

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2018-2019**

# A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugui **combinar-lo amb la seua feina professional**.

Es farà un taller per mes. **PREU: 25 euros per mes/taller**.

## A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## AG. ABRIL AMB ISABEL ROCATTI

### TU I EL PERSONATGE

De l'1 al 17 d'abril.

**Horari:** 1 d'abril (11:00 a 13:00)

2, 3 i 4 d'abril (10:00 a 14:00)

8 d'abril (11:00 a 14:00)

9, 10 i 11 d'abril (10:00 a 14:00)

15 d'abril (11:00 a 14:00)

16 i 17 d'abril (10:00 a 14:00)

**Preu:** 25 euros.

### EL CURS

**TEATRE & GESTALT.** Taller d'investigació i creació per actors.

M'interessa especialment l'última etapa de K. Stanislavsky que ell mateix sintetitza en **L'anàlisi actiu** on induïa els actors a que la unió de la vida física i la psicològica és indissoluble i per tant no podien separar el procés d'anàlisi creativa intern del comportament del seu personatge i en conseqüència l'important és percebre la línia d'intencions de cadascun dels personatges, l'esquema intern que defineix la interrelació personal.

**La línia del paper transita el subtext, no el text.**

La Teràpia Gestalt té com base la Psicologia Gestalt o Teoria del Camp. Té en compte el camp bio-psicològic-social en la seua totalitat (organisme-ambient); utilitza variables psicològiques, sociològiques, cognitives i motivacionals, de fet cap dimensió rellevant s'exclou en la teoria bàsica de l'enfocament gestàltic.

La Gestalt és atenció a l'Aquí i Ara en el context Jo/Tu. Atenció al sí mateix. Atenció a l'altre i autenticitat en l'encontre, propiciant el vertader contacte amb l'experiència.

La Gestalt atorga prioritat a l'experiència vers les idees, per tant la seua pràctica ha desenvolupat molts exercicis i pràctiques perquè descobrim experiencialment aspectes cognitius que d'altra manera només es quedarien en l'esfera de l'intel.lecte, donant-nos un coneixement intern, propi i exclusiu d'allò amb el que estem contactant.

I trobo que aquest enfocament ens pot aportar claredat a la nostra pràctica actoral i al mateix temps obrir-nos a una percepció més autèntica de nosaltres mateixos i de les nostres possibilitats.

## ESQUEMA ESSENCIAL DEL TALLER

Taller experiencial, d'investigació i creatiu.

Aquests tres aspectes defineixen l'activitat que realitzarem.

Tu i el Personatge, també.

El Training es centrarà en:

- L'exploració dels **Tres Centres**: Emocional, Intel.lectual i Motor o Corporal.
- Les tres zones del **Darse Cuenta** (interna, externa i fantasia).
- La **Mirada** (panoràmica i enfocada).
- **Contacte i Retirada**.
- **Tensió i Distensió**.
- La **Respiració** i les **7 zones corporals**.

I la pràctica de *L'anàlisi Actiu* a escenes de W. Shakespeare que interpretaran tots els actors.



## ISABEL ROCATTI

Actriu amb 40 anys d'experiència. Llicenciada a l' **Institut del Teatre de Barcelona** el 1983. Formada també en el Sistema Conscient per la Tècnica del Moviment de Fedora Aberastury amb Nestor Eilder (2 anys).

Formació com a Terapeuta Gestalt a l'Escola de l'Èsser de Barcelona (4 anys).

Atenció Creativa amb Xavier Puigdevall, fundador de l'Escola de l'Esser.

Teatre i Gestalt amb Oriol Colomer (*Escola de l'Esser*).

### DOCÈNCIA

Professora d'interpretació a l'Escola de cinema 18 d'octubre i, ha impartit tallers i classes particulars, d'entrenament actoral i consciència corporal per actors.

### TALLERS REALITZATS

- Atenció Creativa.
- IN & OUT (afinant el nostre instrument) per als socis de MUSICAT (Associació Músics de Girona).
- El Coratge de Viure (Com fer de la por la teva Aliada).

