

# La programación del Escalante encara su tercera temporada consecutiva sin teatro fijo

La Diputación, que se deshizo del edificio de la calle Landerer en 2016, salvará otra vez la oferta escénica gracias a salas privadas y públicas

**VALENCIA.** No hay dos sin tres. Al menos, para el Escalante. El proyecto teatral de la Diputación de Valencia afrontará la próxima temporada –y ya van tres– sin sede fija. Desde que la corporación provincial decidiera deshacerse del edificio de la calle Landerer y finiquitar el contrato de alquiler que mantenía con la Fundación Patronato de la Juventud Obrera tras verse obligada a bajar el telón del inmueble por fallos en su estructura, la oferta cultural de uno de los espacios con mayor tradición escénica de la ciudad se ha visto obligada a deambular por distintos espacios de la capital para poder estrenarse. Tanto es así que, a lo largo de los dos últimos ejercicios, no sólo ha contado con la necesaria complicidad de espacios públicos como el Palau de les Arts, el Teatre El Musical, el Rialto o el MuVIM, sino que también se ha visto obligado a recurrir a teatros privados como el Talia, Sala Russafa o Espacio Inestable.

Después del fulminante cierre del edificio en octubre de 2016 por los fallos en su estructura, que podían ser un peligro tanto para los espectadores como para los propios trabajadores, se logró salvar la programación del espacio, ya anunciada, gracias a la ayuda de otros escenarios. A través de convenios y acuerdos con entidades públicas, el espectáculo del Escalante continuó. La siguiente temporada se inició también sin sede fija. Es decir, no se halló una solución, lo que obligó a recurrir a otros escenarios privados para seguir subiendo el telón. Y ahora, de cara a un nuevo año, el correspondiente al ejercicio 2018-2019, se va a repetir la fórmula.

Según fuentes consultadas por LAS PROVINCIAS, la cartelera del espacio va a seguir itinerando para poder desarrollarse. Es más, la programación ya está cerrada y próximamente se hará público. Con ella también se conocerán los teatros por los que recalará.

El Escalante, emblema durante

**Les Arts, el TEM, el Talia, Sala Russafa o Inestable han acogido la oferta cultural tras el cierre**

**La búsqueda de un espacio estable para el proyecto lleva cerca de dos años sin dar resultados**



**NOELIA CAMACHO**

ncamacho@lasprovincias.es

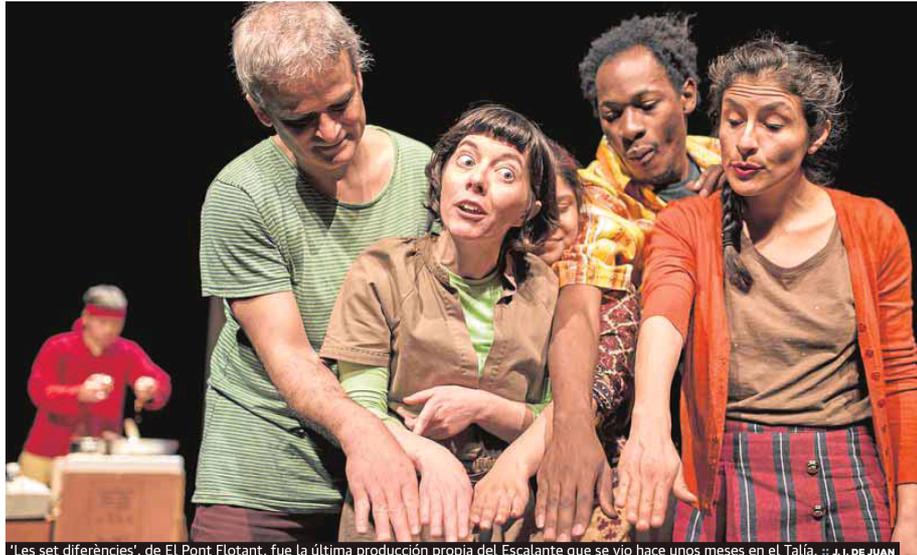
más de tres décadas de las artes escénicas destinadas a un público infantil y familiar, sobrevive. Al menos, su cartelera. Ese ha sido siempre el objetivo de la diputada de Teatros, Rosa Pérez Garijo. La búsqueda de una sede fija para desarrollar la acti-

