activitat us proposem realitzar un banquet imaginari.

Per a això recrearem un vertader restaurant, pararem taula amb unes boniques estovalles, amb plats, gots i coberts. Els alumnes simularan un gran banquet menjant els seus plats favorits, bevent les seues begudes preferides... i al final hauran de tancar els ulls i quan els òbriguem trobaran la taula plena de menjar real (que haureu preparat amb antelació i deixat en un racó amagada).



MATERIAL NECESSARI
Unes estovalles, plats,
gots i coberts
Menjar per a un
xicotet banquet

5.

LA CÀPSULA DEL TEMPS.

Objectius específics / Fomentar el treball en equip i la pertinença al grup. / Aprendre a créixer sense abandonar la màgia de la infància

Quan ens fem majors, hi ha moltes coses que deixem de fer... no saltem en els tolls, no juguem amb les fulles caigudes, no perseguim formigues... Creiem una càpsula del temps!

Per a això necessitareu una caixa, bastarà amb una caixa de sabates. La podeu decorar entre tots amb pintures, fotos, podeu imprimir les vostres empremtes digitals i els vostres noms... En aquesta càpsula màgica heu de guardar cadascun alguna cosa que us recordarà dins de diversos anys el que més us agrada fer i que no voleu deixar de fer mai, encara que us feu majors. Cadascun podrà reflectir-ho de la manera que preferisca, amb una foto, amb un dibuix, amb una manualitat...

Quan la tingueu llesta, cal segellar-la bé perquè resista el pas del temps. Entre tots i totes, decidireu en quin moment la tornareu a obrir i fins llavors l'heu de guardar en un lloc sec i segur. Quan arribe el moment pactat l'obrireu i tots junts recordareu els moments feliços que va decidir no oblidar.

Serà bonic tornar a reunir-vos després de tant de temps!



MATERIAL NECESSARI
Una caixa de desitjos.
Material per a la decoració.
Material per al segellament.

