

## El Teatro Escalante presenta su 32ª temporada con un proyecto teatral más transversal e inclusivo

3 producciones propias.

186 representaciones de teatro, danza y circo

21 compañías

Valencia, 20 de octubre. Consolidado como el proyecto escénico para niños y jóvenes más importante del Estado y como agente clave en el crecimiento de los profesionales valencianos de las artes escénicas, el **Escalante Centro Cultural**, dependiente de la **Diputación de Valencia**, ha presentado hoy en rueda de prensa la programación de su **32ª temporada** y ha desvelado las novedades de su nueva etapa con **Josep Policarpo** al frente de la dirección. En ella, que ha tenido lugar en El Musical, espacio al que se traslada toda la programación del Escalante hasta que terminen las obras del edificio del teatro, ha intervenido **Rosa Pérez Garijo**, diputada de Inclusión Social, Teatros y Memoria Histórica; **María Oliver**, concejala de Acción Cultural del Ayuntamiento de Valencia; **Xavo Giménez**, director de la compañía La Teta Calva y el director del Escalante.

Su oferta teatral acoge esta temporada contenidos no sólo para alumnos de Primaria, sino también para los de Secundaria; se abre al público adulto con propuestas como el ciclo Memoria Histórica; triplica las coproducciones frente a la temporada anterior; acoge espectáculos que ahondan en nuestra actualidad, presta mayor atención a disciplinas escénicas como la danza, la música o el circo; y presenta nueva página web más accesible e intuitiva.

En la rueda de prensa se ha escenificado la unión entre el Escalante y el teatro Musical. Respecto a la firma del convenio que ha hecho posible el traslado de la programación del Escalante al Musical, **María Oliver** ha explicado que “estamos muy contentos de haber actuado con la responsabilidad que las administraciones públicas tienen que tener. El convenio tiene vigencia hasta marzo y estará supeditado a los que digan los técnicos” Por su parte, la diputada provincial **Rosa Pérez** ha agradecido a la concejala “la colaboración que nos ha brindado la Diputación desde el primer día” y ha remarcado que, afortunadamente, “el Escalante va más allá del edificio y que toda la programación se llevará a término en el Musical”.

### Un proyecto teatral para conectar con la sociedad actual

Ante la necesidad de ofrecer respuestas al público y no perder la conexión con la sociedad, el nuevo rumbo del Escalante Centro Teatral, capitaneado por **Josep Policarpo**, llega cargado de novedades y cambios. Y lo hace con un proyecto teatral “sensible y adaptado al nuevo

perfil del espectador del siglo XXI, a los cambios sociológicos que afectan a la familia, al tema del género, la multiculturalidad, al uso de la tecnología digital, etc.”, ha explicado Policarpo. Aspectos de “reflexión e inclusión” con los que se nutre este año el diseño programático del Escalante.

A partir de la actual estructura del Centro, el nuevo director implementará su proyecto en base a 3 directrices: las producciones propias, el espacio expositivo y la escuela de teatro. A partir del nuevo marco social, el Centro Escalante “propiciará el nacimiento de una nueva literatura dramática, impregnada de actualidad, y con una fuerza renovadora, tanto en lo que se refiere a argumentos como al lenguaje escénico, y atenderá, por otra parte, a las disciplinas con menor presencia como el circo, la danza, el teatro físico y visual, etc.”

El **Espacio expositivo** del Escalante se transformará a su vez en “un espacio polivalente de investigación que ofrecerá al visitante nuevas experiencias vinculadas con el mundo de la escena, la literatura, las artes plásticas, la música, etc.”. El desarrollo de contenidos en este espacio estará sujeto a las obras de rehabilitación del Teatro.

Por último, Policarpo ha señalado que la actual **Escuela de Teatro** tendrá una doble orientación: “Una oferta de cursos para gente vinculada a las artes escénicas pero que no se dedica de una manera profesional y una serie de cursos de especialización orientados a actores y actrices profesionales.

### **Casi 200 representaciones y 21 compañías**

La programación de la 32ª temporada del Escalante, alojada en la nueva web del centro ([www.escalantecentreteatral.com](http://www.escalantecentreteatral.com)), acogerá 186 funciones de teatro, danza y circo, 3 estrenos absolutos y un total de 21 compañías.

