Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 26-27

Diputació de València | Escalante

Seminaris

Els seminaris seran impartits per **professionals valencians**.
El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.
Tot i que els seminaris que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret puga combinarl-lo amb la seua feina professional.
Es farà un seminari per mes.

A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que pugen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.
Els interessats podran inscriure's en més d'un seminari.
Hauran d'especificar la seua preferència.

Preu

25 euros per seminari.

GEN

Carles Alberola

Fer d'una mentida una veritat 3.0

Si tot en la nostra vida és relat, la **ficció** és l'**única realitat**. Quan interpretem una història, recreem somnis i els fem reals.

Eixa és la nostra professió. Encarnar la pell, les paraules i els silencis dels personatges per a fer-los presents. I d'aquesta manera, amb una miqueta de sort, fer d'una mentida una realitat. Si a més fem riure, eixa sort que tenim.

I com aconseguir tot açò? Ni idea. Sincerament. Sempre és un misteri. I en eixe misteri ens endinsarem en el curs, per buscar la **veritat** en la comèdia i la **pausa** dins la frase.

Horari

Gener

				01	02	03
04	05	06	07 SEMINARI	08	09	10
11 SEMINARI	12	13 SEMINARI	14 SEMINARI	15	16	17
18 SEMINARI	19	20 SEMINARI	21 SEMINARI	22	23	24
25 SEMINARI	26	27 SEMINARI	28 SEMINARI	29	30	31

GEN

Carles Alberola



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de València (1983/86). Autor, actor i director teatral i audiovisual, comparteix amb Toni Benavent la direcció artística d'Albena Teatre/Produccions des de 1994.

Entre la seua obra teatral destaca Nit i dia (1993), Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor espectacle, co-escrita amb Ferran Torrent, Currículum (1994), Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor text, Premi de la Critica Teatral de Barcelona a la millor interpretació, co-escrita amb Pasqual Alapont, Per què moren els pares? (1996), Premi de la Crítica de l'Institut Interuniversitari de Filologia Catalana al millor text, Mandíbula afilada (1997), Premi "Cavall Verd" de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana i de la Crítica de València al millor text,Joan, el Cendrós (1998), Besos (1999), Premi Max al millor autor teatral en català, Premi de l'Associació d'Escriptors Valencians al millor text, Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana al millor espectacle, i Spot (2002), estes tres últimes co-escrites amb Roberto García, Almenys no és Nadal (2003), Premi de la Crítica de València al millor text i direcció, la dramatúrgia i direcció de La nit de Sant Joan (2009) per a Dagoll Dagom, Que tinguem sort! (2010), Premi de l'Associació d'Escriptors Valencians al millor text, Ficció (2013), Premi Cartelera Túria al millor espectacle teatral, Premi TOC de El Puig al Millor text Teatral, co-escrita amb Pasqual Alapont, M'esperaràs? (2014), Premi al millor text teatral Ciutat d'Alzira, L'aneguet lleig (2015), Premio Max al millor espectacle musical, co-escrita amb Ernest J. Sorrentino, Tic-Tac (2017), Premi Max al millor espectacle musical,Premi Cartelera Túria al millor espectacle teatral, co-escrita amb Rodolf Sirera i Pasqual Alapont, Perquè t'estime, que si no... (2019), Premi al millor text teatral Ciutat d'Alzira, Waterloo (2020), Premi dels Espectadors de la Sala Russafaal Millor Espectacle Valencià, Premi Jaume Damians de l'Associació d'Espectadors del Teatre del Mar al Millor Espectacle, co-escrita amb Pasqual Alapont, Regala'm esta nit (2020), 15 minuts amb tu (2022), Premi de la Critica Literària Valenciana i L'últim ball (2023)

En televisió ha escrit, dirigit, i nterpretat els programes d'humor Autoindefinits (2005-2006), Socarrats (2008), Chek-in Hotel! (2009) i Açò és un Destarifo! (2018-2019), la comèdia de situació Maniàtics (2007-2008) i la sèrie Després de tu (2021-2023).

Al cinema ha escrit, dirigit i interpretat M'esperaràs? (2017), adaptació de la seua obra de teatre.

Escola de Teatre Escalante
Carrer de Campoamor, 91. València
escola.escalante@dival.es
601 738 316