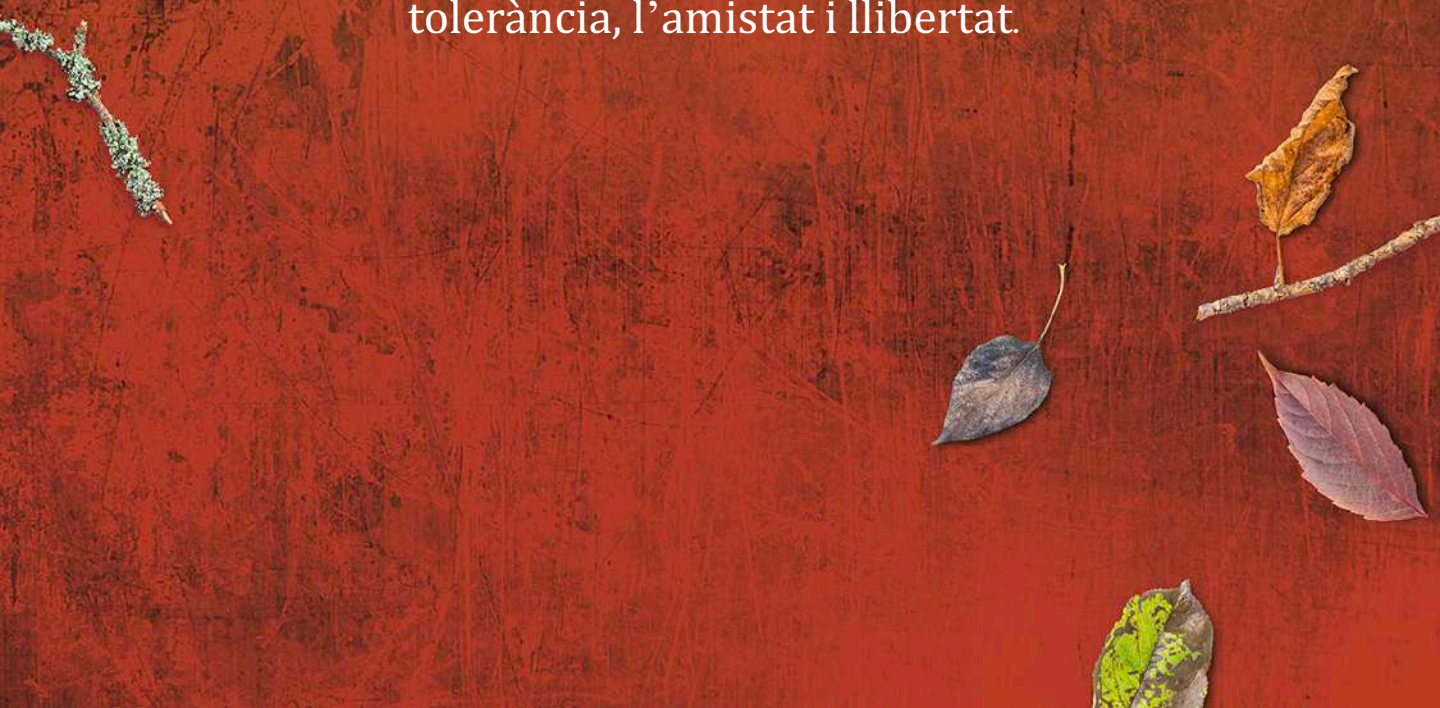
M
M A I
M E S

SEGONA PART





**OBJECTIUS GENERALS.
GAUDIM DE PETER & PAN.**

1. Gaudir de la representació.
 2. Despertar la visió crítica cap a conductes adultes que ens impedeixen gaudir de la vida.
 3. Fomentar valors com la imaginació, la tolerància, l'amistat i llibertat.
- 

DECÀLEG DE BONES PRÀCTIQUES

1. Si necessites anar al bany o beure aigua, fes-lo abans que comence l'obra .
2. Sigues puntual.
3. Respecta el treball de la companyia, no parles ni et burles.
4. Participa si forma part de l'espectacle.
5. Apaga el telèfon mòbil.
6. No comes durant la representació.
7. Segueix les mesures de seguretat establides.
8. Si t'agrada l'obra, aplaudeix molt quan acabe.
9. Cada espectador és diferent, realitza la teua pròpia interpretació de l'obra.
10. Gaudeix de la representació.



