

El Escalante inaugura mañana su ciclo de Memoria Histórica con *La piedra Oscura*, de CDN, galardonada con 5 Premios Max

Valencia, 19 de diciembre. El teatro más comprometido articula el ciclo de **Memoria Histórica** que el **Escalante Centre Teatral**, dependiente de la **Diputación de Valencia**, inaugura mañana en el **Teatre El Musical**.

Del **20 al 22 de diciembre** el Escalante propone, **por primera vez en su recorrido**, una programación destinada al **público adulto** a través de cuatro recorridos emocionales que reflexionan sobre nuestro pasado desde la ficción teatral.

“El teatro es siempre un espacio para el encuentro, para dar voz a los otros y nombrar a las personas. Cada función de teatro es un ejercicio de memoria que nos permite recordar y dar vida a muchos personajes que nos ayudan a crear un relato colectivo, como sociedad, y también individual”, explica **Josep Policarpo**, director del Escalante y programador de este ciclo. Y un poco de todo esto, prosigue, hay en los 4 espectáculos programados: “Todos nacen de un impulso interior muy profundo y tienen un grado de compromiso tan grande entre los equipos que los han hecho posible que cada función acaba siendo una experiencia emocional única y muy intensa”.

El ciclo se abre mañana en el Teatre El Musical con ***La piedra oscura***, de **Centro Dramático Nacional** y **Lazona Teatro**. Un espectáculo sobre la memoria como espacio de justicia, reconocido con 5 Premios Max en el que **Alberto Conejero** ha querido compartir “un triste mandato de esperanza, la posibilidad del encuentro con el otro aun en los tiempos más oscuros, la confianza en el lenguaje y en la memoria como espacios para lo humano” (**20 diciembre-20:00h-TEM**).

De la mano de **Meriyanes Produccions** recorreremos, por su parte, ***Kilòmetres*** cargados de lucha, tristezas y alegrías a través de la historia familiar (**21 diciembre-20:00h-TEM**). ***A mí nunca me cortó la cabeza***, de **Lupa Teatro** y ***Yo maté a Carmencita Polo***, (**22 diciembre-20:00h-TEM**) son las dos piezas cortas e íntimas de autoras valencianas que combinando el humor y el drama cerrarán el Ciclo de Memoria Histórica. **Guadalupe Sáez**, autora de la primera obra, destaca “la necesidad de abordar la memoria histórica a través de la ficción teatral para cerrar esas heridas y seguir adelante”, y **Mafalda Bellido**, autora de la otra pieza, señala que los espectáculos de esta temática “apelan a un sentimiento enterrado y enfrentan al público frente a frente con él a través de la ficción y el humor”.

Prensa Teatro Escalante: Marta Borchá 607-982272 premsa@escalantecentreteatral.com