

El Teatre Escalante presenta su nueva temporada 2019-2020 y su director se despide con más de 100.000 espectadores

Valencia, 27 de junio. El Teatre Escalante, dependiente de la Diputación de Valencia, presentó esta mañana en rueda de prensa la programación de su próxima temporada 2019-2020 en un acto en el que Josep Policarpo hizo balance y concluyó, por finalización de contrato, su gestión al frente del centro después de tres temporadas ininterrumpidas.

Tras defender la vía del concurso para acceder a puestos de responsabilidad artística dentro de la Administración, Policarpo explicó que accedió en agosto de 2016 a la coordinación de Teatros de la Diputación con “la voluntad de consolidar un nuevo modelo de teatro público porque en aquel momento ese modelo estaba totalmente desvirtuado y su funcionamiento poco tenía que ver con la idea de servicio público: garantizar la igualdad de acceso a todos los profesionales, definir líneas artísticas y garantizar la transparencia en la gestión”. Sobre estos principios y el cierre del antiguo teatro de la calle Landerer a la semana de ostentar el cargo, el nuevo director rearmó el proyecto Escalante modernizando el modelo de gestión, apoyando nuevas propuestas escénicas, con temas y lenguajes renovados, conectadas con la calle y con un acento inclusivo y femenino: “Durante estos años he luchado por crear una marca Escalante basada en la calidad, el compromiso y la innovación”.

La llegada de Policarpo al Escalante se tradujo en una apuesta sólida por potenciar el talento valenciano y la creación de las producciones propias. Así, el centro pasó de realizar un espectáculo por temporada a desarrollar tres en el mismo periodo. Un cambio cuantitativo que se ha reflejado en el estreno de 8 espectáculos durante las últimas tres temporadas. Y todo ello, ha destacado Policarpo, “gracias a la colaboración de 8 compañías - La Teta Calva, Pot de Plom, Gabi Ochoa, Otra Danza, El Pont Flotant, Lucas Escobedo, Dacsa Produccions i Crit cia de Teatre- que no habían trabajado nunca en proyectos públicos de una cierta envergadura pero que contaban con creadores con talento, con convicciones artísticas sólidas y con trayectorias muy respetables. A todos ellos mi agradecimiento por la entrega y la valentía con que han trabajado”.

Bajo la dirección de Policarpo, el Escalante amplificó también la programación con otras actividades como son la Escuela de Teatro Escalante, en la que se ha potenciado la formación para profesionales y la vertiente inclusiva del teatro; y un programa de actividades paralelas. “La Escuela para profesionales se ha convertido en un laboratorio de la interpretación contemporánea que ha abierto fronteras y está ofreciendo oportunidades inimaginables hace unos años para la profesión valenciana. Era urgente intervenir en ese campo y por eso hicimos una selección con los nombres imprescindibles de la dirección escénica nacional como Carles Alfaro, Jordi Casanovas,

Carol López, Pedro Casablanc, Adriana Ozores, Isabel Rocatti o Andrés Lima, entre otros”. Cursos que han supuesto un intercambio fructífero entre alumnos y directores y actores de primera línea que ya se han traducido en proyectos que pronto subirán a los escenarios. Los nuevos cursos de **teatro inclusivo**, destinados a grupos de diversidad funcional y mujeres marcadas por la violencia machista, “ya están consolidados y atienden a la vulnerabilidad de las personas que participan con un profesorado que conoce muy bien la complejidad de éstas y que ha desarrollado las estrategias individuales para llegar a cada uno de ellos”.

En cuanto a las **actividades paralelas** desarrolladas, éstas han contribuido a enriquecer el proyecto global y diversificar la oferta con lecturas dramatizadas, talleres de dramaturgia organizados con la Asociación de Escritores, los Premios de Teatro Infantil y el proyecto audiovisual Aula Didáctica, que da instrumentos a los maestros para que puedan profundizar en el conocimiento de las artes escénicas de una manera lúdica y a la vez rigurosa.

Josep Policarpo se despidió agradeciendo a la ex diputada de Teatres y actual consellera de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática **Rosa Pérez Garijo**, “la absoluta libertad con la que me ha dejado trabajar y los valores que nos ha transmitido sobre el ejercicio público”; a las instituciones públicas y privadas por acoger la programación del Escalante; y a todo el equipo del teatro, entre otros muchos, por haber hecho posible desarrollar su proyecto. Un proyecto que deja un balance positivo de **690 funciones realizadas** con más **del 90% de ocupación**, **148 funciones en gira**, un total de 111.903 espectadores, **665 alumnos matriculados** en la Escuela y un **impacto sobre los profesionales del sector de 519**.

Apuesta por las reposiciones de las producciones más premiadas para la temporada 2019-2020

- **Una producción propia**
- **Reposición de 3 producciones de gran éxito**
- **Espectáculos de la escena local, nacional e internacional.**
- **Caracter itinerante: Teatre Principal, Centre de Cultura del Carme, Teatre Martín i Soler i La Mutant**

Pese a la incertidumbre de quién asumirá la nueva dirección del Escalante, el horizonte escénico de la próxima temporada teatral 2019-2020 ya está perfilado, definido y cerrado. Al no contar todavía con una sede propia, el centro prosigue su carácter itinerante y su programación subirá a los escenarios del **Teatro Principal**, el **Centre del Carme Cultura Contemporània**, el **Teatre Martín i Soler-Palau de les Arts** y **La Mutant**.

Destinados al público, infantil, juvenil y familiar, y adulto en el caso del ciclo de Teatro de la Memoria, el Escalante desplegará atractivas propuestas de arte en vivo pensadas para potenciar la imaginación y creatividad, repasar y descubrir nuestra historia reciente, sorprendernos con la magia y la fantasía, reivindicar la diferencia o dejarse seducir por la ciencia y poesía. Montajes de la escena local, nacional e internacional, muchos de ellos en valenciano y con una gran presencia femenina en la autoría i dirección de los mismos.

