

## El joven dramaturgo Adrián Novella presenta el libro con el que ganó el Premio de Teatro Infantil Escalante, un relato que ahonda en la identidad de género

Valencia, 3 de abril. ¿Qué sucede cuando tu hijo de 8 años te pide cómo regalo de cumpleaños una falda? Un deseo infantil que podría ser como otro cualquiera pero que sin embargo puede generar controversia e inquietud a padres y madres. Este es el planteamiento que recorre las páginas de *El xiquet que volia una falda escocesa*, un relato teatral destinado al público infantil en el que el joven dramaturgo, actor y director **Adrián Novella** (Valencia, 1991) ahonda en el conflicto de la identidad de género para defender la importancia de ser uno mismo.

El libro, que acaba de publicar la editorial **Bromera** y que se presentó ayer en la Casa del Libro de Valencia, obtuvo el **Premio de Teatro Infantil Escalante 2017**, galardón dotado con 5.000€ que otorga la **Diputación de Valencia**, cuyo jurado estuvo compuesto por Empar Canet, Eva Zapico y Chema Cardeña. Un galardón que, como señala **Josep Policarpo**, director del Escalante, está dando a conocer una nueva generación de dramaturgos: “Adrián Novella es una de las voces más jóvenes y a la vez más sólidas del reciente teatro valenciano, que ya ha sido avalado con numerosos premios. Con *El xiquet que volia una falda escocesa* ha conseguido una obra actual, audaz, divertida, que reivindica la libertad de elección y la no renuncia a las convicciones más profundas que todos tenemos. Una lección fundamental para nuestros niños y niñas”.

La obra de Novella relata el viaje real o imaginario de un niño que quiere llevar falda y ante la negativa de sus padres emprende una travesía hasta el único lugar donde sabe que los hombres pueden vestirla sin que nadie los juzgue: Escocia. Un personaje valiente que, pese a su juventud, rehúsa las convicciones sociales y lucha por cumplir su deseo haciendo frente a todos los obstáculos y prejuicios. En el camino, sus progenitores serán compañeros, maestros y enemigos, pero también se convertirán en caballeros, hadas madrinas, ovejas y brujas.

En el libro, construido con diálogos sencillos y dinámicos, también se hace alguna referencia a los cambios físicos a los que se someten algunas personas transexuales para concordar con el género con el cual se sienten identificados. “Se trata justamente del inicio de nuestro pequeño héroe, en el que se encuentra con un señor que expresa su rechazo ante los cambios, sean interiores o exteriores, es decir, físicos”, explica Adrián Novella. No obstante, el tema explorado en esta historia se presenta de una forma sutil ya que no queda claro si el protagonista realmente se identifica con el género femenino o simplemente quiere una prenda de ropa determinada sin ningún

trasfondo más: “Precisamente ésta es la intención de la obra, quitar importancia al hecho de preferir hacer aquello que clásicamente se ha identificado con un determinado género”, aclara el dramaturgo.

### **Para ser feliz no es necesario pedir permiso**

Tras una serie de intrépidas aventuras en las que no falta el humor y una banda sonora que ameniza este viaje iniciático con piezas musicales en valenciano a las que se hace referencia o directamente se escuchan en la obra, el relato teatral de Novella concluye con la aceptación de los padres de la decisión de su hijo. Y es que, como dicen algunas frases de este libro **“cada uno es autor de su propia aventura”** y **“para ser feliz no es necesario pedir permiso”**.

Adrián Novella es titulado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, posgraduado en teatro y educación por el Institut del Teatral de Barcelona y Máster en Estudios Teatrales del Institut del Teatre y la Universitat Autònoma de Barcelona, en el que se especializó en Teoría y Práctica de los procesos creativos. Como resultado, realizó un trabajo de investigación sobre dramaturgias para la inclusión del público, tema que marca sus últimas obras: *El sueño de las galaxias*; *Maruschka*. Comèdia russa sobre la nostra terreta -Premi Micalet de Teatre 2017-; *Joc de xiquetes/Juego de niñas*; o *El pacte*. El actor, dramaturgo y director es miembro fundador de Bullanga Compañía Teatral.

### **Prensa Teatro Escalante**

Marta Borchá 607-982272

[premsa.escalante@dival.es](mailto:premsa.escalante@dival.es)