SEMPRE

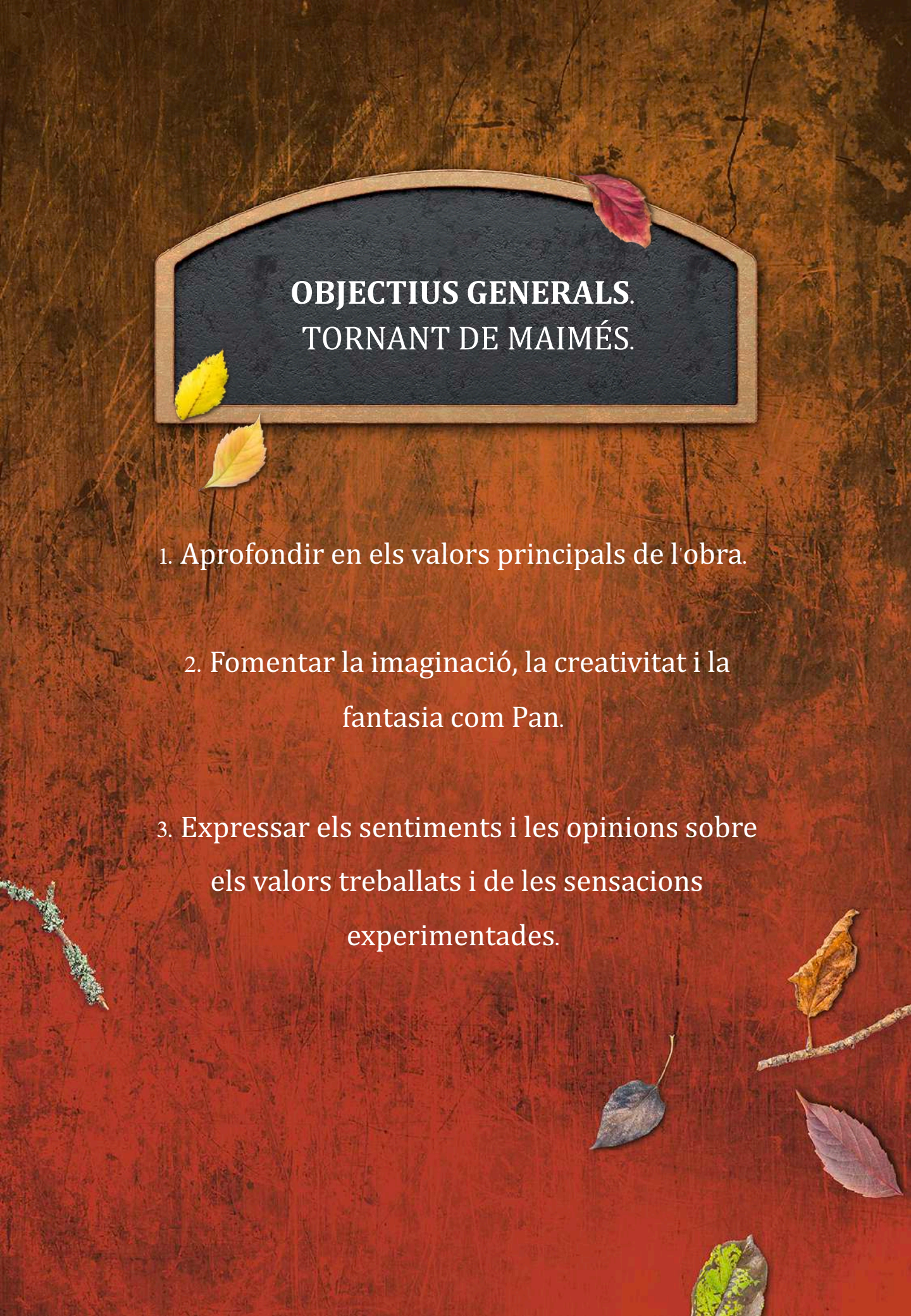
MAI

MESES

TERCERA PART



**OBJECTIUS GENERALS.
TORNANT DE MAIMÉS.**

1. Aprofundir en els valors principals de l'obra.
 2. Fomentar la imaginació, la creativitat i la fantasia com Pan.
 3. Expressar els sentiments i les opinions sobre els valors treballats i de les sensacions experimentades.
- 

ACTIVITATS
PROPOSADES
DESPRÉS DE
PETER & PAN





6.

VIATJANT A MAIMÉS.

Objectius específics / Animar als alumnes a compartir la seua idea del país de Maimés. On els agradaria passar el temps al costat dels xiquets perduts, inspirant-se en l'obra que acaben de veure. / Fomentar la creativitat, el treball en equip i l'ús de materials reciclats

Després de veure l'obra, t'imagines viatjant al País de Maimés? T'ho haves imaginat així o d'una altra manera? En aquesta activitat us proposem que transformeu la vostra aula en un món màgic, en un país de Maimés. Per a això haureu primer de realitzar un projecte conjunt, un treball en equip on cadascun dels participants expressarà la seua idea sobre com hauria de ser aquest país inventat. A més, caldrà establir unes regles de què es podrà fer i què no al nostre País de Maimés: Quines coses estarien prohibides i quines coses es permetrien? Hi hauria vilans contra els quals lluitar? Qui serien? Et quedaries allí sempre o només aniries de visita? Una vegada tots hagen expressat les seues idees, es distribuiran les tasques per a decorar la classe i durant la resta de la setmana s'aniran portant al col·le els diferents materials, si pot ser reciclats, per a crear l'espai dissenyat.

Es triarà un dia per a decorar l'aula, eixe dia tots seran xiquets perduts i podran donar curs a la imaginació i a la fantasia.

MATERIAL NECESSARI.

Un racó de l'aula

Materials reciclats aportats pels alumnes i alumnes

Imaginació





7.

TROBA LES DIFERÈNCIES.

Objectius específics / Fomentar l'observació i la capacitat de crítica objectiva. / Fomentar l'expressió artística i la creativitat.

Després d'haver vist i gaudit de l'obra, dedicarem un temps a comparar la història de Peter Pan que acabem de veure amb la versió de Peter Pan que coneixíem i havíem llegit en classe abans d'anar al teatre. Hi ha alguna diferència entre elles? Has trobat a faltar algun personatge? Quin t'ha agradat més? Hi ha algun personatge que has vist en l'obra que no recordes que aparega en l'altra versió? Creus que Peter és bo o dolent? i Pan? i Garfi? les sirenes?

Després d'haver reflexionat entre tots i totes sobre totes les diferències que hem trobat, deixarem un temps per a l'expressió artística i demanarem als alumnes que dibuixen la seua versió de l'obra. Una vegada acabats els dibuixos, cada dibuixant explicarà a la resta de la classe què és el que ha dibuixat i perquè ha triat dibuixar el que ha dibuixat. Els dibuixos poden exposar-se en classe o en el corredor durant un temps perquè els altres estudiants i professors puguin admirar les obres.

MATERIAL NECESSARI.

Fulls de paper.

Pintures.