Una producción propia y reposición de 3 grandes éxitos

La temporada 2019-2010 sigue apostando por el talento valenciano y las producciones propias. Sin embargo, en esta ocasión, como ha explicado Josep Policarpo, “debido a los problemas de disponibilidad de los espacios escénicos y para dar continuidad a nuestras producciones más aclamadas” el Escalante presentará solo **un espectáculo de nueva creación y apostará por las reposiciones de 3 grandes éxitos de las temporadas pasadas**. *Lluna* será el proyecto nuevo del centro en el que L’Horta Teatre combinará las artes escénicas con la ciencia y la tecnología bajo la autoría y dirección de **Juan Pablo Mendiola**. Un montaje que llegará al Teatro Martín i Soler del Palau de les Arts en febrero.

Dada la buena acogida de público y críticas de **las producciones propias** en valenciano del Escalante, el centro repone 3 de sus espectáculos más emblemáticos y premiados: Dos de ellos, llegarán en octubre al Teatro Principal: *Anna i la màquina del temps*, de Dacsa Teatre, autoría de Manuel Valls y dirección de Cristina Fernández; y *Les aventures de T. Sawyer*, de La Teta Calva, con creación y dramaturgia de María Cárdenas y Xavo Giménez, que se alzó con el Premio FETEN al Mejor vestuario y recibió seis candidaturas a los premios Max como Mejor Versión, Mejor Actriz, Mejor Escenografía y Mejor Espectáculo Infantil. Y en el mismo escenario y dentro del **Ciclo Nadal al Escalante**, *Yolo*, de Lucas Escobedo, llenará de luz, color y alegría el teatro con un montaje reconocido en 2019 con el Premio FETEN al Mejor Espectáculo de Gran Formato y Premio FETEN al Mejor Espacio Sonoro. Y dentro del ciclo navideño, el público podrá ver también un espectáculo en el que Nacho Diago - Producciones en la luna rendirá homenaje a uno de los más grandes ilusionistas de la Historia en *El misterioso caso de la habitación de Houdini*.

El ciclo **Teatro de la Memoria**, con casi un 97% de ocupación en la anterior temporada, vestirá el mes de octubre con 5 espectáculos multidisciplinares en el Teatro Principal para transportar al público adulto a las luces y sombras de nuestro pasado reciente. Cinco recorridos para descubrir la *Historia de una maestra*, de Cactus Teatre y dirección de Gemma Miralles; el emotivo diálogo entre teatro y poesía que mantienen en *Encendidas* la dramaturga Lola López y la poeta Paca Aguirre, Premio Nacional de Poesía 2011, bajo el amparo escénico de Hongaresa Teatre;

el poderoso relato de amor y de pérdida de *LA Geometría del trigo*, de Teatro del Acantilado, con texto y dirección de Alberto Conejero; o dejarse seducir por *Una gran emoción política*, dirigida por Luz Arcas y Abraham Gragera, una propuesta escénica de La Phármaco inspirada en *Memoria de la melancolía*, autobiografía de María Teresa León.

En el **Ciclo Teatro y Música** los polifacéticos artistas José Antonio Portillo y Enric Monfort invitarán en noviembre a los más pequeños a adentrarse en la *Biblioteca de ruidos y sonidos* en el Centre del Carme Cultura Contemporània. Y el **Ciclo Escena Diversa** llegará en diciembre con dos espectáculos que acogerá el teatro Martín i Soler: El relato escénico de *Kailo* de Yapedú Produccions y dirección y coreografía de Yoshua Cienfuegos; y la conmovedora historia de *Laika* bajo la visión de Xirriquiteula Teatre, un montaje reconocido con el Premio de la Crítica d'Arts Escèniques, entre otros.

El **Ciclo Escena Diversa** contará con 3 espectáculos cuyas funciones acogerá la Mutant en enero de 2020: *ROB*, creación del Teatre de l'Abast-Zero en conducta, con autoría de Lucía Aibar, Victoria Mínguez, José Puchades (Putxa) y Ramón Ródenas; *La casa del Panda*, de la compañía italiana TPO; y *Federico*, un homenaje a la libertad y a la poesía de Lorca creado por La Subterránea con dramaturgia de Ester Martínez y Lucía Sáez, y dirección de Paco Zarzoso.

Por su parte, el **Ciclo Menut Teatre** ofrecerá al público de la primera infancia en abril y mayo en Centre del Carme Cultura Contemporània 4 montajes para crecer y descubrir el mundo con *Sabates Noves*, de Tian Gombau-L'home dibuixat, Premio FETEN 2019 al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato; *Blink flash Duncan*, de Associació Blink Flash con dirección, coreografía e interpretación de Montse Roig; *Cache-cache* de los belgas Théâtre de la Guimbarde; y *Blanko*, de los alemanes JOHNMAN.

Colaboración con Russafa Escènica y Dansa València

Dentro de la línea impulsada por Policarpo, el Escalante prosigue su colaboración con diversos festivales de la ciudad. A finales de septiembre y dentro del contexto de **Russafa Escànica**, subirá al escenario del Teatro Principal *Flou Papagayo*, Premio al Mejor Espectáculo de Calle ZIRKOLICA 2018, un derroche de imaginación y delirio de la compañía **Mumusic Circus**. Y dentro del marco de **Dansa València**, el Escalante desarrollará su **Ciclo Danseta** en abril con el último montaje de Maduixa Teatre, *LU*, en el Teatro Martín i Soler

Prensa Teatre Escalante

Marta Borchá 607-982272

premsa.escalante@dival.es