

Nota de premsa

'L'udol' de Begoña Tena rep el Premi de Teatre Infantil i Juvenil de l'Escalante

- Per a l'autora, rebre este guardó, que fomenta l'escriptura de textos dramàtics dirigits a la infància i la joventut en valencià, ha sigut "un reforç per a continuar fent teatre i escriure de nou"
- La diputada delegada de Teatres, Rocío Gil, ha destacat el "paper vertebrador de la Diputació de València en la promoció del teatre juvenil a la nostra província"

Dijous 13 de novembre de 2025. - 'L'udol' de Begoña Tena ha guanyat l'XI Premi de Teatre Infantil i Juvenil de l'Escalante amb un text que acosta la història del viatge emocional d'una mare i els seus dos fills que han d'acomiar-se del pare, recentment mort. Així ho ha decidit el jurat d'esta nova convocatòria, format per Adrián Novella, Teresa de Juan, Gabriel Ochoa, Andrea Bella i Mafalda Bellido (guanyadora de l'edició anterior pel text 'El vol de Farasha').

La diputada delegada de Teatres de la Diputació de València, Rocío Gil, ha destacat el "paper vertebrador de la Diputació de València en la promoció del teatre juvenil a la nostra província". En este sentit, Rocío Gil ha remarcat que la convocatòria d'este premi "busca reconèixer el talent i l'esforç dels qui acosten les arts escèniques al públic més jove a través de textos que reconcilien a la joventut amb el teatre". A més, ha destacat que, en este 40é aniversari, és "especialment commovedor" premiar una autora que ha format part de l'Escola Escalante en el seu procés de formació com a actriu.

'L'udol'

'L'udol' narra la història d'una mare i els seus dos fills que viatgen en autocaravana a les muntanyes per a acomiar-se del pare, recentment mort. El trajecte es convertix en un viatge emocional que els reconnecta amb el passat, els ideals i l'amor dels pares. Entre el dol i l'esperança, la família aprén a acceptar la pèrdua i a continuar vivint, guiats pel simbolisme d'un llop blanc que els observa.

Per a l'autora, Begoña Tena, rebre el Premi de Teatre de l'Escalante ha sigut "una gran alegria i un reforç per a continuar fent teatre i escriure de nou, després de molts anys, per a públic infantil i juvenil". "Tant de bo esta obra -continua- per la seua temàtica sobre els processos de dol, puga servir per a poder parlar i escoltar sense tabús". Finalment, Tena ha reconegut que li ha fet "molt feliç" rebre este premi Escalante, "l'escola on em vaig formar com a actriu", ha afegit.

Sobre Begoña Tena

Begoña Tena (Castelló de la Plana, 1978) és autora, actriu, cantant i directora d'escena. Llicenciada en Història de l'Art, realitza estudis d'interpretació en el Teatre Escalante i assistix durant diversos anys als cursos de performance i art intermèdia del poeta Bartolomé Ferrando. El seu treball ha sigut reconegut amb nombrosos premis i reconeixements: en 2007 obté l'accèssit del Premi internacional María Teresa León de l'Associació de Directors d'Escena d'Espanya amb la seua obra 'Acuática'; també ha rebut el premi de la Crítica Valenciana 2019 i el guardó a millor text dels Premis de la Generalitat Valenciana 2019 amb la seua obra 'Tórtola'; el Premi Ciutat de Castelló (2020) per la seua obra 'Errantes'; el Premi al millor text de la Generalitat Valenciana (2021) per l'obra en coautoria 'Presoners' d'Albena Teatre; el Premi Íntim SGAE (2022) per la peça breu *Viva* (Azul cian); i en 2023 estén l'obra a gran format i és nominada a Millor actriu i Millor text en els Premis de la Generalitat Valenciana-IVC i el Sindicat d'actors.

En l'actualitat, treballa com a actriu amb la companyia la Zafirina amb l'espectacle 'Los que comen tierra', col·labora amb diferents compositors com a lletrista i intèrpret d'escena, realitza tallers de dramaturgia per a actors, i segueix en gira com a actriu amb l'obra 'Viva' i l'híbrid poètic- sonor 'Híbrit' amb l'artista sonor Avelino Saavedra.

Major dotació econòmica

El Premi de Teatre Infantil i Juvenil del Teatre Escalante, que fomenta l'escriptura de textos dramàtics dirigits a la infància i la joventut en valencià, atorga un premi en metàl·lic de 6.000 euros, 1.000 euros més que en les passades edicions, per a reforçar encara més el valor de la literatura dramàtica dirigida a xiquets, xiquetes i jòvens.

El jurat, format per especialistes de les arts escèniques, tria l'obra guanyadora tenint en compte la qualitat de l'escriptura dramàtica, la viabilitat de la seua possible posada en escena o el caràcter innovador del llenguatge i de l'estructura dramàtica del text, entre altres qüestions.