

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2018-2019

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugui **combinar-lo amb la seua feina professional**.

Es farà un taller per mes. **PREU: 25 euros per mes/taller**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

A2. NOVEMBRE AMB ISABEL ROCATTI

TU I EL PERSONATGE

Dilluns, dimarts, dimecres i dijous. Del 5 al 22 de novembre.

Horari: Dilluns, dimarts i dimecres de **10:00** a **13:30**.

Dijous de **10:00** a **13:00**.

Preu: 25 euros.

EL CURS

TEATRE & GESTALT. Taller d'investigació i creació per actors.

M'interessa especialment l'última etapa de K. Stanislavsky que ell mateix sintetitza en **L'anàlisi actiu** on induïa els actors a que la unió de la vida física i la psicològica és indissoluble i per tant no podien separar el procés d'anàlisi creativa intern del comportament del seu personatge i en conseqüència l'important és percebre la línia d'intencions de cadascun dels personatges, l'esquema intern que defineix la interrelació personal.

La línia del paper transita el subtext, no el text.

La Teràpia Gestalt té com base la Psicologia Gestalt o Teoria del Camp. Té en compte el camp bio-psicològic-social en la seua totalitat (organisme-ambient); utilitza variables psicològiques, sociològiques, cognitives i motivacionals, de fet cap dimensió rellevant s'exclou en la teoria bàsica de l'enfocament gestàltic.

La Gestalt és atenció a l'Aquí i Ara en el context Jo/Tu. Atenció al sí mateix. Atenció a l'altre i autenticitat en l'encontre, propiciant el vertader contacte amb l'experiència.

La Gestalt atorga prioritat a l'experiència vers les idees, per tant la seua pràctica ha desenvolupat molts exercicis i pràctiques perquè descobrim experiencialment aspectes cognitius que d'altra manera només es quedarien en l'esfera de l'intel.lecte, donant-nos un coneixement intern, propi i exclusiu d'allò amb el que estem contactant.

I trobo que aquest enfocament ens pot aportar claredat a la nostra pràctica actoral i al mateix temps obrir-nos a una percepció més autèntica de nosaltres mateixos i de les nostres possibilitats.

ESQUEMA ESSENCIAL DEL TALLER

Taller experiencial, d'investigació i creatiu.

Aquests tres aspectes defineixen l'activitat que realitzarem.

Tu i el Personatge, també.

El Training es centrarà en:

- L'exploració dels **Tres Centres**: Emocional, Intel.lectual i Motor o Corporal.
- Les tres zones del **Darse Cuenta** (interna, externa i fantasia).
- La **Mirada** (panoràmica i enfocada).
- **Contacte i Retirada**.
- **Tensió i Distensió**.
- La **Respiració** i les **7 zones corporals**.

I la pràctica de *L'anàlisi Actiu* a escenes de W. Shakespeare que interpretaran tots els actors.



ISABEL ROCATTI

Actriu amb 40 anys d'experiència. Llicenciada a l' **Institut del Teatre de Barcelona** el 1983.

Formada també en el Sistema Conscient per la Tècnica del Moviment de Fedora Aberastury amb Nestor Eilder (2 anys).

Formació com a Terapeuta Gestalt a l'Escola de l'Èsser de Barcelona (4 anys).

Atenció Creativa amb Xavier Puigdevall, fundador de l'Escola de l'Esser.

Teatre i Gestalt amb Oriol Colomer (Escola de l'Esser).

DOCÈNCIA

Professora d'interpretació a l'Escola de cinema 18 d'octubre i, ha impartit tallers i classes particulars, d'entrenament actoral i consciència corporal per actors.

TALLERS REALITZATS

- Atenció Creativa.
- IN & OUT (afinant el nostre instrument) per als socis de MUSICAT (Associació Músics de Girona).
- El Coratge de Viure (Com fer de la por la teva Aliada).