El Escalante desplegará su oferta teatral el próximo **2 de noviembre** en el **MUVIM** con la **Biblioteca de cuerdas y nudos, de José Antonio Portillo**. Toda la programación se trasladará entonces a El Musical, que acogerá el próximo **8 de noviembre** el estreno absoluto de **Les aventures de T. Sawyer**, una adaptación de los textos de Mark Twain coproducida por **La Teta Calva** y el Escalante, que ofrecerá funciones concertadas por las mañanas de lunes a jueves hasta el 14 de diciembre y tres funciones abiertas, el 16 de noviembre a las 20:00h y el 6 y 8 de diciembre a las 18:00h. “En nuestro Sawyer queremos invitar a los niños y niñas a jugar sin tablets, ordenadores ni móviles. Creemos que es fundamental que se cuide el lado emocional del cerebro, y no solo el lado intelectual”, ha explicado su director **Xavo Giménez**. Los niños de hoy en día, ha matizado, “necesitan jugar más, pero jugar tirados en la alfombra o al aire libre

imaginando ser piratas. Ese tipo de juegos favorece otros aprendizajes que no se consiguen con las nuevas tecnologías, como por ejemplo aprender a “ser amigos”.”.

Bajo la premisa de que el teatro es un lugar idóneo para examinar el mundo con una mirada crítica (palabras de Juan Mayorga) y con la intención de abrir la sala a nuevos públicos, el Escalante presentará esta Navidad su ciclo **Memoria Histórica**. Diseñado por el nuevo director, en ella podremos ver -del 20 al 22 de diciembre- *La Piedra Oscura* de Centro Dramático Nacional y Lazona Teatro, reconocida con 5 Premios Max; *Kilòmetres* de Meriyanes Produccions, que llega por primera vez a la Comunidad Valenciana; y *A mí nunca me cortó la cabeza* de Lupa Teatro y *Yo maté a Carmencita Polo* de Mafalda Bellido.

Con el sello de Policarpo también como programador, el ciclo **Nadal al Escalante** ofrecerá una variada programación para los niños y jóvenes espectadores: *Días de nocilla y magia* de Nacho Diago; *Kindur* de Compagnia TPO; *Do not disturb* de Vaivén Circo; *¿Cuál es mi nombre?* de Da.Te Danza; *Liliput* de L’Horta Teatre; *Adiós Bienvenida* de Mimaia Teatro; y *Cambiar de cara* de Lila.

En febrero, el Escalante estrenará sus otras dos producciones. Coincidiendo con el 5º aniversario de la denominada "Primavera valenciana" presentará **Vives**. Propuesta teatral en la que **Gabi Ochoa** y la compañía **El Punto G** rescatan el protagonismo de los alumnos del Instituto Lluís Vives en la llamada Primavera Educativa. El otro estreno absoluto será ***Els viatgers del temps*** producido por **Pot de Plom** bajo la dirección de **Xavi Castillo**.

También en enero el público podrá ver la reposición de otra de las producciones del Escalante: ***L’Aneguet lleig***, Premio Max 2016 al mejor espectáculo musical, en la que **Albena Teatre** ofrece una metáfora sobre la autoestima y confianza a partir de la fábula de Hans Christian Andersen.

La oferta teatral del Escalante proseguirá durante todo el año con montajes articulados en diversos bloques. **Escena diversa** acogerá en marzo y abril la danza contemporánea de *Eva y Adán*, de Asun Noales y Otradanza; el ritmo musical y energético de *Marabunta*, de Guillem Albà y The All in Orchestato; y el nuevo circo de *L’engranatge*, de Alberto Vidal, Rogelio Pérez y Rubén Aparisi. Los dos últimos llegarán por primera vez a Valencia. Y en mayo, **Menut Teatre** ofrecerá una programación específica destinada a los más pequeños como el concierto interactivo *Bitels* (0 a 3 años) de Albert Vilà y Eva Vilamitjana; *Little Night* de Jordi Colominas y Carles Porta; y *Screen Man* de Tian Gombau y El Teatre de l’home dibuixat (2 a 5 años).

### **Prensa y Comunicación Escalante**

Marta Borchá [premsa@escalantecentreteatral.com](mailto:premsa@escalantecentreteatral.com) 607-982272