

El Escalante estrena este domingo *Vives*, que ahonda en los ideales educativos a través de la figura del humanista valenciano

Valencia, 9 de febrero. El **Teatro Escalante**, dependiente de la **Diputación de Valencia**, ofrecerá el estreno oficial de su producción ***Vives*** este **domingo 12 de febrero**. Creada por la compañía valenciana **El Punto G** y dirigida por **Gabi Ochoa**, la pieza teatral podrá verse en una única función abierta al público después de que centenares de chavales asistieran a las distintas representaciones matinales que desde el día 8 y hasta mañana se ofrecen en el **Teatro El Musical**.

Joan Lluís Vives, figura clave del humanismo europeo del siglo XVI y reformador de los ideales educativos, protagoniza este espectáculo en el que confluye el esplendor del Renacimiento con la historia reciente del pueblo valenciano en la denominada Primavera Valenciana.

Convertir a Vives en el personaje principal de este montaje surge a raíz del estudio profundo que hizo **Gabi Ochoa** de su figura, la misma que le lleva a trazar un paralelismo con los jóvenes de hoy: “¿No fue Vives un chico joven, como cualquier alumno, cuando tuvo que irse de Valencia a estudiar a París? Tendría las mismas inquietudes juveniles, los mismos sueños, eso no ha cambiado”. Además, explica, “Vives fue un excelente humanista pero el miedo tuvo que acorralarle ya que era judío y sus padres sufrieron la persecución y la expulsión cruel que se hizo de ellos en la España de la época. En este contexto me planteo cómo viviría una persona tan inteligente con ese miedo en el cuerpo. Ese fue el motor para hacer una pieza en la que él fuera el protagonista”.

Parábola de la educación

La obra, interpretada por **Sergio Caballero** y **Laura Romero** y con música en directo del cantautor **Pau Alabajos**, está dirigida al público joven, adolescente y adulto ya que, como explica su director, “nunca he hecho distinciones entre el público al considerar que los chavales son bastante adultos”. De ahí que en este espectáculo les hable de tú a tú y más que retratar y poner el foco en las cargas policiales de la primavera valenciana ahonde en la repercusión emocional, sentimental, psicológica y pedagógica que tuvo ésta en los jóvenes: “Tengo mucha esperanza en las nuevas

generaciones. Ellos son el futuro y son una masa crítica bastante importante. Una de las cosas que consiguieron las protestas de los estudiantes del IES Lluís Vives fue poner por delante el conocimiento y los libros, el diálogo por delante de la violencia y las porras policiales. Por eso, espero que *Vives* sea un homenaje a ellas y a ellos”.

El espectáculo, estructurado en tres espacios escénicos diferentes en el tiempo, atesora conflictos como la crisis o el conflicto generacional. Pero sobre todos ellos destaca la idea de la educación como motor y arma de construcción masiva: “La verdadera transmisión de pensamiento no la hace una tablet, ni una App, es la que hacen los docentes. Todos recordamos un profesor o una profesora que nos marcó para toda la vida”. En este sentido, su director confiesa que “*Vives* no quiere ser amable, puede que sea un montaje áspero, aunque tiene su humor y sus juegos, pero lo importante era hablar de la importancia de la educación, algo que el propio Vives defendió siempre”.

Autor y director de piezas teatrales como *Las guerras correctas* (2015), *Deseo y placer* (2013), *Den Haag* (2013), *Papilas gustativas* (2011) o *Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros* (2010), si bien Gabi Ochoa asegura que cada pieza tiene su propio dilema, reconoce sin embargo que todas confluyen en ser una parábola de la educación. Su escritura, influenciada por las obras de Juan Mayorga y Tom Stoppard, busca que el lector/espectador se sitúe en una posición y al minuto siguiente en la contraria. Y en esta práctica de hacer filosofía a través del teatro y hacerte preguntas constantemente sobre qué es la vida, el dramaturgo sostiene que *Vives* es su pieza “más profunda en este sentido, que está en relación con *Las guerras correctas* en otro ámbito, pero que funciona como pulsión para el receptor”. El teatro, como recurso educativo, concluye Ochoa, “debería ser un lenguaje más como el esperanto”.

Estreno *Vives*

Día: Domingo 12 de febrero

Hora: 18:00h

Lugar: Teatre El Musical. Plaza del Rosari, 3 (El Cabanyal-Canyameral)

Prensa Teatre Escalante:

Marta Borcha 607-982272 premsa.escalante@dival.es