CURRICULUM PROFESSIONAL

Cinema:

- . "Estiu 1993", dir. Carla Simón, 2016
- . "La distancia más larga", dir. Claudia Pinto Emperador
- . "Tres días con la familia", dir. Mar Coll
- . "No me pidas que te bese porque te besaré", dir. Albert Espinosa
- . "La vida abismal", Ventura Pons

- . “Las horas del día”, dir. Jaime Rosales
- . “La ciudad de los prodigios”, dir. Mario Camús
- . “El árbol de las cerezas”, dir. Marc Recha
- . “El complot dels anells”, dir. Francesc Bellmunt
- . “Es quan dorm que hi veig clar”, dir. Jordi Cadena

Televisió:

- . La Vall, sèrie de Mediterraneo Media Entertainment per À Punt Mèdia. Direc. Pau Martínez i Ana Ramón
- . “La que se avecina”, cap. 118. Temp. 2016 Mediaset para Tele 5
- . “Senyor Retor”, dir. Rafa Montesinos i Rafa Piqueras. Canal 9
- . “39+1”, dir. Abigail Schaaff. TV3
- . “KMM”, dir. Kiko Ruiz i Abigail Shaaff TV3
- . “Crematorio”, dir. Jorge Sanchez Cabezudo. Canal +
- . “Ventdelpla” dir. Lluís M^a Güell. TV3 (Marcela)
- . “Compte de Nadal”, (Telemovie) dir. Ferran Llagostera. TV3
- . “Hospital Central”, dir. Javier Pizarro. Tele-5
- . “Temps de Silènci”, dir. Lluís M^a Güell i Xavier Borrell TV3 (Victòria Muntaner)
- . “Coses que passen”, (Telemovie) dir. Silvia Munt. TV3
- . “Síndrome Laboral”, (Telemovie) dir. Sigfrid Monleón
- . “A flor de pell”, dir. Dani Ventura. Canal 9
- . “Para qué sirve un marido”, dir. Rosa Vergés. TV3
- . “Vosté mateix”, dir. Jesús Font TV3
- . “Herència de sang”, dir. Xavi Berraondo. Canal 9
- . “Les criades”, dir. Juli Leal. Canal 9
- . “Mercedes e Inés”, dir. Juan Millares Televisión Española
- . “Tres estrelles”, El Tricicle TV3
- . “A l'est del besós”, dir. Angel Alonso, TVC

Teatre:

- . Tinta d'ambrosia 1 (poetes valencians). Dir. Pau Carrió
- . El Florido Pensil-nenes, dir. Fernando Bernués
- . Joc de miralls, dir. Juan Carlos Martel

- . La ratonera, dir. Víctor Conde
- . Las chicas del calendario, dir. Antonio Calvo
- . A pas de Mario Benedetti, dir. Isabel Rocatti
- . La espera, dir. Juan Carlos Martel
- . Nocturn Literari, dir. Isabel Rocatti
- . Sol sota el sol, dir. Artur Trias
- . Petó public, dir. Rosa M^a Sardà
- . Aquesta criatura, dir. Antonio Simón
- . Leonci i Lena, dir. Pep Pla
- . El amor del ruseñor, dir. Jorge Picó
- . Cuentos de los bosques de viena, dir. Joaquin Candeias
- . Una altra Ofelia, dir. Carlos Marchena
- . Comedias bárbaras, Bigas Luna
- . Lisístrata, dir. Carles Santos
- . Una Alaska particular, dir. Carles Alfaro (**Premi Millor Actriu de les Arts Escèniques G. Valenciana, Premi de la Crítica**).
- . Celebración, dir. Carles Alfaro
- . Sallinger, dir. Carme Portacelli
- . 23 centímetros, dir. Josep M^a Mestres
- . Ombra, proyección de un hombre, dir. Hansel Cereza (La Fura dels Baus)
- . Anoche fue Valentino, dir. Isabel Rocatti
- . L'altre, dir. Carles Alfaro (**Premi de la Crítica i Premi Batucada**).
- . L'Hostalera, dir. Sergi Belbel
- . Un día, dir. Calixto Bieito
- . El dinar(Dene, Ritter, Boss), dir. Calixto Bieito
- . L'últim vals, dir. Jordi Dauder
- . Camí de soledat, dir. Isabel Rocatti
- . La mort, dir. Al Victor
- . Espill romput, dir. Isabel Rocatti
- . Estimat mentider, dir. Rafael Calatayud (**Premi Arts Escèniques G. Valenciana a la Millor Interpretació femenina**).

- . Dancing!, dir. Helder Costa
- . El perro del hortelano, dir. José Luis Sáiz
- . La marquesa Rosalinda, dir. Alfredo Arias
- . Teledeum, dir. Albert Boadella ELS JOGLARS
- . Virtuosos de Fontainebleau, dir. Albert Boadella. ELS JOGLARS
- . Antoni i Cleopatra, dir. José L. Sáiz
- . Balazo Traidor, creación colectiva (PTV)
- . Danza de la danza de papel, creación colectiva (PTV)

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

escola.escalante@dival.es

601 738 316