vidad sigue sin dar frutos. La delegación de Patrimonio lleva cerca de dos años intentando encontrar un espacio. No han llegado las soluciones. Como en las dos temporadas anteriores, el Escalante seguirá siendo nómada y, como es de prever, continuará invirtiendo dinero en el alquiler de espacios alternativos. Cabe destacar que, hasta la fecha, la institución ha tenido que invertir cerca de 120.000 euros para seguir subiendo el telón –en ellos se incluyen los 18.000 que pagó a la Societat Coral El Micalet por instalar en ella la es-

cuela de teatro–. Una cantidad que obedece, entre otros, al convenio con el TEM por el que se le abonaron 35.300 euros en concepto de limpieza y luz o el desarrollo de la actividad cultural en el teatro Martín i Soler de Les Arts, que supuso una inversión de 10.300 euros. Este importe sirvió para cubrir los gastos de mantenimiento, luz, limpieza, seguridad, enfermería y técnicos derivados de la utilización del espacio ya que la cesión, al tratarse de un enclave de titularidad pública, fue gratuita. Pero el auditorio valenciano también in-

gresó otros 34.000 euros por acoger entre octubre y diciembre de 2017 las funciones de 'L'home invisible'.

Desde la institución provincial han mantenido que estos gastos hubieran sido abonados de igual forma si el inmueble que durante treinta años albergó la oferta teatral –y por el que la Diputación pagaba 60.000 euros anuales por el alquiler– hubiera mantenido sus puertas abiertas. Aunque lo cierto es que, de cara a la próxima temporada, la corporación va a seguir teniendo que pagar por alquilar otros espacios.



'Les set diferències', de El Pont Flotant, fue la última producción propia del Escalante que se vio hace unos meses en el Talia. :: J. I. DE JUAN

## La corporación busca sedes pero se topa con «escalofriantes precios» de locales

La Administración baraja tanto alquilar como comprar un espacio e, incluso, adecuar alguno de sus inmuebles

**:: N. CAMACHO**

**VALENCIA.** Desde el fulminante cierre del Escalante, Patrimonio de la Diputación de Valencia, en manos del diputado José Ruiz, ha buscado un espacio fijo para instalar de forma definitiva la programación del teatro.

Desde este departamento ase-

guran a LAS PROVINCIAS que en este proceso se han topado con los «escalofriantes precios» de los locales. Tanto en lo que se refiere a la adquisición como al alquiler. Es más, aunque barajan también la opción de adecuar para reconvertirlo en escenario alguno de los edificios que posee, no hay ningún tipo de decisión tomada al respecto. «Es complicado», admiten desde esta delegación. Aseguran que se han «visitado algunos locales» pero que la inversión a realizar es «muy elevada».

No hay que olvidar que una de las opciones que se barajó hace unos meses fue la de Moma Te-

atre. El escenario valenciano fue la sede de esta compañía hasta 2004. Después, la Conselleria de Cultura decidió alquilarla para impulsar l'Altre Espai, una nueva sala de teatro en la capital del Turia. Pero en 2009, determinó no renovar el contrato con los propietarios del local situado en la calle Platero Suárez por considerar el coste de su alquiler «excesivo».

Al tener licencia para acoger espectáculos y al presentar un buen estado, se erigió como la alternativa más indicada para ubicar el Escalante. Es más, técnicos de la propia Diputación visitaron el local para realizar un informe sobre las

necesidades del enclave. Pero tampoco llegó a buen término y los dueños del inmueble, la familia Alfaro Hofmann, no recibieron ningún tipo de oferta en firme.

Según las fuentes de Patrimonio consultadas por este diario, a lo largo de estos casi dos años no se ha parado de ver y estudiar la idoneidad de distintos espacios. «Lamentablemente no hemos podido concretar nada y, a corto y medio plazo el Escalante va a tener que seguir itinerando», confesaban ayer a este periódico.

Sin nada cerrado hasta el momento, no hay que desear tampoco que la institución pueda enfrentarse a la demanda que los propietarios del edificio de la calle Landerer, la Fundación del Patronato de la Juventud Obrera, estudia interponer al no estar de acuerdo con la rescisión del contrato de alquiler del inmueble.