

## El Escalante inaugura mañana su ciclo de Memoria Histórica con *La piedra Oscura*, de CDN, galardonada con 5 Premios Max

Valencia, 19 de diciembre. El teatro más comprometido articula el ciclo de Memoria Histórica que el Escalante Centre Teatral, dependiente de la Diputación de Valencia, inaugura mañana en el Teatre El Musical.

Del 20 al 22 de diciembre el Escalante propone, por primera vez en su recorrido, una programación destinada al público adulto a través de cuatro recorridos emocionales que reflexionan sobre nuestro pasado desde la ficción teatral.

“El teatro es siempre un espacio para el encuentro, para dar voz a los otros y nombrar a las personas. Cada función de teatro es un ejercicio de memoria que nos permite recordar y dar vida a muchos personajes que nos ayudan a crear un relato colectivo, como sociedad, y también individual”, explica Josep Policarpo, director del Escalante y programador de este ciclo. Y un poco de todo esto, prosigue, hay en los 4 espectáculos programados: “Todos nacen de un impulso interior muy profundo y tienen un grado de compromiso tan grande entre los equipos que los han hecho posible que cada función acaba siendo una experiencia emocional única y muy intensa”.

El ciclo se abre mañana en el Teatro El Musical con *La piedra oscura*, de Centro Dramático Nacional y Lazona Teatro. Un espectáculo sobre la memoria como espacio de justicia, reconocido con 5 Premios Max en el que Alberto Conejero ha querido compartir “un triste mandato de esperanza, la posibilidad del encuentro con el otro aun en los tiempos más oscuros, la confianza en el lenguaje y en la memoria como espacios para lo humano” (20 diciembre-20:00h-TEM).

De la mano de Meriyanes Produccions recorreremos, por su parte, *Kilómetros* cargados de lucha, tristezas y alegrías a través de la historia familiar (21 diciembre-20:00h-TEM). A mí nunca me cortó la cabeza, de Lupa Teatro y Yo maté a Carmencita Polo, (22 diciembre-20:00h-TEM) son las dos piezas cortas e íntimas de autoras valencianas que combinando el humor y el drama cerrarán el Ciclo de Memoria Histórica. Guadalupe Sáez, autora de la primera obra, destaca “la necesidad de abordar la memoria histórica a través de la ficción teatral para cerrar esas heridas y seguir adelante”, y Mafalda Bellido, autora de la otra pieza, señala que los espectáculos de esta temática “apelan a un sentimiento enterrado y enfrentan al público frente a frente con él a través de la ficción y el humor”.

**Prensa Teatro Escalante:** Marta Borch 607-982272 [premsa@escalantecentreteatral.com](mailto:premsa@escalantecentreteatral.com)