Esperit crític i imaginació.





8.

ANEM A LA FIRA.

Objectius específics / Sensibilitzar sobre el reciclatge i la segona vida dels materials quotidians. / Fomentar la creativitat i l'expressió artística.

Utilitzant materials reciclats que els alumnes i alumnes portaran de casa es realitzarà una espècie de “falla”. Una representació de la fira de la nostra obra, on viuen els xiquets perduts. Entre tots triarem les atraccions o els llocs de la fira: la tómbola, el “tio vivo”, la muntanya russa, el carret de cotó dolç, el túnel del terror (o de l'amor), els cotxes de xoc, el vaixell pirata...

En aquesta activitat és obligatori utilitzar materials recuperats de casa o de classe, els donarem una segona vida, com fan els xiquets perduts.

Algunes idees: podem fer cotxes amb rotllos de paper higiènic i tapes de botelles, una nòria amb ouataires, un carret de cotó amb bricks de suc, xiquets perduts amb taps de suro, vaixells amb anous...

MATERIAL NECESSARI.

Objectes quotidians (bricks, taps, ouataires de cartó, rotllos de paper higiènic, paper de periòdic...)

Un suport per a la fira (un cartó o una planxa de fusta)

Pintures



9.

DESAFIANT A GARFI.

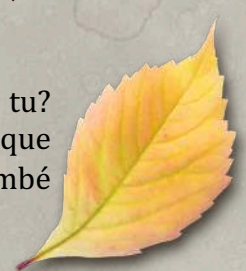
Objectius específics / Aprendre a valorar el poder del riure, el bon humor, l'alegria i l'amistat. / Descobrir que els insults, els colps i trencar coses dels altres no soluciona cap problema.

Recordeu l'escena on Garfi fa que Campaneta s'enfade, trenque finestres i insulte i pegue a Smee? Creieu que Campaneta de veritat se sentia millor després d'haver fet totes aqueixes coses? Què va ser el que va salvar a Pan del xarop enverinat, els colps o l'amor de Campaneta? Què va salvar a Campaneta, els vostres insults o la vostra alegria i els vostres aplaudiments? Farem un experiment durant dos dies.

El primer dia ens portarem mal a casa i en el col·le, estarem enfadats tota l'estona, no farem els deures, no pararem taula, no recollirem la nostra habitació, no compartirem el nostre material ni el nostre esmorzar...

El segon dia farem tot el contrari, somriurem tot el temps, compartirem, a ajudar a casa i en el col·le, a fer els deures, a recollir sense que ningú ens ho diga, a fer abraçades... Què hem notat en el nostre voltant cadascun d'aquests dies? Com estaven els nostres pares, germans, germanes, amics o amigues, la nostra mestra...?

Què creus que han sentit quan estaves sempre enfadat? Com t'has sentit tu? Quin dia has dormit millor, el primer o el segon? Segur que t'has adonat que quan somrius eres més feliç i fas que les persones que et volen siguen també més felices. Somriu!





10.

AIXÒ ERA I NO ERA.


Objectius específics / Fomentar l'escriptura creativa. / Aprendre a valorar les idees i la creativitat dels companys i companyes.

Peter sabia contar contes, encara que a ell se li havia oblidat. S'havia oblidat que ell era Pan, era Peter Pan. Quan ens fem majors, a vegades, ens oblidem que en realitat encara som aquells xiquets o aquelles xiquetes. Perquè a vosaltres no se us oblide us proposem escriure un conte entre tots, i així podreu explicar-li'l als xiquets perduts quan us els trobeu, perquè segur que alguna vegada us trobeu amb algun.

Nosaltres començarem el conte però vosaltres heu de continuar-lo i acabar-lo. Cadascun de vosaltres comptarà una part, la qual cosa se us ocorre, només ha de continuar on s'ha quedat l'anterior. Podeu imaginar qualsevol lloc, qualsevol personatge, qualsevol època... Segur que és un conte fantàstic.

Això era que no era...



The image features a textured, brown background with a mottled, wood-like appearance. Two dried leaves are positioned on the left side. The upper leaf is a vibrant yellow-orange color, while the lower leaf is a pale, almost white color, heavily speckled with small, dark brown spots. A thin, dark stem connects the two leaves, extending from the lower leaf towards the upper one. The overall composition is simple and evocative, suggesting themes of nature, decay, and memory.

“Crec que em quedaré
per sempre en este
lloc, amics i amigues.
Ací, en Mai Més, estic
a casa. ”