## CURRICULUM PROFESSIONAL

### Cinema:

- . "Estiu 1993", dir. Carla Simón, 2016
- . "La distancia más larga", dir. Claudia Pinto Emperador
- . "Tres días con la familia", dir. Mar Coll
- . "No me pidas que te bese porque te besaré", dir. Albert Espinosa
- . "La vida abismal", Ventura Pons

- . “Las horas del día”, dir. Jaime Rosales
- . “La ciudad de los prodigios”, dir. Mario Camús
- . “El árbol de las cerezas”, dir. Marc Recha
- . “El complot dels anells”, dir. Francesc Bellmunt
- . “Es quan dorm que hi veig clar”, dir. Jordi Cadena

### **Televisió:**

- . La Vall, sèrie de Mediterraneo Media Entertainment per À Punt Mèdia. Direc. Pau Martínez i Ana Ramón
- . “La que se avecina”, cap. 118. Temp. 2016 Mediaset para Tele 5
- . “Senyor Retor”, dir. Rafa Montesinos i Rafa Piqueras. Canal 9
- . “39+1”, dir. Abigail Schaaff. TV3
- . “KMM”, dir. Kiko Ruiz i Abigail Shaaff TV3
- . “Crematorio”, dir. Jorge Sanchez Cabezudo. Canal +
- . “Ventdelpla” dir. Lluís M<sup>a</sup> Güell. TV3 (Marcela)
- . “Compte de Nadal”, (Telemovie) dir. Ferran Llagostera. TV3
- . “Hospital Central”, dir. Javier Pizarro. Tele-5
- . “Temps de Silènci”, dir. Lluís M<sup>a</sup> Güell i Xavier Borrell TV3 (Victòria Muntaner)
- . “Coses que passen”, (Telemovie) dir. Silvia Munt. TV3
- . “Síndrome Laboral”, (Telemovie) dir. Sigfrid Monleón
- . “A flor de pell”, dir. Dani Ventura. Canal 9
- . “Para qué sirve un marido”, dir. Rosa Vergés. TV3
- . “Vosté mateix”, dir. Jesús Font TV3
- . “Herència de sang”, dir. Xavi Berraondo. Canal 9
- . “Les criades”, dir. Juli Leal. Canal 9
- . “Mercedes e Inés”, dir. Juan Millares Televisión Española
- . “Tres estrelles”, El Tricicle TV3
- . “A l'est del besós”, dir. Angel Alonso, TVC

### **Teatre:**

- . Tinta d'ambrosia 1 (poetes valencians). Dir. Pau Carrió
- . El Florido Pensil-nenes, dir. Fernando Bernués
- . Joc de miralls, dir. Juan Carlos Martel

- . La ratonera, dir. Víctor Conde
- . Las chicas del calendario, dir. Antonio Calvo
- . A pas de Mario Benedetti, dir. Isabel Rocatti
- . La espera, dir. Juan Carlos Martel
- . Nocturn Literari, dir. Isabel Rocatti
- . Sol sota el sol, dir. Artur Trias
- . Petó public, dir. Rosa M<sup>a</sup> Sardà
- . Aquesta criatura, dir. Antonio Simón
- . Leonci i Lena, dir. Pep Pla
- . El amor del ruiseñor, dir. Jorge Picó
- . Cuentos de los bosques de viena, dir. Joaquin Candeias
- . Una altra Ofelia, dir. Carlos Marchena
- . Comedias bárbaras, Bigas Luna
- . Lisístrata, dir. Carles Santos
- . Una Alaska particular, dir. Carles Alfaro (**Premi Millor Actriu de les Arts Escèniques G. Valenciana, Premi de la Crítica**).
- . Celebración, dir. Carles Alfaro
- . Sallinger, dir. Carme Portacelli
- . 23 centímetros, dir. Josep M<sup>a</sup> Mestres
- . Ombra, proyección de un hombre, dir. Hansel Cereza (La Fura dels Baus)
- . Anoche fue Valentino, dir. Isabel Rocatti
- . L'altre, dir. Carles Alfaro (**Premi de la Crítica i Premi Batucada**).
- . L'Hostalera, dir. Sergi Belbel
- . Un día, dir. Calixto Bieito
- . El dinar(Dene, Ritter, Boss), dir. Calixto Bieito
- . L'últim vals, dir. Jordi Dauder
- . Camí de soledat, dir. Isabel Rocatti
- . La mort, dir. Al Victor
- . Espill romput, dir. Isabel Rocatti
- . Estimat mentider, dir. Rafael Calatayud (**Premi Arts Escèniques G. Valenciana a la Millor Interpretació femenina**).



- . Dancing!, dir. Helder Costa
- . El perro del hortelano, dir. José Luis Sáiz
- . La marquesa Rosalinda, dir. Alfredo Arias
- . Teledeum, dir. Albert Boadella ELS JOGLARS
- . Virtuosos de Fontainebleau, dir. Albert Boadella. ELS JOGLARS
- . Antoni i Cleopatra, dir. José L. Sáiz
- . Balazo Traidor, creación colectiva (PTV)
- . Danza de la danza de papel, creación colectiva (PTV)

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316