

# Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques

Temporada 23-24



# **Escola Permanent per a professionals de les Arts Escèniques**

**Temporada 23-24**

# A: Tallers

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una metodologia i un llenguatge diferent, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per provar i experimentar.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el calendari docent, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua combinar-lo amb la seua feina professional.

Es farà un taller per mes.

## A qui va destinat?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat per alguna escola** de formació actoral.
- **Dramaturgs**, diplomats en **direcció escènica** i **directors d'escena** que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## Inscripció i selecció

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en més d'un taller o seminari.

Hauran d'especificar la seua preferència.

## Preu

**25 euros** per taller.

DES

# Benjamín Miñana

## *L'étude o anàlisi activa del text*

### El taller

Una escena resolta en improvisació psíquica, física i verbal sobre la base d'un traç o d'un tema acordat. L'**étude** és la lectura del text a través de les cames, la **lectura pràctica** de l'obra de l'autor que s'insereix en l'emoció, excloent-lo del raciocini. Est, recorre el text des de l'Èxode fins a la Circumstància Principal. Es denomina *étude*, a la improvisació que segueix la composició de manera precisa, sense passar necessàriament per les rèpliques del text.

Amb el mètode del *étude*, l'alumne coneix les regles que han d'aplicar-se tant als diàlegs com als monòlegs en la composició del text, amb la finalitat de poder **aprofundir en el joc teatral**. Entra en coneixement amb la gramàtica del mètode actiu del text, amb **l'arquitectura de l'acció**.

S'alterna sobre l'escena el treball **teòric i analític**, experimentacions, assajos pràctics i consells concrets (concernent a la preparació i la conducta dels \*études i la presentació de la composició, seguits d'explicacions).

### ESTUDI-LABORATORI

Dirigeix i concentra l'estudi sobre l'acció. Aquesta es desenvolupa en **dos moviments** de transformació:

- 1.** La transformació del text literari en text escènic per part del director d'escena cap al joc del comediant.
- 2.** La transformació per part del comediant de la composició suggerida pel director d'escena per a l'acció, el joc.

En conseqüència, l'objecte de joc està lligat a l'anàlisi de text. A través d'aquesta transformació, tant el director d'escena com el comediant desenvolupen les seues **propostes escèniques**.

La composició del text, és l'ordre de successió, suposa una de-construcció dels primers elements (anàlisis) i una nova elaboració. La composició és un treball de lectura del text per a l'acció. Tot el joc del comediant segueix una composició que pot ser del propi text o del seu natural escènic. Per a això utilitzarem el concepte de *étude*.

## Contingut

- Com posar en moviment, en acció, en vida, el text dramàtic.
- L'anàlisi dramàtica (línia d'acció transversal).
- Distinció entre improvisació i *étude*.
- Existir en l'*étude*.
- Conduir el joc amb el company (seguint l'acció transversal).
- Reconèixer i secundar-se en les estructures psicològiques i estructures lúdiques.
- Les regles de la construcció del monòleg.
- L'art del diàleg i l'art de la composició.

## Objectius

- Activar a la persona en el joc
- Unió entre acció física i existència psíquica
- Relació entre creador escènic i autor teatral

# Text seleccionat per a l'estudi

"La gaviota", de A.Chéjov.

## Horaris

### Desembre

				<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>
<b>04</b> 10:00 - 14:00	<b>05</b> 10:00 - 14:00	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>
<b>11</b> 10:00 - 13:30	<b>12</b>	<b>13</b> 10:00 - 13:30	<b>14</b>	<b>15</b> 10:00 - 13:00	<b>16</b>	<b>17</b>
<b>18</b> 10:00 - 13:30	<b>19</b>	<b>20</b> 10:00 - 13:30	<b>21</b>	<b>22</b> 10:00 - 13:00	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>

DES

# Benjamín Miñana



## FORMACIÓ

Le Cours La Fontaine, Barcelona 1975-1991.

## CENTRES

- Escuela de Arte Dramático Anatoli Vassiliev. Moscú 2003-2005.
- École Internationalle de théâtre Jacques Lecoq. (LEM) Paris 2001-2002.
- École Phillipe Gaulier, Londres 2000-2001.
- École Internationalle de théâtre Jacques Lecoq. París 1998-1999.
- Stage internacional de "Commedia dell'Arte" Antonio Fava, Padova-Italia 1997.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

**Investigació i Pedagogia.** *Cia l'appartement 2016/23.*

ASTRA Fábrica de creación, Centro cívico San Francisco, Centro cívico Zabala, 2016-2023.

- Projecte "Ezerezetik Hondatzera".
- Projecte Pr"Klasikoak Lorategi".
- Projecte "Oblicuo Perfecto".
- Projecte "Pretérito Imperfecto".

