

Escalante abre la puerta a la màgia con ‘La màquina de Rube Goldberg’: el nuevo espectáculo de Nacho Diago

El centro de artes escénicas de la Diputació de València produce por primera vez en su historia un montaje de ilusionismo · Diago mezcla disciplinas en una pieza inspirada en los divertidos inventos que hizo populares el dibujante norteamericano · En el Teatro Principal a partir del 5 de febrero

2/2/2022. VALÈNCIA. A comienzos del siglo XX el viñetista norteamericano Rube Goldberg empezó a desarrollar una idea que le haría inmortal en el imaginario popular. Sus dibujos, difundidos por todo el país a través de los diarios, mostraban unos inventos peculiares: máquinas extraordinariamente sofisticadas que funcionaban con la reacción en cadena de una serie de elementos, cada paso más inverosímil que el anterior, y que acababan ejecutando una tarea muy sencilla. Por ejemplo, limpiarte la boca con una servilleta mientras tomas el almuerzo.

Sus creaciones atravesaron fronteras y pronto en cada país hubo publicaciones que replicaban estos artefactos. En España, por ejemplo, se podían ver en *Los grandes inventos del TBO*. Hoy, después de tantas décadas, es fácil encontrar en Youtube recreaciones reales de estas máquinas, las cuales, sin embargo, nunca habían liberado su potencial mágico. Hasta ahora.

La máquina de Rube Goldberg es la nueva producción de Escalante Centre d’Arts Escèniques, una creación del reconocido mago valenciano Nacho Diago que supone un hito en la historia del teatro de la Diputació de València, porque es la primera vez en que impulsa un espectáculo de ilusionismo. «Es una muestra del espíritu de Escalante, de la curiosidad infinita por explorar nuevas maneras con las que llegar al público, y es un privilegio hacerlo de la mano de un creador tan genuino como Nacho Diago», apunta la diputada de Teatres, Glòria Tello. «Es un montaje sorprendente que cautivará a todos los públicos, por su mensaje y por la excelencia de su equipo artístico», destaca la directora de Escalante, Marylène Albentosa, quien también subraya la vocación del teatro de integrar «todas las manifestaciones escénicas».

A Diago siempre le ha fascinado el funcionamiento de estos singulares artilugios; un día descubrió que tenían un padre tan famoso que había ganado un Pulitzer como historietista e indagó en su origen. «Rube Goldberg ofrecía con sus máquinas una metáfora de la vida, de las cosas tan complicadas y absurdas que hacemos para salir adelante», cuenta el autor de la pieza. Así, los diferentes juegos de magia del espectáculo reflexionan sobre cuestiones como la consecuencia de nuestros actos, el destino, la suerte o la capacidad de decisión de los seres humanos. «Y a la vez que en este mundo también estamos para disfrutar, para pasarlo bien», expone Diago.

Esas son las claves de un espectáculo para todos los públicos cargado de buen humor y que mezcla lenguajes como el teatro de objetos, la comedia de situación, el *slapstick* o la poesía visual. Diago no estará solo en el escenario; le acompañarán los intérpretes **Joan Ballester**, **Santiago Martínez** y **Anna Kurikka**. Y también estará la máquina, por supuesto, diseñada por la escenógrafa Blanca Añón, quien ha reinterpretado toda una tradición de artefactos rubegoldbergianos que han

evolucionado en diferentes países. La máquina es también el gran secreto del show. Solo quien se acerque al teatro verá cómo funciona.

La máquina de Rube Goldberg se podrá ver en el Teatro Principal a partir del 5 de febrero, durante tres fines de semana consecutivos, con funciones sábados y domingos. Entre semana tendrán lugar las representaciones para público escolar.

Las entradas están a la venta en la web de Escalante, en este enlace:

<http://escalantecentreteatral.servientradas.com/espectaculo/37/la-maquina-de-rude-goldberg.html>