

Dos produccions de l'Escalante aconsequen la candidatura als Max amb històries que apel·len a l'adolescència

- El projecte teatral de la Diputació de València “està més viu que mai amb estos reconeixements a la seua proposta infantil i juvenil”, afirma la diputada delegada de Teatres, Rocío Gil
- El president de la Diputació, Vicent Mompó, rep als responsables de les companyies Infinito Teatre i El Pont Flotant i insta el sector teatral valencià a “continuar treballant junts per a generar una cultura de la cultura”
- ‘Tot eixirà malament (i serà perfecte)’ és candidata a millor musical i millor elenc de teatre. ‘Adolescència infinita’ opta a millor espectacle de teatre

Dimarts 14 d'abril de 2026.- La setmana arranca en clau cultural en la Diputació de València. El president de la corporació, Vicent Mompó, ha rebut en seu provincial als responsables de les companyies Infinito Teatre i El Pont Flotant, candidates als Premis Max amb dos espectacles produïts per l'Escalante, projecte teatral de la Diputació. Acompanyat per la diputada Rocío Gil i la directora de l'Escalante, Marylène Albentosa, el president ha celebrat el talent i la creativitat de les companyies valencianes i ha instat el sector a “continuar treballant al costat de la Diputació i l'Escalante per a generar una cultura de la cultura”.

Una aula buida, una assignatura que ningú volia i un professor de teatre apassionat que arriba quan ningú l'esperava. Esta és la proposta escènica de ‘Tot eixirà malament (i serà perfecte)’, producció d'Infinito Teatre i Escalante que ha aconseguit les candidatures a millor espectacle musical i millor elenc de teatre. Víctor Lucas i Mamen Mengó, co-directors de l'obra, coincidixen en “el luxe que suposa pertànyer a la família Escalante”. Quant a la candidatura, “és una recompensa al nostre intent d'interpel·lar a la joventut, de crear un espectacle teatral amb el qual se senten identificats”. Per a ells el premi “ja l'hem rebut en programar de nou l'obra per al mes d'octubre”.

Jesús Muñoz és integrant d'El Pont Flotant, candidata a millor espectacle de teatre en els Max amb la seua ‘Adolescència infinita’. Acompanyat per Inma Expósito, de la distribuïdora, ha agraït al president Mompó l'aposta de la Diputació per generar cultura i ha destacat la importància de

descentralitzar eixa oferta cultural: “és molt bonic anar als pobles amb cada espectacle, encara que calga adaptar-lo tècnicament, i les administracions són la clau perquè puguem arribar a qualsevol lloc amb les nostres propostes, que en este cas tracta de trencar la percepció de molts adolescents que el teatre és una cosa antiga i llunyana”.

Un projecte molt viu

La diputada delegada de Teatres, Rocío Gil, ha mostrat la seua satisfacció pel bon moment que travessa l'Escalante. D'una banda, “tenim estes candidatures que reconeixen el treball que realitza el projecte teatral de la Diputació junt amb les companyies valencianes, que sempre solen acudir a la seua cita amb els Max”. D'altra banda, “la institució avança en el projecte d'adequació de les instal·lacions de l'IVAF per a disposar al més prompte possible d'una nova seu estable per a l'Escalante”, conclou la diputada.

En la mateixa línia s'ha expressat la directora de l'Escalante, Marylène Albentosa, qui ha destacat “la repercussió nacional d'estes companyies valencianes amb les quals treballem en produccions pròpies que mostren el talent dels nostres creadors i l'objectiu de la Diputació, a través del seu projecte teatral amb més de 40 anys de vida, de projectar eixe talent”.

Precisament la itinerància pels pobles de la província és una de les senyes d'identitat de l'Escalante, com explica Vicent Mompó: “prompte tindrem una seu estable per al teatre, com la que varem tindre durant molts anys al carrer Landerer i que vam haver d'abandonar per la deterioració de les instal·lacions. Però tan important o més que eixe espai fix és acostar els espectacles i la cultura a les comarques perquè els habitants dels nostres pobles no hagen de vindre a la ciutat per a poder disfrutar-los”. En opinió del president, “la cultura genera pensament crític, cohesió, identitat i oportunitats, i l'Escalante és el vehicle ideal per a recórrer el territori amb eixe projecte que compta amb història, prestigi i, sobretot, futur”.

‘Adolescència infinita’ i ‘Tot eixirà malament (i serà perfecte)’ són dos dels 174 espectacles seleccionats per l'Acadèmia en la vint-i-novena edició dels Max. Després de passar el primer tall entre més de 500 obres presentades, les companyies valencianes somien ja amb estar entre les nominades en la gala que tindrà lloc l'1 de juny en el Teatre Romà de Mèrida.