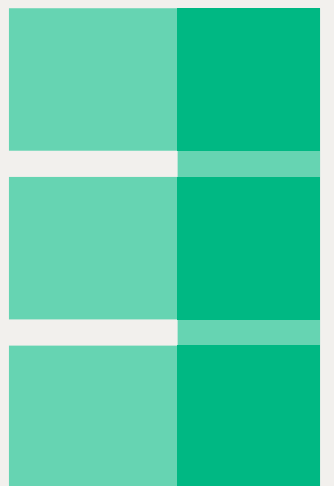
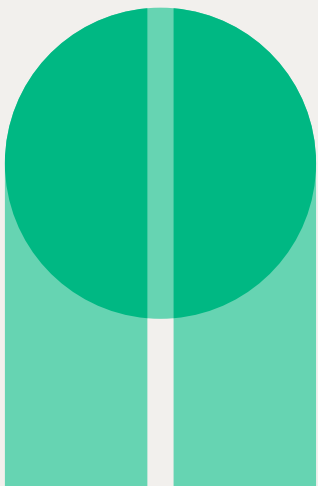


Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24



Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24

B: Seminaris

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formación intensiva** vagen dirigits a aquells actors i actrius de dilatada i reconeguda trajectòria que, precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se** o **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'**una setmana intensiva**.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número de participants per seminari serà de **16**.

Preu

75 euros per seminari.

OCT

Cristina Plazas

Amor, humor, rigor

Contingut

Partint de la meua pròpia i particular experiència, diversa, eclèctica i molt variada, l'objectiu d'aquest taller és compartir amb vosaltres, d'una manera pràctica, aquest viatge. He repetit autora o autor, directora o director molt poques vegades. Amb la qual cosa, el meu camí com a actriu ha estat adaptar-me, beure de totes les fonts, harmonitzar el meu parer i els de les persones amb qui he treballat. El meu mètode d'interpretació beu de tots els llibres que he llegit, dels cursos que he fet, però, sobretot, de les meues pròpies experiències com actriu. Tot allò que he trobat i m'ha servit per a continuar aprenent, sense perdre il·lusió, capacitat de joc, sentit de l'humor i ganes. Us propose treballar escenes (de dos, de tres, i potser alguna de 4), triades entre les obres en què he participat i conec un poquet. Passarem per comèdia i drama amb textos clàssics i contemporanis.

Horaris

Octubre						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 10:00 - 14:30	24 10:00 - 14:30	25 10:00 - 14:30	26 10:00 - 14:30	27 10:00 - 14:30	28	29
30	31					

OCT

Cristina Plazas



Des de l'inici de la seua carrera ha demostrat una gran versatilitat, treballant indistintament en el cinema, la televisió i el teatre. Així, en televisió l'hem poguda veure en *Los hombres de Paco*, d'Antena 3, *El Comisario*, de Telecinco, *Hospital Central*, també de Telecinco, *Amar en tiempos revueltos*, de Televisió Espanyola, o *Cheers*, de Telecinco. També ha participat en mini-sèries com *Alakrana*, *Mintiendo a la vida*, *Síndrome laboral* o *Un berenar a Ginebra*.

En teatre ha participat en *Mandíbula Afilada* de Carles Alberola amb el qual va rebre el Premi Millor Actriu de la Generalitat Valenciana, *L'Escola de les Dones*, de Carles Alfaro, *Dotze diuen Shakespeare*, de Joan Ollé, *Las troyanas*, d'Irene Papas i Jürgen Müller, *Nacidos culpables*, de Carles Alfaro i Joaquim Candeias, *Algo auténtico*, de Rafa Calatayud, o *La lección*, dirigida per Joaquín Hinojosa i per la qual va obtindre el premi d'Artistes de Teatre Independent en la categoria de «Millor Actriu».

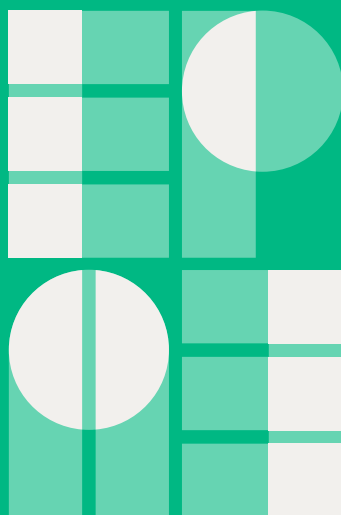
Ha intervingut en pel·lícules com *La isla del holandés*, dirigida per Sigfrid Monleón i per la qual va obtindre el premi Tirant com a «Millor Actriu Protagonista», *Cuando todo está en orden*, de Cessar Martínez Herrada, o *A ras del suelo*, dirigida per Carlos Pastor Moreno. En 2006 estrena *Vete de mi*, dirigida per Victor García León. Més tard arribaria *A contraluz*, d'Eduardo Chapero-Jackson, *El mal alié*, de Oskar Santos, *No tengas miedo*, de Montxo Armendáriz, o *A tres metros sobre el cielo*, de Fernando González Molina.

Entre els seus treballs més recents destaquen *Tengo ganas de ti* —seqüela de *3 metros sobre el cielo*— i *El cuerpo*, dirigida per Oriol Paulo. Entre 2013 i 2014 compagina la sèrie per a la Televisió de Catalunya, *La Riera*, o la d'Antena 3, *Velvet*. Igualment roda *El país del miedo* sota la direcció de Francisco Espada al costat de José Luis García Pérez.

En 2015, comença l'enregistrament de la nova sèrie d'Antena 3 *Vis a vis*, on interpreta el personatge de Miranda durant dues temporades. Un any més tard torna a pujar-se als escenaris amb l'obra *Sota teràpia* dirigida per Daniel Veronese.

En 2017 s'uneix al repartiment de la reeixida aposta de Globomedia *Estoy vivo*, donant vida a Laura en les quatre temporades de la sèrie. Un any més tard participa en el muntatge teatral de *El ángel exterminador* de Blanca Portillo en el Teatre Espanyol i torna a treballar amb Daniel Veronese en el muntatge *Totes les dones*. Aqueix mateix any protagonitza la pel·lícula *Asamblea* d'Álex Montoya i se suma al repartiment de la segona temporada de *Gigantes* d'Enrique Urbizu per a Movistar +. En 2019 protagonitza la sèrie *El Nudo* d'Antena 3 i participa en la tercera temporada de *Alta mar*. Un any més tard participa en l'òpera *preval* de Carol Rodríguez, *Chavalas*, una comèdia adolescent que ha rebut molt bones crítiques. En 2021 Cristina roda *Quatre Raons* de Pedro Rosado, i en 2022 apareix en diversos capítols de la primera temporada de la sèrie còmica *Després de tu*. Places compagina la seua prolífica carrera en cinema i televisió amb nombrosos muntatges teatrals entre els quals destaquen *En mis manos* i *Paraíso perdido*.

En 2023 Atresmedia en col·laboració amb Buendía Estudio comença entre Madrid i Segòvia el rodatge d'una nova sèrie d'època, *Beguinas*, en la qual Cristina té un personatge fix. També s'espera pròximament l'estrena de l'últim projecte cinematogràfic que protagonitza, *Un cuerpo en venta*, dirigit per Gabriela de la Font. Es tracta d'un drama en el qual l'actriu encarna a Soledad, una dona que decideix prostituir-se per a traure a la seua família *avance*.



Temporada 23-24

Escola de Teatre Escalante

Carrer de Campoamor, 91. València

escola.escalante@dival.es

601 738 316