

## Emili Chaqués gana el Premio de Teatro Infantil Escalante 2021

- **‘L’home elefant’ es un texto de superación basado en el primer caso de acoso documentado de la historia**
- **La diputada de Teatros, Glòria Tello, destaca la trayectoria del premio y especialmente los valores de la obra ganadora**

**26/octubre/2021.** 'L'home elefant', la obra del actor, director y guionista Emili Chaqués ha ganado el premio Teatro Infantil Escalante 2021, una historia llena de humanidad y superación basada en la vida de Joseph Merrick, el primer caso de acoso documentado de la historia.

El premio Teatro Infantil Escalante, dependiente de la Diputación de València, está dotado con 5.000 euros y la publicación del texto por parte de la editorial Bromera. El jurado ha sido presidido por Adrià Novella, con Berta Esparza, Gabriel Ochoa, África Hurtado, Antònia Bueno y Marylène Albentosa como secretaria.

El premio se convoca "con el fin de fomentar la creación y divulgación del teatro infantil en valenciano" explica la diputada de Teatros, Glòria Tello, quien además ha destacado "el trabajo del jurado, la calidad de las obras presentadas, y la denuncia del acoso en una historia de superación como valores de la obra ganadora".

La historia de Joseph Merrick (Leicester, Inglaterra, 5 de agosto de 1862 - Londres, 11 de abril de 1890) fue conocido como "El hombre elefante" a causa de la malformación que sufría. "Joseph sufría incontables vejaciones a lo largo de su vida y podemos afirmar que la cantidad de desgracias que sufrió eran directamente proporcionales a su calidad humana. Nunca mostró ni un ápice de maldad o ánimo de venganza, a pesar de tener razones. Tampoco sarcasmo o cinismo, ni siquiera una mala palabra para nadie. Era exquisitamente educado, además de culto, gran lector y poeta. Fue capaz de superar la muerte de su madre, el abandono del padre, penurias laborales, la vida al circo o el

escarnio público alardeando de una resiliencia ejemplar" explica el autor de la obra Emili Chaqués.

Emili Chaqués es licenciado en Traducción e Interpretación por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Ha cursado los posgrados de Teatro en la Educación en la Universitat de València y el de Creación de Guiones de Cine Fantástico y Ficción Contemporánea en la Universitat Oberta de Catalunya. Se ha formado con profesionales del sector como Ramon Moreno (ESADV), Vicente Fuentes (Fuentes de la voz / RESAD), Yayo Cáceres (Ron lalá), Mauricio Celedón (Teatro del Silencio), Jesús Muñoz (El Pont Flotant), Juanjo Prats, Jorge Picó, Pepe Viyuela (Premi Max), Ana Vázquez de Castro (RESAD) y Antón Valén (Cirque du Soleil), entre otros.

A su vez ha cursado estudios de interpretación ante la cámara con especialistas y directores de cine galardonados y candidatos al Premio Goya como Vicente Aranda, Eduardo Chaperó-Jackson o Montxo Armendáriz.

Ha escrito y coprotagonizado la pieza sobre la Memoria Histórica "La carta (1931-1941)", estrenada en Russafa Escènica en el 2015 o "Suggestió", espectáculo de terror dirigido a jóvenes galardonado con la Mención Especial del Público de Escènia 2017.

El 2019 escribe, junto a Carles Montoliu, y estrena, bajo la dirección de Joan Miquel Reig, "Federico. Función sin título". Montaje que le supone la candidatura al Mejor Actor Revelación a los Premios del AAPV 2019 y que se presenta a la Muestra de Alcoi del mismo año.

El 2020 escribe y estrena "Pòsit", para tratar las relaciones familiares con el alzheimer, dentro de una residencia de creación al Teatro Círculo de Benimaclet. Montaje que coprotagoniza con Claudi Ferrer (Tot explota) y Paula Santana.

Además, ha hecho las traducciones al valenciano y las adaptaciones de "La visita de la bella dama" de Friedrich Dürrenmatt y "La revolta dels animals" de George Orwell para la Escola Municipal de Teatre de Silla.