*M. Chikamatsu, H. Ibsen, L.Pirandello, A. Chéjov, Platón , M.Duras, F.Dostoievski.*

## Laboratori Internacional Anatoli Vassiliev 2005/2016.

*Subvencionat per La Unión de Teatros de Europa*

- Projecte de creació. Polonia 2013/2016. Instituto Grotowski, Wroclaw.
- Projecte de pedagogia teatral. Italia 2011/2013. Fund. Venecia/Centro Paolo Grassi.
- Projecte de direcció escènica II. Barcelona 2008/2011 Institut del teatre/AISGE.
- Projecte de direcció escènica II. Paris 2005/2008. Origen de las tradiciones.
- Fundación ARTA/Théâtre de la Cartoucheri.

*Autors dramàtics: A. Chejov, L. Pirandello, H. Ibsen, W. Shakespeare, O. Wilde, A. Ostrovski, A. Poushkine, JB Molière, H. Muller, E. Bond, etc.*

*Dirección escénica , La composición sin límites*

- A. Chéjov, El desconocido.
- L. Pirandello, II y III acto Seis personajes en busca de autor.
- Platón, (Ión, Critón, Menón).
- W. Shakespeare, III y IV acto Romeo y Julieta.
- H. Ibsen, I y II acto Un enemigo del pueblo.

**DIRECCIÓ ESCÈNICA.** *Cia l'appartement.* ASTRA Fábrica de creación, Urdaibai 2015- 2023.

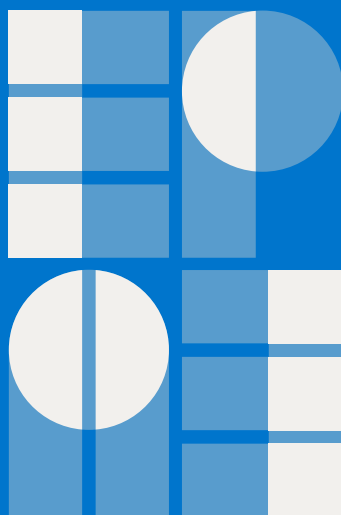
### **Projectes de direcció escènica, dirigits i no produïts**

- "Juan eta rosa", línea de acción de la obra de A. Txekhov "Las tres hermanas" 2023.
- "Los amantes suicidas" de Amijima de Chikamatsu, Zabala 2022.
- "Los espacios sonoros en Anfitrión de Molière". Astra 2020-21.
- "La física cuántica del Rey Lear". Astra 2020-21.
- "El Ayunador". Basado en el cuento de F. Kafka . Bilbao 2021.
- "La Coz". Basado en el cuento de L. Pirandello. Bilbao 2020.
- "La Mouette". Inspirado en la obra de A. Chéjov. Donostia 2019.
- "Matinée Pirandello". Inspirado en la obra seis personajes en busca de un autor de L. Pirandello. Urdaibai 2019.
- "Los Demonios". Inspirado en la obra de F. Dostoievski. Urdaibai 2018.
- "Hiroshima – Gernika". Inspirado en la obra hiroshima mon amour de M. Duras. Urdaibai 2017.
- "Las Prozorov". Inspirado en la obra las tres hermanas de A. Chéjov. Urdaibai 2016.
- "Vida y Destino". Inspirado en la obra de Vassili Grossman, Urdaibai 2015.



## Projectes de direcció escènica produïts

- Helena de troya de Iannis Ritsos. Ruinas griegas de Empúries. Girona, 2009.
- Cia Universitat de Barcelona, (Historia del arte) –UB, Bcn 2008-II.
  - La gaviota, A. Chejov.
  - Lectura dramatitzada de Ivanov A.Chéjov.
- Compañía Escuela de Arte dramático Anatoli Vassiliev, Moscú 2004.
  - Participación en la lectura dramatizada del Ulises de James Joyce.
- Laboratori 1441, Barcelona–Paris 2005–2009.
  - Proyecto Szuletes. Nacimiento en 7 movimientos.
- Proyecto Shakespeare: “Juliette” i “Hamlet, príncipe de Dinamarca”.
- Proyecto Chéjov: “Ivanov” i “El pabellón número 6”.
- Monólogos de tres obras, A.Chejov: “Trofimov, el jardín de los cerezos”, “Oncle Vania, tío Vania” i “Tuzenbach, Las Tres hermanas”.
- Compagnie du Cirque de Paris. Paris 2001–2003: “Trois histoires de Clown”, “La table”, “Les assiettes” i “Les verres”.
- Tribal Theatre, Ribera Alta 1999–2000
  - Proyecto moviments. Dirección del primer encuentro de creadors internacionales.
  - Proyecto las cosas tienen vida propia, inspirado en la novela Cien años de soledad de G.García Márquez.
- Compañía de la Universidad de Salamanca 1999–2000: “Teatro de calle”, “La familia X/Y” i “La oveja negra de A. Monterroso”.
- Aula Vella, Ribera Alta 1995–1997
  - Lecturas dramatizadas: “El Lazarillo de Tormes”, “El perro del hortelano” i “El llibre de les bèsties”.
- La Tarde. BCN 1994–1995: “Tres a cero (3-0)”
- Contradanza. BCN 1993: “Volver a los 17”, Poemas de V. Parra.



**Temporada 23-24**

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316